

Vorwort

Liebe Leserin und lieber Leser!

Kaum etwas ist so spannend und so facettenreich wie das menschliche Gesicht. Ein gelungenes Porträt zeigt die Gefühle, die Persönlichkeit und die Schönheit eines Menschen. Gleichzeitig sind es jedoch nur winzige Nuancen, die ein besonders gelungenes Foto von einem Kandidaten für die Löschtafel unterscheiden.

Die Stärke eines herausragenden Porträtfotografen liegt darin, diese feinen Unterschiede erstens zu sehen und zweitens fotografisch umsetzen zu können. Dazu benötigt er einerseits Talent und Übung sowie andererseits das notwendige Wissen. Letzteres ist nicht ohne Anregungen von außen möglich, die wir Ihnen mit diesem Buch geben möchten.

Wir haben dieses Buch mit einem klaren Fokus auf der Fotografie geschrieben, die Nachbearbeitung also ganz bewusst außen vor gelassen. Denn wir sind der Überzeugung, dass nur wirklich gute Porträts es verdient haben, digital veredelt zu werden, und gute Porträts entstehen während des Shootings, nicht am Rechner. Außerdem sind die Möglichkeiten und erklärten Ziele der Bildbearbeitung so umfangreich, subjektiv und vielseitig, dass sie den Rahmen dieses Buches sprengen würden.

Neben vielem Grundlagenwissen rund um das Thema Gesicht und Mimik finden Sie in diesem Buch in erster Linie jede Menge Tipps aus der jahrzehntelangen Praxis zweier Porträtfotografen. Thematische Schwerpunkte sind neben dem Gesicht und seinem Ausdruck vor allem die Lichtführung und die Gestaltung Ihrer Porträts. Dabei legen wir viel Wert darauf, Ihnen nicht nur aufzuzeigen, wie Sie mit Technik und Gestaltung Ihr Bild beeinflussen können. Wir zeigen auch, wie Sie mit dem Menschen vor Ihrer Kamera umgehen können, um Ihre Bildidee zu erreichen. Denn in diesem Zwischenmenschlichen liegt der stärkste und wirksamste Einfluss auf Ihr Bildergebnis.

Es freut uns, dass Sie sich für dieses spannend-schwierige Themengebiet interessieren und vermutlich deswegen dieses Buch in den Händen halten. Wenn Sie etwas über die vielen Möglichkeiten der Porträtfotografie lernen und sich dann in der Praxis weiterentwickeln wollen, haben wir dieses Buch genau für Sie geschrieben.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen, beim Lernen und vor allem beim Ausprobieren und Üben!

Cora und Georg Banek

P.S.: Um die Lesefreundlichkeit zu erhöhen, haben wir darauf verzichtet, bei Begriffen wie Fotograf oder Visagistin beide Geschlechterformen zu nennen, aber natürlich meinen wir sowohl Frauen als auch Männer!

Auch den Begriff Modell verwenden wir der Einfachheit halber als Synonym für jeden Laien oder Profi, der vor der Kamera steht.

Alle Brennweitenangaben sind kleinbildäquivalent angegeben.

Sollten Sie Fragen, Anregungen oder Kritik haben, dann setzen Sie sich gerne mit uns in Verbindung: kontakt@artepictura.de