

Cora und Georg Banek, www.artepictura.de

Lektorat: Gerhard Rossbach

Copy-Editing: Susanne Rudi, Heidelberg

Layout & Satz: Cora Banek, Mainz

Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita

Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow, Heidelberg

Druck & Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH,
33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-077-8


1. Auflage 2013

Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH

Wiebinger Weg 17, 69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen. In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

A close-up photograph of a red flower, possibly a geranium, with a vertical text overlay on the right side. The flower's petals are in sharp focus, showing intricate vein patterns and a rich red color. The background is softly blurred, creating a shallow depth of field. The text is positioned on a semi-transparent vertical band that allows the flower's texture to be seen through it.

Cora Banek, Georg Banek

edition espresso

Blumen kreativ fotografieren

Anregungen für neue Bilder



dpunkt.verlag

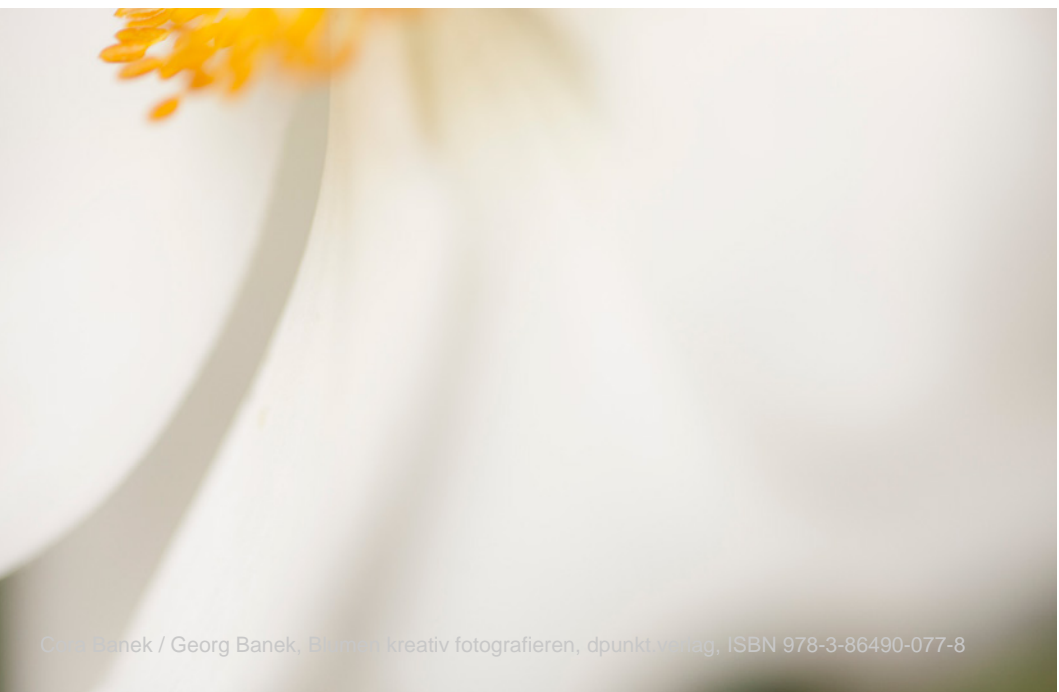
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
---------------	---

Motiv Blume

1 Erst die Blume, dann die Idee!	12
2 Oder erst die Idee und dann die Blume?	13
3 Blumen in ihrer natürlichen Umgebung	14
4 Blumen zu Hause oder im Studio	15
5 Woher nehmen, wenn nicht stehlen?	17
6 Nur perfekte Blüten sind Motive!?	17
7 Verblühte und vertrocknete Blüten	18
8 Viele Blumen	20
9 Mehrere Blumen	22
10 Eine Blume	25
11 Details einer Blume	26
12 Details einer Blüte	30

Herbstanemone, Tageslicht, Abbildungsmaßstab 1:1, Blende 2,8

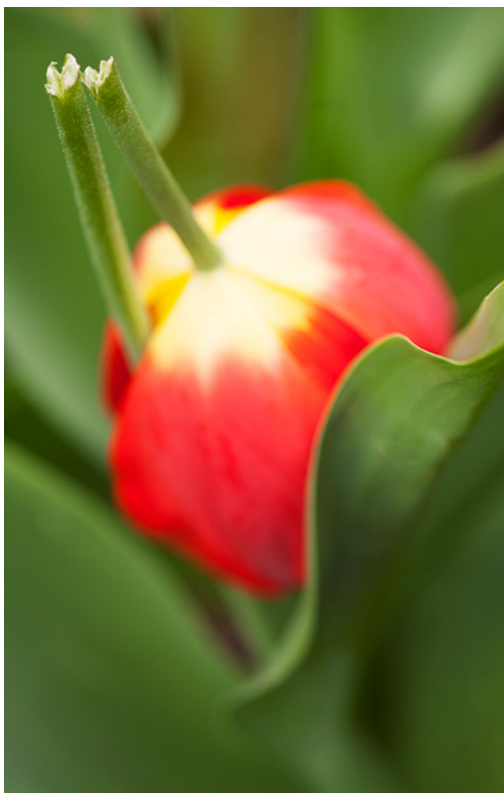


Bildstile

13 Sachlichkeit	34
14 Natürlichkeit	36
15 Künstlichkeit	37
16 Inszenierung	40
17 Abstraktion	42

Ausrüstung

18 Makroobjektiv	47
19 Nahlinsen und Achromate	50
20 Zwischenringe	53
21 Balgengerät	55
22 Telekonverter	56
23 Umkehrringe	56
24 Abblendeblende	57
25 Stativ	58
26 Aufheller	61
27 Kleine Helfershelfer	63



Tulpe, Beet, Stadtpark Frankfurt

28 Hintergründe, Vasen und Accessoires	65
29 Blick für Farben	67
30 Blick für Formen	69
31 Zeit und Geduld	70

Lichtgestaltung

32 Mitlicht	75
33 Gegenlicht	77
34 Seitenlicht	79
35 Oberlicht	81
36 Unterlicht	82
37 Natürliches Licht	83
38 Künstliches Licht	86
39 Weißabgleich	88

Farbgestaltung

40 Farbwirkung	92
41 Farben kombinieren	94
42 Monochrome Bilder	97
43 Schwarzweißaufnahmen	98

Themenwelten

44 Frühling (Ostern)	104
45 Sommer	107
46 Herbst (Halloween)	108
47 Winter (Weihnachten)	110
48 Landhaus	112
49 Vintage/shabby	115
50 Bäuerlich/rustikal	116
51 Orient/Persien	119
52 Asien/China	119
53 Asien/Japan	121
54 Karibik/exotisch	122
55 Hochzeit/klassisch	123
56 Kindlich/verspielt	124
57 Lebensmittel	126
58 Erotik	127

Effekte

59 Wasser	130
60 Gasschwaden	139
61 Glasscheiben	142
62 Bewegung	147
63 Fazit	149
Danksagung/Autoren	150
Index	152

