

# Index

## A

Abschlussformat 122  
 Absolut farbmétrisch 16, 72  
 Acrobat-Ebenen 178  
 Acrobat-Versionskompatibilität 201  
 Adobe RGB (1998) 16, 18  
 AICB 143  
 Alias für Druckfarbe 126  
 Alpha-Kanal 138  
 Alphamaske 138  
 Anschnitt 99  
 Anschnitt-Rahmen 102  
 Anwendungsintegriertes Trapping 127  
 Arbeitsfarbraum 12  
   bei angelieferten RGB-Bildern 19  
 Art Box 102, 142  
 Attribute-Fenster 106  
 Ausgabepprofile 11  
 Ausgabevorschau in Acrobat 192  
 Aussparbegrenzung 131  
 Austauschformat 3

## B

Banding 68  
 Beschneiden der Bilder 134  
 Beschneidungspfade 136  
 Beschnitt-Rahmen 102  
 Beschnittzugabe-Einstellungen 100  
 Bildauflösung 79  
 Bilddaten auf Rahmengröße  
   beschneiden 134  
 Bilder extrahieren 201  
 Bilder mit Sonderfarben 94  
 Bilder platzieren in Office-Programmen  
   87  
 Bildformat 84  
 Bildplatzierung 134  
 Bildschirmkalibrierung 65, 66  
 Bildübersicht 139  
 Bildverarbeitung 79

Bitmap-Fonts 145  
 Bitmaps überfüllen 123  
 Bleed Box 102, 142  
 Blickwinkelabhängigkeit (Monitor) 65  
 Blitzkanten 204  
 Bogenoffset 5  
 Bridge 14, 37

## C

calibratedCMYK 196  
 Candela 68  
 CCITT Group 4 93, 179  
 cd/m<sup>2</sup> 68  
 Charakterisierungsdaten 24  
 CIEBasedABC 196  
 CIEBasedDEFG 196  
 CIELab 196  
 CMM 15, 40  
 CMYK-Daten für neue Druckbedingung  
   umrechnen 46  
 CMYK-Objekte im  
   Farbmanagement-Workflow 14  
 Coated Fogra39 26  
 Color Matching Method 15  
 ColorSync 14  
 Composite 34  
 Composite-Ausgabe 141  
 Crop Box 102, 103  
 CSF-Files 32

## D

Datenaustausch 138  
 Bilder 138  
 PDF/x 168  
 Schriften 145  
 Daylight 19, 67  
 D50 67  
 D65 67  
 DCS 87  
 DCS Merger 95

Deckend 126  
 Deckend ignorieren 126  
 Defekte Schriften 158  
 DeviceCMYK 196  
 DeviceGray 196  
 DeviceLink-Profile 46  
 Device-N 44, 96, 196  
 DeviceRGB 196  
 dfonts 153  
 Digitaldruck 6  
 Digitalproof 11, 61, 73  
   von Volltonfarben 53  
 Dokumentfarben in den Arbeitsfarbraum  
   konvertieren 29  
 Doppelseiten 178  
 dots per inch (dpi) 80  
 Downsampling 88  
   beim Export in QuarXPress 183  
   in Acrobat Professional 201  
   in Photoshop 82  
 Droplet für Preflight-Check 191  
 Druckfarben-Manager 124  
 Druckfarbenverwaltung 198  
 Druckmarken 208  
 Druckprofile 20  
 Drucktechnologien 5  
 Dünne Linien 143  
 Duplexbilder 95

## E

Ebenen 178  
 eBook-Tags 179  
 eciRGB v.2 19  
 Einbetten  
   ICC-Profile in Bilder 12  
   Prüfberichte 192  
   Schriften 149, 150, 159  
 Eingebettetes Profil verwenden 29  
 Eingebettetes Profil verwerfen 29  
 Eingefärbte Graustufenbilder 96

- Endformat-Rahmen 102  
 EPS 12, 35, 86, 87, 134, 136, 141  
 Erscheinungsbild der Überfüllung 122  
 Europa, Druckvorstufe 3 26
- F**  
 Farbabstand 75  
 Farbauftrag 21  
 Farbeinstellungen für Bild 13  
 Farbfächer 52  
 Farbkonvertierung 180  
 Farbmanagement 7  
   beim PDF-Export in InDesign 34  
   in Adobe Photoshop CS5 25  
   in QuarkXPress 38, 40  
   -Modul 40  
   -Richtlinien 28  
     in Photoshop 28  
   von CMYK-Quellen für CMYK-Zielgeräte 42  
   von Vektor-EPS/PDF 40  
 Farbmanager 39  
 Farbmessung mit der Ausgabevorschau 194  
 Farbraum 9  
   -anpassung 15  
   des InDesign-Dokuments 33  
   -transformation 15  
 Farbräume in PDF/X 174  
 Farbräume in PostScript und PDF 195  
 Farbseparation 20  
 Farbtemperatur 19, 66  
 Farbumfang 65  
 Farbumfangs-Warnung in Photoshop 22  
 Farbvorgaben in QuarkXPress 132  
 Farbwarnungen 205  
 Fehlendes Profil 29  
 FFIL 148  
 Flächendeckung 21  
 Fläche überdrucken 107  
 Flate-Komprimierung 92  
 FOGRA 8  
   Charakterisierungsdaten 24  
   Medienkeil 74  
 FOGRA39 24  
 Font-Einbettung 149, 150, 159  
 Font-Formate 145  
 Fonts 145  
 Fonts unter Mac OS X 153  
 Fonts unter Windows 152  
 Font-Verwaltung 151  
 Freigestellte Bilder 136  
 Freisteller in InDesign 136  
 Freisteller in QuarkXPress 137
- G**  
 Gamma 67  
 Gamut Mapping 15  
 GCR 20  
 Geräteabhängige Farbräume in PostScript und PDF 197  
 Geräteabhängig/geräteunabhängig 9, 195  
 Geräteprofile 24  
 Geräteunabhängige Farbräume 196  
 Gesättigtes Schwarz 115  
 Ghent Workgroup 176  
 Graubalance 20  
 Graustufen glätten 93
- H**  
 Hardcopy-Proof 61  
 Hardware-Kalibrierung 65, 68  
 Helligkeit 68  
 Herunterrechnen hochaufgelöster Bilder 81  
 Hints 146  
 HKS-Farben 52, 57  
 Homogenität (Monitor) 65  
 Hyperlinks 179
- I**  
 ICC 8  
 ICC-Profil 11  
   einschließen 35  
 ICM 14  
 Illustrator-Farbmanagement  
   Farbraum des Dokuments 35  
   Profil zuweisen 36  
   Softproof 36  
 InDesign-Farbmanagement  
   Einstellungen im Druckdialog 33  
   Farbraum des Dokuments 33  
   Grundeinstellungen 31  
   PDF-Export 34  
   PostScript Farbmanagement 34  
   Proofen 77  
 Infobereich in InDesign 101  
 Informationen über das eingebettete ICC-Profil 13  
 In Profil konvertieren 30  
 In-RIP-Trapping 127  
 Interpolation 135  
 In Zielprofil konvertieren 180  
 ISO3664 63
- J**  
 JBIG 2 93  
 Joboptionen 183
- JPEG 89  
   -Komprimierung im PDF-Workflow 90  
   Speicheroptionen in Photoshop 90  
 JPEG2000 90, 93, 179
- K**  
 Kodierung von Fonts 163  
 Komplexe Bildbereiche zuschneiden 204  
 Komprimieren  
   von Bildern 88  
   von Strichdaten 93  
 Kontraktproof 73  
 Kontrollstreifen 74  
 Kontur überdrucken 107  
 Konvertierungsoptionen (Photoshop) 27
- L**  
 Lab 10, 11, 48  
 Ligaturen 149, 150  
 Lizenzflag in TrueType-Fonts 160  
 LogoSync 40  
 Lokale Schriftenanzeige 185  
 lpi 80  
 Luminanz 68  
 LWFN 148
- M**  
 Marken & Anschnitt 181  
 Maximale Flächendeckung 21  
 Media Box 102, 142  
 Medienkeil 74  
 Medienneutraler Workflow 35, 47  
 Medien-Rahmen 102  
 Messgeräte (Bildschirmkalibrierung) 65  
 Metamerie 62  
 Mischdruckfarben 58  
 Mit reduzierter Größe speichern 202  
 Modul (Farbengine) 27  
 Monitorkalibrierung 65  
 Multi-Ink 58
- N**  
 NChannel 197  
 Neutrale Dichte 122, 125  
 Non-Impact-Printing-Verfahren 8  
 Normfarbsystem 10  
 Normlichtarten 19  
 Normlichtkasten 68
- O**  
 Objekte mit Bildern überfüllen 122  
 Objektinspektor 194  
 Objekt-Rahmen 102  
 Offsetdruck 5

- OpenType 149  
 OPI 173  
 OPI-Server 143  
 Output Intent 174
- P**
- Pantone Matching System 52  
 Papierweiß 37  
 PCS 10  
 PDF  
   als Bildformat 88  
   Anzeige überdruckender Elemente 194  
   Bearbeitung in Acrobat 185  
   Dokumenteigenschaften 186  
   Farbauszüge auflisten 192  
   optimiert speichern 201  
   Schriftinformationen in Acrobat 199  
   Texteditierung 199  
   Textkorrekturen 200  
   Überprüfen und Editieren der Farben 192  
   Vorteile 169  
 PDF-Export 167  
   aus InDesign 177  
   aus QuarkXPress 182  
 PDF-Export aus InDesign 177  
 PDF-Historie 168  
 PDF-Import  
   in QuarkXPress 142, 143  
 PDF-Versionen 168  
 PDF/X 170  
   Erzeugung 175  
   Farbräume 174  
   Konformität überprüfen 191  
   mit Acrobat X 175  
   Normen 173  
   Preflight 191  
 PDF/X-1a 171  
 PDF/X-2 173  
 PDF/X-3 171  
 PDF/X-4 172  
 PDF/X-5 173  
 PDF/X-Plus 176  
 PFB-Font 148  
 Photometric gamut compression 15  
 Pixelbild-Vektor-Abgleich 112, 203  
 Platzhalter 143  
 PMS 52  
 PostScript-Farbmanagement 34  
   Erzeugen von geräteunabhängigen Farben 197  
 PostScript Level 1 196  
 PostScript Level 2 196  
 PostScript Level 3 196
- Preflight 187  
   Check durch Droplet 191  
   Prüfbericht einbetten 192  
   Seitenrahmen 208  
   von PDF/X-Dateien 191  
 Primärfarben 21  
 Priorität (Photoshop) 27  
 Profilabweichung 28  
 Profile Connection Space 10  
 Profile zuweisen in InDesign 30  
 Proof 34  
   Kontrollstreifen 74  
   Medienkeil 74  
   -Workflow 73  
 Proofen  
   aus den Layoutprogrammen 76  
   aus InDesign 77  
   überdruckender Elemente 106  
 Proofprogramme 74  
 Prozessfarben 51  
 Prüfeintrag einbetten 192  
 PSD 84  
 Punktzuwachs 21
- Q**
- QuarkXPress 9  
   Softproof 71  
 Quelleneinstellungen in QuarkXPress 41  
 Quellfarbraum 34  
 Quellprofile 11, 12  
 Quell- und Ausgabeeinstellungen 43
- R**
- Randabfallend 99  
 Rasterung 80  
 Rasterweite 80  
 Rasterwerte 96  
 Rasterwinkel 96  
 Reduzieren-Vorschau 203  
 Referenzfarbraum 10  
 Registerfarben 58  
 Registerschwarz 116, 144  
 Rendering Intent 15  
 RGB-Arbeitsfarbräume 26  
 RIP 59  
 Rollenoffset 5  
 Runlength 93
- S**
- Sättigungserhaltend 17  
 Schärfen der Bilder 97  
 Schlagschatten 110, 111  
 Schmuckfarben 51  
 Schriftenverwaltungsprogramme 151
- Schriftinformationen in Acrobat 161, 199  
 Schriftkataloge 155  
 Schriftstile 156  
 Schriftuntergruppen 161  
 Schwarz 114  
 Schwarz beibehalten 198  
 Schwarzdarstellung 115  
 Schwarztöne als tiefes Schwarz ausgeben 116  
 Seite beschneiden in Acrobat 208  
 Seitengröße in PDF-Datei 207  
 Seitenrahmen 101, 207  
 Seitenrahmen im Layout 99  
 Seitenrahmen in PDF-Dateien 206  
 Seitenrand 100  
 Separation-Farbraum 196  
 Separationsvorschau 55  
 Separiert 34  
 Simulation des Auflagedrucks 34  
 Simulation einer Druckbedingung 70  
 Skalieren von Bildern 135  
 Softproof 11, 17, 31, 61  
   Auswahl des Monitors 64  
   D50-Normlichtröhren 63  
   in InDesign 69  
   in Photoshop 69  
   in QuarkXPress 71  
   per Ausgabevorschau 194  
   Profile 64  
   Umgebungsbedingungen 62  
   von RGB-Bildern 70  
 Software-Kalibrierung 68  
 Sonderfarben 51  
 Sonderfarben in Bildern 94  
 sRGB 16  
 sRGB IEC61966-2.1 18  
 Standard-ICC-Druckprofile 13  
 Standards im Druck 22  
 Synchronisierung der Farbeinstellungen mit Bridge 37
- T**
- Testchart 25  
 Text 199  
 Texteditierung in Acrobat 199  
 Tiefdruck 6  
 Tiefenkompensierung 16, 27, 40  
 TIFF 86, 134, 138  
 TouchUp-Objektwerkzeug 200  
 TouchUp-Textwerkzeug 200  
 Transparenzen 108  
   in Acrobat X 203  
   in der Ausgabe 109  
   in InDesign CS5 111

Transparenzfarbraum 104  
Transparenzreduzierung 109, 111, 182  
  in InDesign CS5 112  
  Komplexe Bildbereiche 204  
  Komplexe Bildbereiche zuschneiden  
    204  
  Pixelbild-Vektor-Abgleich 204  
Transparenzreduzierungsformate 112  
Transparenzreduzierungsvorschau  
  InDesign CS5 113  
Trapping 116  
  durch überdruckende Elemente 118  
  in den Layoutprogrammen 118  
  in Illustrator CS5 119  
  in InDesign CS5 119  
  in QuarkXPress 9 129  
Trapping Key 174  
Trim Box 102, 142  
TrueType-Fonts 148  
Type-1-Fonts 145

## U

Überdrucken 99, 103, 145  
  im Ausgabegerät 105  
  in InDesign CS5 106  
  in QuarkXPress 9 107  
  simulieren 181  
  von Schwarz 118  
  -vorschau 96  
  -vorschau in Acrobat 205  
Überdruckenvorschau 104  
Überfüllen. *Siehe* Trapping  
Überfüllungsauszug 131  
Überfüllungsformate 120, 121  
  zuweisen 124

Übergabe der Dokumente 4  
Übergriff 122  
Überprüfen angelieferter Daten per  
  Preflight 187  
UCR 20  
Umgebungsbedingungen 63  
Unbuntaufbau 21  
Unschärfmaskierung 97  
Unterfarbentfernung 20  
Unterfüllen 122

## V

Vektorglättung 204  
Vektorisieren des Textes 159  
Vergrößern von Bildern 135  
Verifizierung des Softproofs 68  
Vollauflösende TIFF-Ausgabe 83  
Volltonfarben 51  
  am Bildschirm 53  
  in InDesign CS5 54  
  in QuarkXPress 9 56  
  Separationsvorschau 55  
Vorgabeoptionen für die Transparenz-  
  Reduzierung 203  
Vorsepariert 87

## W

Wahrnehmungsorientiert 15  
Weißpunkt 67  
Weißraumbeschnitt 210  
Werte beibehalten 32, 180  
Wide-Gamut-Monitore 64  
Workflowmanagement-Programm 143

## X

XTensions  
  CPSI-Fixer 134  
  PicTriX 140

## Z

Zielprofile 11  
ZIP-Komprimierung 91, 92  
  8-Bit- und 4-Bit 92  
Zugriff auf Bildprofile ermöglichen 40