

**Ulrich Schurr**

# **Prepress-Knowhow für Grafikdesigner**



Ulrich Schurr  
ulischurr@t-online.de

Lektorat: Barbara Lauer, Bonn  
Copy-Editing: Hans Brückner  
Layout und Satz: Ulrich Schurr  
Herstellung: Nadine Thiele  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: M. P. Media-Print Informationstechnologie GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-391-7

1. Auflage 2011  
Copyright © 2011 dpunkt.verlag GmbH  
Ringstraße 19 B  
D-69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.  
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche  
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.  
Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in  
elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-  
Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen  
Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz  
unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrol-  
liert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden,  
die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Workflow in der grafischen Produktion</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Farbmanagement</b>	<b>7</b>
2.1	Farbmanagement-Grundlagen	8
2.1.1	Farbräume	9
2.1.2	ICC-Profile	11
2.1.3	Color Matching Method	15
2.1.4	Rendering Intents	15
2.1.5	RGB-Arbeitsfarbräume für digitale Bilder	18
2.1.6	Druckprofile	20
2.2	Farbmanagement-Einstellungen in den Programmen	25
2.2.1	Farbmanagement in Adobe Photoshop CS5	25
2.2.2	Farbmanagement-Grundeinstellungen in InDesign CS5	31
2.2.3	Farbmanagement in Illustrator CS5	35
2.2.4	Synchronisierung der Farbeinstellungen mit Bridge	37
2.2.5	Farbmanagement in QuarkXPress 9	38
2.3	Workflow mit RGB- oder CMYK-Bildern?	44
2.3.1	Klassischer Workflow mit CMYK-Bildern	44
2.3.2	Medienneutraler Workflow mit RGB-Bildern	47
2.3.3	Workflow mit Lab-Bildern	48
2.4	Goldene Regeln beim Farbmanagement	49
<b>3</b>	<b>Volltonfarben</b>	<b>51</b>
3.1	Einsatz von Volltonfarben	51
3.2	Anwendung in den Programmen	54
3.2.1	Volltonfarben in InDesign CS5	54
3.2.2	Volltonfarben in QuarkXPress 9	56
3.2.3	Volltonfarben mit HKS	57
3.3	Goldene Regeln bei Volltonfarben	59
<b>4</b>	<b>Softproof und Digitalproof</b>	<b>61</b>
4.1	Der Softproof	61
4.1.1	Voraussetzungen	62
4.1.2	Bildschirmkalibrierung	65
4.1.3	Softproof in Photoshop und InDesign CS5	69
4.1.4	Softproof in QuarkXPress 9	71
4.2	Der Digitalproof	73
4.2.1	Proof-Workflow – Kommunikation mit der Druckerei	73
4.2.2	Eigene Proofs erstellen	75
4.2.3	Proofen aus den Layoutprogrammen	76

<b>5</b>	<b>Die Bildverarbeitung</b>	<b>79</b>
5.1	Die benötigte Bildauflösung	79
5.1.1	Herunterrechnen hochaufgelöster Bilder	81
5.2	Speicherung in welchem Bildformat?	84
5.2.1	Speichern der Bilder im Photoshop-Format PSD	84
5.2.2	PDF als Bildformat in Photoshop	84
5.2.3	TIFF und EPS – die klassischen Bildformate	86
5.3	Das Komprimieren von Bildern	88
5.3.1	JPEG-Komprimierung	89
5.3.2	Komprimierung beim PDF-Export von InDesign	91
5.3.3	8 Bit oder 16 Bit	93
5.3.4	Verarbeitung von Bildern mit Volltonfarben	94
5.3.5	Duplexbilder	95
5.3.6	Schärfen der Bilder	97
5.4	Goldene Regeln bei Bildern	98
<b>6</b>	<b>Anlegen des Layouts</b>	<b>99</b>
6.1	Anlegen des Dokuments	99
6.1.1	Seitenrahmen im Layout	99
6.1.2	Anschnitt	99
6.2	Überdrucken	103
6.2.1	Problematische Elemente beim Überdrucken	104
6.2.2	Überdruckenvorschau in Acrobat, Illustrator und InDesign	104
6.2.3	Überdrucken im Ausgabegerät	105
6.2.4	Proofen überdruckender Elemente	106
6.2.5	Überdrucken in InDesign CS5	106
6.2.6	Überdrucken in QuarkXPress 9	107
6.3	Transparenzen	108
6.3.1	Transparenzen in der Ausgabe	109
6.3.2	Transparenzen in InDesign CS5	111
6.4	Schwarz	114
6.5	Trapping	116
6.5.1	Trapping in Illustrator CS5	119
6.5.2	Trapping in InDesign CS5	119
6.5.3	Trapping in QuarkXPress 9	129
6.6	Platzieren von Bildern im Layout	134
6.6.1	Arbeiten mit Bildern	134
6.6.2	Freigestellte Bilder	136
6.7	Datenaustausch mit Bildern	138
6.7.1	Bildübersicht	139
6.7.2	Platzieren von EPS- oder PDF-Dokumenten	141
6.7.3	Dünne Linien	143
6.8	Goldene Regeln beim Layout	144

<b>7</b>	<b>Fonts in der Druckvorstufe</b>	<b>145</b>
7.1	Font-Formate	145
7.1.1	Type-1-Fonts	145
7.1.2	TrueType-Fonts	148
7.1.3	OpenType	149
7.2	Font-Verwaltung	151
7.2.1	Font-Verwaltungsprogramme	151
7.2.2	Fonts unter Windows	152
7.2.3	Fonts unter Mac OS X	153
7.2.4	Speicherort der Schriftkataloge	155
7.3	Weitergabe von Schriften	156
7.3.1	Problematische Schriftstile	156
7.3.2	TrueType-Fonts und PostScript-Fonts	157
7.3.3	Defekte Schriften	158
7.3.4	Vektorisieren des Textes	159
7.3.5	Einbetten der Schriften	159
7.3.6	Schriftuntergruppen	161
7.3.7	Schriftinformationen in Acrobat	161
7.3.8	Visuelle Überprüfung der PDF-Dateien in Acrobat	164
7.4	Goldene Regeln beim Umgang mit Schriften	165
<b>8</b>	<b>PDF-Export</b>	<b>167</b>
8.1	PDF-Historie	168
8.2	PDF/X	170
8.2.1	Normen in PDF/X	173
8.2.2	Output Intent	174
8.2.3	Erzeugung von PDF/X-Dateien	175
8.2.4	Ghent Workgroup	176
8.3	Export der Dokumente als PDF-Datei	177
8.3.1	PDF-Export aus InDesign CS5.5	177
8.3.2	PDF-Export aus QuarkXPress 9	182
8.4	Goldene Regeln beim PDF-Export	184
<b>9</b>	<b>Bearbeitung von PDF-Dateien in Acrobat X</b>	<b>185</b>
9.1	Preflight	187
9.1.1	Preflight durchführen	187
9.1.2	Preflight von PDF/X-Dateien	191
9.1.3	Automatisieren des Preflight-Checks durch Droplet	191
9.1.4	Einbetten des Prüfberichts	192
9.2	Überprüfen und Editieren der Farben	192
9.2.1	Ausgabevorschau in Acrobat	192
9.2.2	Farbräume in PostScript und PDF	195
9.2.3	PDF-Dateien in Acrobat nach Volltonfarben überprüfen	199

9.3	Überprüfen und Editieren von Text	199
9.3.1	Schriftinformationen in Acrobat	199
9.3.2	Textkorrekturen mit dem Acrobat TouchUp-Werkzeug	200
9.4	Bilder	200
9.4.1	Bilder bearbeiten mit dem TouchUp-Objektwerkzeug	200
9.4.2	PDF optimiert speichern	201
9.4.3	Transparenzen	203
9.4.4	Überdruckenvorschau	205
9.5	Seitenrahmen in PDF-Dateien	206
9.5.1	Information über die Seitengröße der PDF-Datei	207
9.5.2	Anzeige der Seitenrahmen	207
9.5.3	Seitenrahmen beim Preflight	208
9.5.4	Seite beschneiden in Acrobat	208
9.5.5	Druckermarken nachträglich einfügen	208
9.5.6	Automatischer Weißraumbeschnitt	210
9.6	Goldene Regeln bei der PDF-Bearbeitung	210
	<b>Index</b>	<b>211</b>