

Rico Pfirstinger

Das FUJIFILM X-Pro1 Handbuch

Fotografieren mit dem X-Pro1-System



dpunkt.verlag

Rico Pfirstinger
rico@ricopress.de

Lektorat: Gerhard Rossbach, Rudolf Krahm
Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN)
Satz: Anna Diechtierow
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow
Druck und Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH,
33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-86490-004-4

1. Auflage 2013
Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19B
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

543210

VORWORT

Benötigt man zu einer Kamera wie der FUJIFILM X-Pro1 überhaupt ein „zweites Handbuch“? Reicht die mitgelieferte Bedienungsanleitung etwa nicht aus? Nein, das tut sie nicht.

Dabei ist die herstellerseitig beigelegte Anleitung gar nicht schlecht: Sie dokumentiert auf knackigen 100 Seiten alle Kamerafunktionen – auch solche, die ich (und wohl auch die meisten anderen Fotografen) nie benutzen werden. Was dort allerdings fehlt, sind Hintergrundinformationen, Erfahrungen und Praxistipps. Wie setzt man eine Funktion am besten ein, welche Einstellung ist wann sinnvoll? Warum zeigt die Kamera ein bestimmtes Verhalten? Und, ganz wichtig: Welche Features funktionieren nicht so, wie man es vielleicht erwarten würde, und wie geht man damit um?

Die mitgelieferte Anleitung wird durch dieses Buch keineswegs überflüssig. Sie sollten sie studieren, denn dieses Buch fängt meist dort an, wo das Benutzerhandbuch

aufhört: Es konzentriert das Wissen und die Erfahrungen von 15 Monaten Vorarbeit, in denen ich täglich mehrere Stunden lang in mehr als einem halben Dutzend Internetforen und zahlreichen anderen Quellen eine Fülle an Informationen gesammelt und, parallel dazu, mit den Kameras der FUJIFILM-X-Serie – insbesondere der X100 und seit Februar 2012 auch mit der X-Pro1 – selbst Tausende von Aufnahmen gemacht habe.

Dieses Handbuch enthält deshalb viele persönliche Erfahrungen, Tipps und Hintergrundinformationen – nicht nur meine eigenen, sondern auch die anderer Fotografen. Gewisse fotografische Grundkenntnisse werden dabei vorausgesetzt. Die X-Pro1 ist vermutlich nicht die erste Kamera in Ihrem Leben und mit Begriffen wie „Blende“ und „Belichtungszeit“ können Sie hoffentlich etwas anfangen.

Falls nicht, ist das jedoch kein Beinbruch, denn es gibt (gerade auch in diesem Verlag) eine Reihe hervorragender Grundlagenbücher, die diese Lücke schließen können.

Ich wünsche Ihnen auf jeden Fall viel Spaß bei der Lektüre dieses Buches und beim Fotografieren mit der X-Pro1!

Rico Pfirstinger, September 2012