

Cora und Georg Banek, www.artepictura.de

Lektorat: Gerhard Rossbach, Rudolf Krahm
Copy-Editing: Stefanie Busam Golay
Layout & Satz: Cora Banek, Mainz
Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita
Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow, Heidelberg
Druck & Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH,
33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-076-1

1. Auflage 2013
Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH
Wiebinger Weg 17, 69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen. In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0



Cora Banek, Georg Banek

edition espresso

Gesichter fotografieren

Ausdrücke einfangen und inszenieren



dpunkt.verlag

Inhalt

Vorwort	8
---------------	---

Grundlagen

1 Jedes Gesicht ist einzigartig	10
2 Aufbau und Proportionen	12
3 Die unterschiedlichen Gesichtshälften	13
4 Die Schokoladenseite	15
5 Was macht ein Gesicht schön?	16
6 Charakter und Ausdruck	19
7 Passende Brennweiten	20

Gesicht

8 Hingucker Augen	23
9 Auf welches Auge fokussieren?	24
10 Exaktes Fokussieren	27
11 Blick in die Kamera?	28
12 Der Blick als Linie	31
13 Der Blick gegen den Bildrand	32
14 Blickrichtung	33
15 Spitzlichter und Reflexionen	35
16 Geschlossene Augen	36



17 Augenbrauen	38
18 Nase	39
19 Nasenschatten	40
20 Mund	42
21 Mund schließen	44
22 Zähne zeigen	45
23 Den Mund betonen	46
24 Erotik erzeugen	47
25 Kinn	50
26 Stirn und Wangen	51



Mimik

27 Eine universelle Sprache	52
28 Mimik in Bewegung	55
29 Spiegelneuronen	56
30 Die Mimik entscheidet das Bild	57
31 Aufgaben des Porträtfotografen	58
32 Mimik verstehen lernen	60
33 Stimmung zwischen Fotograf und Modell	62
34 Mimik erzeugen	63
35 Mit dem Modell reden	65
36 Mit mentalen Bildern arbeiten	66
37 Entspannung	68
38 Lachen	69
39 Verführung und Erotik	71
40 Traurigkeit	74
41 Negative Emotionen	76

Kopf

42 Ansicht und Perspektive	78
43 Frontale Ansicht	80
44 Teilprofile	81
45 Profil	82
46 Über die Schulter	84
47 Vertikale Perspektive	85
48 Kopfneigung	87
49 Kopf strecken	89
50 Körperhaltung	90
51 Hände am Gesicht	91
52 Haltung dirigieren	92

Frisur & Make-up

53	Frisuren und ihre Wirkung	94
54	Haare im Bild	97
55	Wirkung von Make-up	100
56	Fotografenwissen Make-up	101
57	Haut schminken	104
58	Augen schminken	105
59	Mund betonen	107
60	Formen des Make-ups	107
61	Visagistin und Hairstylisten	109

Accessoires

62	Kleidung	112
63	Schmuck	115
64	Accessoires	118
65	Brillen	121
66	Flüssigkeiten	123

Licht

67	Mit Licht gestalten	126
68	Licht und Schatten beurteilen	128
69	Natürliches Licht	130
70	Outdoor blitzen	131
71	Im Studio	132
72	Aufheller, Lichtschlucker und Diffusoren	134
73	Lichtstrahlung horizontal	136
74	Lichtstrahlung vertikal	139
75	Das Gesicht ausleuchten	141
76	Klassische Lichtführungen	142
77	Experimentelle Lichtsituationen	145
78	Licht und Farbe	147

Gestaltung

79	Hoch- oder Querformat	148
80	Farbe oder Schwarzweiß	150
81	Bildaufbau	152
82	Linienführung	153
83	Bildausschnitt	155
84	(An-)Schnitt	155



85 Intimität erzeugen	156
86 Schärfentiefe	159
87 Kontraste	161
88 High- und Low-Key	162
89 Gestaltung lernen	164
90 Am Rechner gestalten?	165
Von den Autoren	166
Index	168