

**Andreas Jorns**

# **Das Blitz-Kochbuch**

**Kreative Blitzfotografie in der Praxis**



Lektorat: Rudolf Krahm  
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN  
Herstellung: Nadine Thiele  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-773-1

1. Auflage 2012  
Copyright © 2012 dpunkt.verlag GmbH  
Ringstraße 19b  
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.  
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche  
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für  
die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.  
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt  
kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar  
gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.  
In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen  
verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden  
Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

# Inhalt

## Kapitel 1

### Licht – Grundlage der Fotografie 1

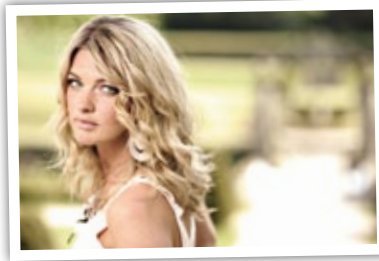
- 1.1 Lichtrichtung.....2
- 1.2 Lichtfarbe/Farbtemperatur.....6
- 1.3 Lichtcharakteristik – weiches oder hartes Licht ..... 12
- 1.4 Das quadratische Abstandsgesetz oder wie das Licht  
in der Raumtiefe abfällt ..... 21

## Kapitel 2

### Grundlagen der Blitzfotografie 29

- 2.1 Gründe für den Einsatz von Blitzlicht..... 29
- 2.2 Blitzlicht vs. Umgebungslicht..... 32
  - 2.2.1 Das Geheimnis professioneller Blitzfotografie:  
Die »Doppel-M-Strategie« ..... 34
- 2.3 Die Einflussfaktoren des Blitzlichts ..... 35
  - 2.3.1 Leistungsregelung am Blitz ..... 35
  - 2.3.2 Die Beeinflussung der Blitzleistung mit der Blende..... 35
  - 2.3.3 Die Entfernung ..... 36
  - 2.3.4 ISO-Wert ..... 39
  - 2.3.5 Zoomposition des Blitzreflektors ..... 40
  - 2.3.6 Belichtungskorrektur an der Kamera (Nikon)..... 42
  - 2.3.7 Zusammenfassung..... 42
- 2.4 Die Verschlusszeit als Schlüssel zur perfekten Blitzfotografie ..... 43
  - 2.4.1 Synchronisationszeit ..... 46
  - 2.4.2 Kurzzeitsynchronisation (HSS) ..... 55
- 2.5 Alles verstanden und verinnerlicht? ..... 65
  - 2.5.1 Die Auflösungen ..... 74





2.6	Gründe für die manuelle Blitzsteuerung.....	75
2.6.1	Manuelles Arbeiten – nicht nur für Profis die ideale Wahl.....	76
2.6.2	Reproduzierbare und konsistente Ergebnisse .....	76
2.6.3	Vermeidung von Messblitzen .....	79
2.6.4	Verlässlich über große Distanzen .....	80
2.6.5	Low-Budget-Lösung durch manuelle Blitzsteuerung.....	81
2.6.6	Leichtere Bedienung.....	81
2.7	Welche Blitzgeräte sind geeignet? .....	82
2.7.1	Exkurs: Ringblitze .....	83
2.7.2	Exkurs: Studioblitze & Co. ....	86



<b>Kapitel 3</b>		
<b>Das Arbeiten mit Lichtformern in der Praxis</b>		<b>93</b>
3.1	Warum Lichtformer? .....	93
3.2	Softbox und Schirm – die Lichtstreuer.....	95
3.2.1	Der Durchlichtschirm .....	98
3.2.2	Die Softbox .....	103
3.2.3	Der Reflexschirm.....	114
3.2.4	Der Beauty Dish .....	122
3.3	Snoot und Wabe (Grid) – die Lichtbündler .....	124
3.4	Die »Spezialisten« – Reflektoren und Diffusoren .....	126
3.4.1	Der Reflektor .....	126
3.4.2	Diffusoren .....	130
3.5	Welchen Lichtformer wann einsetzen? .....	134
3.5.1	Indoor-Porträtaufnahmen (Headshot und/oder Halbporträt) .....	135
3.5.2	Outdoor-Porträts .....	137
3.5.3	Ganzkörperporträt.....	138
3.5.4	Raumausleuchtung .....	141
3.5.5	Schattenlose Ausleuchtung (High Key) .....	142
3.5.6	Low-Key-Aufnahme oder Charakterporträt.....	143
3.5.7	Fazit.....	144



<b>Kapitel 4</b>		
<b>Schritt für Schritt zur perfekten Blitzaufnahme</b>		<b>149</b>
4.1	Umgebungslicht identifizieren und analysieren .....	150
4.2	Blitz- und Umgebungslicht ausbalancieren.....	153
4.2.1	Empfohlene Vorgehensweise bei der Synchronisierung von Blitz- und Umgebungslicht .....	159
4.2.2	Der Handbelichtungsmesser .....	164
4.3	Das Licht formen.....	170
4.4	Das Entfesseln des Blitzes.....	174
4.4.1	Wohin mit dem Blitz? Die richtige Positionierung beim entfesselten Blitzen .....	181

**Kapitel 5**  
**OFO und MFS –**  
**die zwei Techniken bei der Blitzfotografie** **195**

- 5.1 One Flash Only (OFO) – Minimaler Aufwand, maximale Ergebnisse ..... 196
  - 5.1.1 Indirektes Blitzen (Bouncing) ..... 200
- 5.2 Multi-Flash-Setups (MFS) – Das Arbeiten mit mehreren Blitzgeräten ..... 211
  - 5.2.1 Key Light, Fill Light, Rim Light und Background Light ..... 212
  - 5.2.2 Die verschiedenen Blitze positionieren und einrichten ..... 214



**Kapitel 6**  
**Blitzen für Fortgeschrittene** **235**

- 6.1 Aktfotografie vs. Nacktfotografie – und was die Lichtsetzung damit zu tun hat ..... 236
- 6.2 High Key und Low Key ..... 245
- 6.3 Das Arbeiten mit falschem Weißabgleich ..... 252

**Kapitel 7**  
**How dunnit?** **257**

- Viel Rauch um ... viel! ..... 258
- Alles eine Frage der Perspektive ..... 260
- Location ist dort, wo ein Motiv ist (von Dino Mari) ..... 262
- Es geht auch »ohne« ..... 264
- Wie man's unter der Dusche macht ..... 266
- Beauty-Licht für Beauty-Modelle ..... 268
- Traue niemals einem Foto! ..... 270
- Gegenlicht? Gegenlicht! ..... 272
- Schlagschatten kann sehr sexy sein ..... 274
- Kante zeigen! ..... 276
- Simpel – klassisch – unterbelichtet I ..... 278
- Simpel – klassisch – unterbelichtet II ..... 280
- »Licht ist mein Schatten« (von Dino Mari) ..... 282
- Manchmal muss es etwas »mehr« sein! ..... 284
- Warum TTL in diesem Buch keine Rolle spielt ... ..... 286
- Manchmal sind Zoom-Objektive gar nicht so übel ..... 288
- Warum Striplights auch bei bekleideten Modellen funktionieren ... ..... 290
- Demut kann helfen ..... 292
- Schönheit liegt im Auge des Betrachters ..... 294
- Simpel – klassisch – unterbelichtet III ..... 296
- Besser gut geklaut als schlecht erfunden! ..... 298



**Danksagung** **301**

**Index** **303**

