

## Workshop »Arbeiterhaus«



### DEN HIMMEL AUSTAUSCHEN

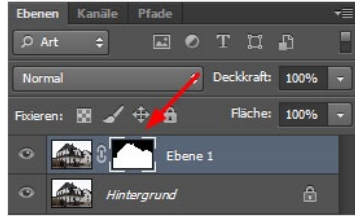
In diesem Workshop geht es um den Austausch eines faden Himmels gegen einen schön weißblauen unter Zuhilfenahme von Ebenen und verschiedenen Auswahl-Werkzeugen. Die Kantenverbesserung sorgt für einen guten Übergang zwischen den ausgeschnittenen Bildteilen.




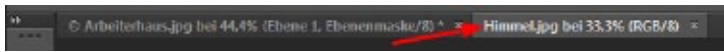
#### Idee zum Bild


Die Aufnahme eines alten Arbeiterhauses, das an einem großen Fabrikgebäude steht, wirkt interessant, aber der Himmel sieht trüb und fade aus. Die Wirkung des Bildes ließe sich steigern, wenn man den Himmel durch den aus einem anderen Foto ersetzen würde.





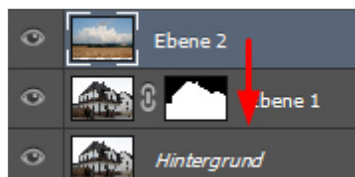
Anschließend im Ebenenbedienfeld rechts unten das Maskensymbol  anklicken. Damit wird eine Maske angelegt, bei der die Auswahl, also das Haus, erhalten bleibt und der Himmel ausgeblendet wird.

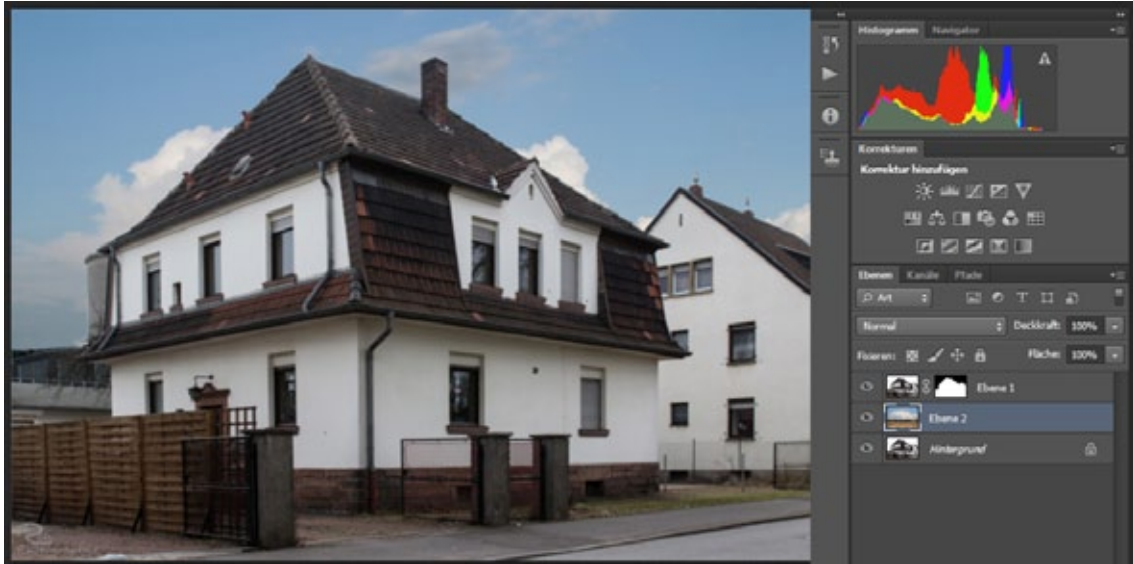


Jetzt klicke ich in der Registerleiste oben auf das Himmel-Bild und ziehe mit dem Verschiebewerkzeug  mit gedrückter linker Maustaste das Bild auf den Bildreiter »Arbeiterhaus« oben. Dort passen Sie den Himmel im Arbeiterhaus-Bild ein, durch Verschieben richten Sie es mit gedrückter Maustaste am oberen Bildrand aus.



Jetzt liegt die Ebene mit dem Himmelsbild über der mit dem Haus und verdeckt Letzteres komplett. Damit das Haus wieder zum Vorschein kommt, klicke ich auf die Ebene mit dem Himmel (falls sie nicht schon ausgewählt ist) und ziehe mit gedrückter linker Maustaste (es erscheint ein Handsymbol) die Himmelebene unter die maskierte Ebene mit dem Bild des Hauses (Spitze des roten Pfeils).





Die Position, an der die Ebene eingefügt werden soll, wird beim Darüberfahren mit der Maus durch eine doppelte Linie markiert. Man erkennt so, wo die Ebene eingefügt wird, wenn man die Maustaste dann loslässt.

Sobald sich die Ebene mit dem Himmel unterhalb der maskierten Ebene befindet, liegt der neue Himmel (ohne Vordergrund) korrekt hinter dem Haus.



vorher



nachher