

Das Fuji X100 Handbuch

Michael Diechtierow

Das Fuji X100 Handbuch

Fotografieren mit der Fujifilm FinePix X100



dpunkt.verlag

Dr. Michael Diechtierow

michi@dpunkt.de

Lektorat: Gerhard Rossbach, Rudolf Krahm

Technische Redaktion: Rudolf Krahm

Korrektorat: Sandra Gottmann

Satz: Anna Diechtierow

Herstellung: Birgit Bäuerlein

Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow

Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-89864-779-3

1. Auflage 2012

Copyright © 2012 dpunkt.verlag GmbH

Ringstraße 19B

69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

543210

VORWORT

WIESO EIN HANDBUCH?

Zunächst einmal mag sich mancher die Frage stellen, wieso es überhaupt eines Handbuchs zur X100 bedarf. Ist die mitgelieferte Bedienungsanleitung nicht völlig ausreichend? Die einfache Antwort für mich lautet „nein“ – sonst hätte ich dieses Handbuch ja nicht geschrieben.

Dabei finde ich nicht, dass die mitgelieferte Anleitung schlecht ist. Eigentlich ist sie sogar ziemlich gut. Sie setzt aber ihre Schwerpunkte ganz anders und ist im Grunde eine reine Dokumentation der Funktionen der X100. Naturgemäß haben persönliche Meinungen und Hintergrundinformationen keinen Platz in einer solchen Bedienungsanleitung. Das ist keine Kritik, da man das von einer Anleitung auch nicht erwartet. Ich persönlich schaue Bedienungsanleitungen gewöhnlich kurz an, sobald ich mir ein technisches Gerät zugelegt habe, und schaue erst dann wieder hinein, wenn es ein Problem gibt.

Daher wird die Anleitung nach der Anschaffung des Handbuchs auch nicht überflüssig. Das vorliegende Handbuch verfolgt jedoch ein anderes Ziel. Man könnte sagen, dass die Anleitung die Basisinformationen liefert und das Handbuch dem Fotografen in der Praxis zur Hand geht. So finden Sie beispielsweise in der Anleitung, wie Sie die ISO-Werte der Kamera verändern können, aber recht wenig darüber, was das für die Praxis bedeutet.

Ich kann wohl behaupten, dass ich das Buch geschrieben habe, das ich selbst gerne gehabt hätte, nachdem ich mir die Kamera zugelegt habe. „Kann man sich das alles nicht auch selbst beibringen oder in verschiedenen Foren nachlesen?“, werden Sie sich fragen. Sicher kann man das, und ich kann jeden nur ermutigen, das auch zu tun. Die Diskussionen zu verfolgen macht Spaß, und natürlich lässt

sich in einem Gespräch eine Frage viel besser formulieren und gezielter beantworten als in einem Buch. Der Punkt ist allerdings, dass diese Art der Recherche sehr zeitaufwendig und etwas umständlich ist. Nicht jeder hat die Möglichkeit, sich drei bis vier Monate ausschließlich mit seiner X100 zu beschäftigen. Daher soll Ihnen das vorliegende Handbuch einen schnellen Einstieg in die praktische Handhabung der X100 ermöglichen und Fragen beantworten, die sich Ihnen im Laufe der Zeit beim Fotografieren mit der Kamera stellen.

WAS SIE IN DIESEM HANDBUCH FINDEN WERDEN UND WAS NICHT

Das Handbuch enthält hauptsächlich persönliche Erfahrungen (eigene und die anderer), Tipps und Hintergrundinformationen. Es werden Themen behandelt, die mich selbst interessieren und die ich zum richtigen Fotografieren mit der Kamera für wichtig halte. Es ist jedoch keineswegs komplett. So werden Sie anhand des Buchs nicht lernen, wie Sie die Menüfarbe ändern oder ein Fotobuch mithilfe der Kamera erstellen können. Dafür aber, wie Sie beispielsweise das von der Kamera verwendete Kontrastverfahren zum Fokussieren am besten einsetzen. Das Handbuch ist dabei so geschrieben, dass es gewisse fotografische Grundkenntnisse voraussetzt. Ich gehe einfach davon aus, dass jeder, der sich eine Kamera für 1000 € zulegt, weiß, was eine Blende ist.

IST EIN HANDBUCH ÜBERHAUPT NÖTIG?

Die X100 ist eine tolle Kamera, hat jedoch eine Menge Eigenschaften, die sie von gängigen DSLRs oder „kleinen Knipsern“ unterscheidet. Ich selbst habe beim Schreiben des Buchs viel dazugelernt und hoffe, dass es Ihnen beim Lesen ähnlich gehen wird. Möglicherweise gibt es erfahrene Leser, die eigentlich keine Anleitung für den Umgang mit einer solchen Kamera brauchen. Diesen Lesern hoffe

ich, mit den Tipps und den zusammengetragenen Informationen dennoch etwas bieten zu können und zu helfen, Fehler zu vermeiden und Zeit zu sparen. Wer sich gerne austauscht oder mit Erfahrungen anderer etwas anfangen kann, sollte Gefallen an diesem Buch finden.

WARUM ICH?

Tatsächlich hatte ich nie vor, ein Buch zu schreiben. Es kamen jedoch drei wichtige Faktoren zusammen, die mich letztlich dazu bewegt haben. Erstens hatte ich die Kamera relativ früh in die Hand bekommen. Zweitens konnte ich mir in den letzten Monaten relativ viel Zeit freischaufeln, und drittens hatte ich mich sofort in die Kamera verliebt und hätte ohnehin sehr viel Zeit mit ihr verbracht. Warum also kein Buch schreiben? Ein weiterer Grund ist, dass ich mich gewissermaßen für den Prototyp eines X100-Käufers halte, da ich die Zielgruppe der X100-Besitzer repräsentiere. Deshalb habe ich vermutlich ähnliche Fragen wie diese gestellt und kann sie jetzt, nachdem ich mich intensiv mit der Kamera auseinandergesetzt habe, beantworten.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß bei der Lektüre meines Buchs und beim Fotografieren mit der X100.