

**Torsten Andreas Hoffmann**

# **Die Kunst der Schwarzweißfotografie**

**Eine Schule der Bildgestaltung im digitalen Zeitalter**

2. aktualisierte und erweiterte Auflage

 **dpunkt.verlag**

Lektorat: Gerhard Rossbach  
Copy-Editing: Anette Schwarz, Ditzingen  
Herstellung: Nadine Thiele  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-775-5

2. aktualisierte und erweiterte Auflage 2012  
Copyright © 2012 dpunkt.verlag GmbH  
Ringstraße 19b  
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>	<b>6 Street Photography</b>	<b>45</b>
		Fuß vor dem Aufsetzen.....	46
		Springendes Kind .....	48
		Das Volk vor dem Regierungsgebäude.....	49
		Calvin Klein .....	50
		Hitchcock-Atmosphäre.....	52
		Rätselhaftes Paar .....	52
<b>Teil 1 Technische Voraussetzungen</b>	<b>5</b>	<b>7 Was kann Landschaftsfotografie im</b>	
<b>1 Die Wahl einer guten Digitalkamera</b>	<b>7</b>	<b>21. Jahrhundert leisten?</b>	<b>55</b>
<b>2 Für die digitale Schwarzweißfotografie gilt: Im RAW Modus fotografieren</b>	<b>11</b>	Ungebrochene Landschaft mit Tuareg .....	57
<b>3 Dramaturgie durch den Einsatz von Filtern</b>	<b>15</b>	Mensch und Landschaft auf Lanzarote.....	58
Dasselbe Motiv mit verschiedenen Filtern .....	16	Abstraktionen in der Sahara .....	59
Filter in der digitalen Fotografie .....	19	Die Bildwirkung ins Mystische steigern .....	60
Dramatik digital mit Photoshop .....	20	Sterben der Natur .....	62
Infrarotsimulation mit Photoshop .....	22	<b>8 Architekturfotografie</b>	<b>63</b>
Der Verlauffilter.....	24	Architektur digital fotografiert .....	65
		Mensch und moderne Architektur .....	66
		Geballte Wirkung durch Teleoptik .....	67
		Moderne Glasarchitektur.....	69
		Model als Staffagefigur.....	70
<b>Teil 2 Inhaltliche Aspekte guter Fotografie</b>	<b>29</b>	<b>9 Das Grafische in der Schwarzweißfotografie</b>	<b>73</b>
<b>4 Klischeebilder überwinden</b>	<b>31</b>	Licht und Schatten als Grundlage .....	75
Reduktion statt Postkartenklischee .....	32	grafischer Gestaltung .....	75
Vom Klischeebild zum eigenen Ausdruck.....	34	Reduktion auf Senkrechte und Waagerechte .....	76
<b>5 Warum sind Stimmungen so wichtig?</b>	<b>39</b>	Lebendiges i-Tüpfelchen .....	77
Drei Bilder, ein Ort .....	40		
Stimmung in Moll.....	41		
Distanzierte Kühle .....	43		

Liege auf dem Zebrastreifen.....	78	Steinspirale am Meer .....	130
Eiserner Steg.....	79	Rätselhaftes Relikt .....	131
		Himmelskreuz.....	132
<b>10 Die Poesie melancholischer Stimmungen</b>	<b>81</b>		
Regen in Italien.....	82		
Der Augenblick als Metapher .....	84		
Junge am Zaun.....	85		
Madonna auf Parkplatz.....	86		
Nebel in der Türkei.....	87		
Verregener Strand .....	88		
<b>11 Abstraktionen</b>	<b>89</b>		
Spuren der Zeit .....	91		
Licht und Schatten.....	92		
Formalismus mit und ohne Inhalt .....	92		
Strukturen als Phantasieanreger.....	94		
<b>12 Surreale Fotografie</b>	<b>95</b>		
Yoga .....	97		
Fächer mit Vulkan .....	98		
Tor zu einer anderen Welt .....	99		
Bahnhof ohne Schienen .....	100		
Absurde Betonfläche .....	101		
Blick in die Ferne.....	102		
Turmbau zu Babel.....	103		
<b>13 Menschendarstellung</b>	<b>105</b>		
Indischer Urstammbewohner.....	108		
Die andere Seite der Medaille .....	108		
Schönheit des Alters.....	109		
Wesentliches im Flüchtigen wiederfinden .....	110		
Frauensicksal in Indien.....	111		
Mit vertrauten Menschen ist es einfacher.....	113		
<b>14 Mensch und Umgebung</b>	<b>115</b>		
Im Schatten der Bronx .....	118		
Nonne am Times Square.....	118		
Mensch und Immobilie.....	120		
Indischer Yogi .....	120		
Zweimal Rauchpause.....	122		
<b>15 Mystische Fotografie</b>	<b>125</b>		
Fingerzeig .....	127		
Engel als Symbolfigur .....	128		
Vergänglichkeit .....	129		
		<b>Teil 3 Kompositionslehre</b>	<b>135</b>
		<b>16 Was ist eine Bildkomposition?</b>	<b>137</b>
		Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten.....	138
		Landschaft ist geduldiger .....	141
		Ein Bild auf den Punkt bringen .....	143
		<b>17 Der »Goldene Schnitt« und das</b>	
		<b>»Elementargerüst«</b>	<b>145</b>
		New Yorker Wassertank .....	147
		Welle kommt zum Fenster herein.....	147
		Axialsymmetrie einer modernen Architektur .....	148
		Straßenszene New York .....	149
		<b>18 Dreieckskomposition</b>	<b>151</b>
		Dynamisches Dreieck .....	152
		Dreiecke greifen ineinander .....	153
		Zentrales Dreieck.....	155
		Steinzwiebel .....	155
		<b>19 Bildrhythmik –</b>	
		<b>wiederkehrende Bildelemente</b>	<b>157</b>
		Bögen, Linien und Rhomben.....	158
		Rhythmus von Fensterlinien.....	159
		Minimalistische Struktur.....	160
		Tagungsstätte im japanischen Stil .....	161
		<b>20 Weniger ist mehr Reduktion und</b>	
		<b>Verstärkung</b>	<b>163</b>
		Bogen mit Meer .....	164
		Reduziertes Aktfoto.....	165
		Digitale Kontrolle.....	166
		<b>21 Wegweiser durch das Bild</b>	<b>169</b>
		Drei Kontrastpunkte .....	170
		Kontrast durch Luftperspektive .....	171
		Bogenförmige Blickführung .....	172
		Komplexeres Bildgeschehen .....	173

<b>22 Das Gleichgewicht im Bild</b>	<b>175</b>	<b>29 Mit Bewegungsunschärfe gestalten</b>	<b>219</b>
Formate und Diagonalen.....	176	Kapelle im Getreidemeer.....	221
<b>23 Ungewöhnliche Perspektiven</b>	<b>181</b>	Typische Nachtaufnahme.....	221
Kopfstand.....	183	Langzeitbelichtung mit Verschiebung .....	222
Mensch von unten.....	183	Bewegungsunschärfe auch am Tage .....	224
Indisches Urstammdorf.....	184	Mit Bewegungsunschärfe spielen .....	225
New Yorker U-Bahn.....	186		
<b>24 Umgang mit der Bildmitte</b>	<b>187</b>	<b>Teil 4 Die digitale Dunkelkammer</b>	<b>227</b>
Fluchtperspektive im Tunnel .....	188	<b>30 Aus Farbe wird Schwarzweiß</b>	<b>229</b>
Kind und Buddha.....	190	Umwandlung von Farbe in Schwarzweiß .....	230
Straßenszene in New York .....	191	Simulation von Filtern .....	231
Kreiskomposition .....	192	Wenn die Filterberechnungen nicht funktionieren ....	235
<b>25 Bildspannung zwischen zwei Elementen</b>	<b>195</b>	Spiegelung von Feuertreppen .....	239
Flugzeug an der Leine .....	196	Schwärzen aufhellen, Mitteltonkontrast erhöhen ....	241
Saharadünen .....	197	Kornstruktur hineinlegen .....	242
Blick aus dem Bild heraus .....	198	Abspeichern .....	244
<b>26 Das Bild im Bild</b>	<b>201</b>	<b>31 Teilbearbeitungen mit dem Lasso-Werkzeug</b>	<b>245</b>
Melancholie mit Fernseher .....	202	Teilbearbeitung mit dem normalen	
Gegenlichtprojektion .....	203	Lassowerkzeug .....	246
Ruine in Kurdistan.....	204	Teilbearbeitung mit dem magnetischen Lasso.....	248
Betonquader in der Landschaft .....	205	Teilbearbeitung architektonischer Linien	
<b>27 Interessante Irritationen</b>	<b>207</b>	mit dem Polygon-Lasso.....	252
Störpunkte geschickt einbauen.....	207	<b>32 Abwedeln, Nachbelichten und Retusche</b>	<b>255</b>
Drähte in San Francisco .....	208	Abwedeln und Nachbelichten, präziser als es die	
Störender Zaun.....	209	analoge Dunkelkammer je möglich gemacht hat .....	255
Surrealer Friedhof.....	210	Himmelsverlauf einrechnen .....	260
Geheimnisvolles Lichtspektakel .....	211	Retusche.....	261
<b>28 Formenspiel –</b>		<b>33 Objektivkorrekturen und Entzerren von</b>	
<b>Bewusste Wiederholung von Bildformen</b>	<b>213</b>	<b>architektonischen Linien</b>	<b>265</b>
Blick vom Schauinsland .....	214	Shiftoptik fast überflüssig.....	267
Sonnenschirm und Himmel.....	215	Nachschärfen, ja oder nein? .....	270
Spiegelung im Himmel.....	216	<b>34 Panoramafotografie mit Photomerge</b>	<b>273</b>
Seerosen ohne Klischee.....	217		