

EDITION ESPRESSO: DIE RICHTIGE FOTOAUSRÜSTUNG

Elin Rantakrans · elin.rantakrans@gmail.com

Übersetzung: Sabine Sunter, Schweden  
Lektorat: Rudolf Krahm  
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktionsbüro Aluan, Köln  
Satz: Tobias Hagberg, HME Publishing AB  
Herstellung: Birgit Bäuerlein  
Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow, Heidelberg  
Druck & Bindung: Tallinna Raamatutrükikoja OÜ, Tallinn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2011

Copyright für die deutschsprachige Übersetzung:  
© 2011 Text-dpunkt.verlag GmbH · Bilder wie angegeben  
Ringstraße 19 B · 69115 Heidelberg  
ISBN 978-3-89864-744-1

Copyright der schwedischen Originalausgabe:  
© 2010 Text Elin Rantakrans · Bilder wie angegeben  
Titel der Originalausgabe: Bättre bilder/Fotoprylar  
HME Publishing AB · Schweden  
ISBN 978-91-977260-6-1

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle  
Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen,  
auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung  
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies  
gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder  
die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf  
hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-  
Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen  
der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken-  
oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben  
und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt  
kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für  
Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der  
Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

edition espresso

# Die richtige Fotoausrüstung

70 Profitipps, mit welcher Foto-  
ausrüstung Ihre Bilder besser werden

Von Elin Rantakrans

Aus dem Schwedischen  
von Sabine Sunter

Mit Fotografien von  
Ari Byström  
Simon Cederquist  
Kirti Casie Chetty  
David Elmfeldt  
Tobias Hagberg  
Hasse Holmberg  
Martina Holmberg  
Stefan Johansson  
Greg Knapp  
Stig Nygaard  
Brook Peterson  
Elin Rantakrans  
Sebastian Romert  
tegioz  
Jonas Udd



dpunkt.verlag

# Inhalt

## Das richtige Objektiv 8

Das Objektiv entscheidet über die optischen Eigenschaften eines Bildes wie Brillanz, Schärfe und Farbwiedergabe. Entgegen der landläufigen Annahme, die Anzahl der Megapixel sei für ein gutes Bild entscheidend, ist es in Wirklichkeit die Qualität der Kameraoptik.

## Wissenswertes über Filter 34

Filter sind das Universalhilfsmittel jedes Fotografen, weil sie die Fotoqualität direkt beeinflussen. Es gibt Filter, die die Belichtung verlängern oder gleichmäßiger gestalten, andere, mit denen sich besondere Effekte wie eine verstärkte Farbwiedergabe erzeugen lassen, und solche, die schlicht und einfach das Objektiv schützen.

## Standfest mit Stativ 46

Bei längeren Belichtungszeiten werden Fotos nicht mehr scharf, wenn Sie die Kamera einfach in der Hand halten. Selbst mit eingeschaltetem Bildstabilisator benötigen Sie ein Stativ – am besten gleich mit einem praktischen Stativkopf. Welche Art von Stativ sinnvoll ist, hängt davon ab, was Sie üblicherweise fotografieren.

## Die Welt der Blitze 56

Mit dem richtigen externen Blitzgerät und passendem Zubehör gibt es keine Probleme mehr mit störenden Schatten oder zu scharfen Kontrasten, egal ob Sie den Blitz für Innenaufnahmen oder zum Aufhellen im Freien nutzen. Vergessen Sie aber nicht, die Bedienungsanleitung zu lesen.

## Schutz vor Beschädigungen 66

Ohne Fotoausrüstung keine Fotos. Wenn Sie Ihre Kamera nicht mitnehmen, nur weil es draußen regnet, verpassen Sie sicher die Chance auf viele fantastische Bilder. Schützen Sie Ihre Ausrüstung bei Ausflügen lieber vor Schäden, statt sie zuhause zu lassen.

## Nützliches für den Fotoalltag 78

Ohne Kamera und Objektiv kann man überhaupt nicht fotografieren. Andere Dinge braucht man hingegen nicht unbedingt, sie machen das Fotografieren aber einfacher und interessanter. Der zusätzliche Spaß zeigt sich häufig auch im Ergebnis.

## Die digitale Dunkelkammer 102

Die einen genießen vor allem das Fotografieren selbst, für andere beginnt der Spaß mit dem Herunterladen der Bilder auf den Computer. Bei der digitalen Nachbearbeitung Ihrer Bilder können Sie zwischen mehr oder weniger professionellen Bildbearbeitungsprogrammen, Webseiten, Druckern und Papiersorten wählen.

Einleitung	6
Welche Ausrüstung verwenden Profifotografen?	122
Nachwort	124
Stichwortregister	126