

Marc Altmann

Lightroom-4-Praxis

**Fotoworkflow mit
Adobe Photoshop Lightroom 4**



Marc Altmann
mail@marcaltmann.com

Lektorat: Barbara Lauer, Bonn
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktionsbüro Aluan, Köln
Herstellung: Nadine Thiele
Autorenfoto: Alexander Altmann
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: L.E.G.O., S.p.a., Vicenza, Italien

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-832-5

1. Auflage 2012
Copyright © 2012 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19B
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhalt

Einleitung	1
Die wichtigsten neuen Funktionen von Lightroom 4	2
Hinweise zur Benutzung dieses Buchs	3
Dank und Kontakt	4
1 Einführung	5
1.1 Lightroom in fünf Minuten	5
1.2 Was ist was in Lightroom?	18
Module	18
Oberflächenelemente	20
Bildschirmmodus und Zweimonitorbetrieb	23
Vorgaben und Voreinstellungen	24
Zusatzmodule	26
Tipps und Tricks	27
2 Grundlegende Konzepte und Techniken in Lightroom	31
2.1 Fotos verwalten	32
Dateisystem und Fotobrowser	32
Katalogprogramme	33
2.2 RGB-Dateien und Bildbearbeitungsgrundlagen	35
RGB-Dateien	35
Klassische Bildbearbeitung	36
Farbmanagement	38
2.3 Rohdatenverarbeitung (Raw-Dateien)	42
Warum Raw?	43
Nachteile von Raw	48
2.4 Metadaten	50
Standardmetadaten	51
Metadaten weitergeben	53
XMP	54

2.5	Parametrische Bildbearbeitung	55
	Umsetzung der parametrischen Bildbearbeitung in Lightroom	55
	Möglichkeiten und Einschränkungen des Verfahrens	57
	Das DNG-Format	60
2.6	Bildbearbeitungstechniken	62
	Tonwertkorrektur	62
	Farbkorrektur	66
	Schärfung	68
	Masken	69
2.7	Der Foto-Workflow	70
3	Im Bibliothek-Modul	73
3.1	Startkatalog und erster Import	74
3.2	Organisation der Fotos	74
3.3	Die Ansichten	76
	Die Rasteransicht	76
	Die Lupenansicht	77
	Zwischen Raster- und Lupenansicht hin- und herschalten	79
	Die Vergleichsansicht	80
	Ansichten auf der Sekundäranzeige	81
3.4	Sortierung	82
3.5	Filterung	83
	Filtern per Filmstreifen	84
	Filtern per Filterleiste	84
	Die Filtersperre	87
3.6	Die Schnellsammlung	87
3.7	Fotos auswählen und aktives Foto	88
3.8	Metadaten und andere Attribute verändern	89
3.9	Ansichten konfigurieren	91
	Rasteransicht	91
	Lupen- und Vergleichsansicht	94
	Filmstreifen	95
4	Übertragung und Import	97
4.1	Den Importieren-Dialog verwenden	97
	Nur importieren oder auch übertragen?	99
	Quelle (und Ziel)	100
	Fotos vor dem Import sichten	101
	Metadaten zuweisen	103
	Weitere Einstellungen	104
	Importvorgang starten	105
	Speicherkarte defekt?	105

4.2	Namen für Bilddateien	106
	Namensschema erstellen	106
	Dateien nach dem Import umbenennen	108
	Namenssystem für Aufnahmen mit einer Kamera	108
	Namenssystem für Aufnahmen mit mehreren Kameras	109
4.3	Ordnerstruktur	110
	Automatische Datumsordner	110
	Projektordner	111
4.4	Kamerafernsteuerung	112
	Kameras fernsteuern (Tether-Aufnahme)	113
	Automatischer Import (Ordnerüberwachung)	115
5	Metadaten	117
5.1	EXIF-Metadaten	119
	Ausrichtung und Spiegelung	120
	Aufnahmezeit	120
	Geokoordinaten	121
5.2	Das Karte-Modul	121
	Bedienung der Karte	122
	Geotagging von Hand	124
	Geotagging per Tracklog	124
	Regionen definieren über die Palette Gespeicherte Positionen	127
	Fotos anhand der Karte suchen	127
5.3	Farbbeschriftungen	128
5.4	Bewertungssterne	129
5.5	IPTC-Metadaten	130
	Die Metadatenfelder	131
	Eingabetechniken	133
	Umgekehrtes Geocoding (Ortsdaten automatisch ermitteln)	135
5.6	Stichwörter	136
	Stichwörter eingeben	137
	Weitere Eingabetechniken	138
	Die Stichwortliste-Palette	139
5.7	Entwicklungseinstellungen	141
	Palette Ad-hoc-Entwicklung	141
	Hilfen und Eingabetechniken	142
5.8	Fotos finden	144
	Attribut-Teil	144
	Textsuche	145
	Metadaten-Teil	145
5.9	Metadaten-Workflow	148

6	Kataloge und Bilddateien	151
6.1	Grundlagen zu Katalogen	151
	Katalogfunktionen	151
	Speicherorte für Kataloge und Bilddateien	152
	Katalogeinstellungen und Vorgaben	154
6.2	Die Ordner-Palette	155
	Darstellung der Ordnerstruktur	155
	Dateioperationen ausführen	156
	Ordner synchronisieren	156
6.3	Vorschauen erstellen	157
6.4	Offline-Verwaltung und fehlende Bilddateien	159
6.5	Teilkatalog ausgeben (Als Katalog exportieren)	160
6.6	Fotos entfernen	161
6.7	Fotos löschen	162
6.8	Metadaten mit den Bilddateien speichern	163
	Status anzeigen	164
	MetadatenSpeicherung konfigurieren	165
6.9	Mit mehreren Katalogen arbeiten	165
	Kataloge abgleichen (Aus anderem Katalog importieren)	165
	Katalogszenarien	167
6.10	Das DNG-Format	170
	Eigenschaften des Formats	170
	Neue DNG-Funktionen in Lightroom 4	172
	Fotos in DNG konvertieren	173
	DNG-Vorschau und Metadaten aktualisieren	175
	DNG-Metadaten	175
7	Organisation im Katalog	177
7.1	Flaggenmarkierungen	177
	Vorgehen beim Markieren	179
	Neues Verhalten in Lightroom 4	180
7.2	Stapel	180
7.3	Virtuelle Kopien	182
7.4	Sammlungen	183
	Sammlungen anlegen und verwalten	184
	Techniken, um Sammlungen anzulegen	185
7.5	Smart-Sammlungen	187
	Neue Smart-Sammlung erstellen	188
	Metadaten für Smart-Sammlungen	189
	Anwendungen für Smart-Sammlungen	190
7.6	Die Übersichtsansicht	191
7.7	Fotos als Diashow abspielen	192

8	Im Entwickeln-Modul	195
8.1	Die Arbeitsfläche	195
8.2	Die Vorher-Nachher-Ansicht	197
8.3	Tonwerte und Farben beurteilen	198
	Genauere Darstellung von Tonwerten und Farben	198
	Histogramm und Beschnittanzeige	199
	RGB-Wert-Anzeige	200
8.4	Paletten und Werkzeuge	200
	Schnelles Einstellen über die Tastatur	201
	Einstellen über Tastatur und Maus	202
	Reglerwerte direkt eingeben	202
	Zurücksetzen	203
	Wirkung einer Palette ein- und ausschalten	203
8.5	Entwicklungseinstellungen übertragen	204
8.6	Protokoll und Schnappschüsse	204
8.7	Entwicklungsvorgaben	206
8.8	Standardentwicklungseinstellungen	207
	Adobe-Einstellungen	208
	Eigene Standardeinstellungen verwenden	208
	Automatiken	210
9	Entwicklungseinstellungen	211
9.1	Weißabgleich	212
9.2	Basis-Tonwertregler	215
	Was die Regler machen	215
	Wiedergabe von Raw-Fotos	222
	Globale und lokale Tonwertkorrektur	222
	Schwarz- und Weißpunkt	224
	Wie man am besten bei der Tonwertkorrektur vorgeht	227
	Automatiken	230
9.3	Basis-Farbregler (Dynamik und Sättigung)	231
9.4	Freistellen-Werkzeug	233
9.5	Gradationskurve-Palette	236
	Parametrische Gradationskurve	237
	Punktkurve (klassische Gradationskurve)	237
	Gezieltes Vorgehen mit der Zielkorrektur	238
9.6	Selektive Farbkorrektur (HSL-/Farbe-Palette)	240
9.7	Schwarz-Weiß-Umsetzung	242
9.8	Fotos tonen (Teiltonung-Palette)	244
9.9	Schärfung	246
	Die Regler Betrag, Radius, Details und Maskieren	247
	Vorgehen beim Schärfen	250

9.10	Bereiche eines Bildes entwickeln	251
	Welche Einstellungen gibt es?	251
	Entwicklungseinstellungen auswählen	253
	Globale und lokale Einstellungen	254
9.11	Korrekturpinsel	255
	Korrekturstellen auftragen	255
	Pinseleigenschaften im Detail	257
	Korrekturstellen nachkorrigieren	259
9.12	Verlaufsfilter	260
9.13	Rauschreduzierung	261
	Luminanzrauschen	262
	Farbrauschen	262
	Automatische Rauschreduzierung über Standardentwicklungseinstellungen	265
9.14	Optische Korrekturen	265
	Automatische Korrektur von Vignettierung und Verzeichnung ...	266
	Manuelle Korrekturen	268
	Korrektur von Farbfehlern	270
9.15	Retuschen	273
	Bereichsreparatur	273
	Rote-Augen-Korrektur	275
9.16	Effekte	276
	Vignette nach Freistellen	276
	Filmkorn	278
9.17	Alte Entwicklungseinstellungen: Prozessversion	279
9.18	Raw-Profil und Farbkalibrierung der Kamera	281
	Profil wählen	282
	Eigene Raw-Profil erstellen	283
	Farbregler	284
10	Ausgabe und Softproofs	285
10.1	Farben, Tonwerte und Softproofs	286
	Ausgabeprofile	286
	Renderprioritäten – relativ farbmtrisch und perzeptiv	287
	Der Softproof	289
	Fotos auf ein Medium hin entwickeln	292
	Medienspezifische Korrekturen speichern	295
10.2	Ausgabeschärfung	296
10.3	Metadaten in Bilddateien	297
	Ausgabekriterien während der Vergabe festlegen	297
	Steuerung während der Ausgabe	299
10.4	Wasserzeichen	299
10.5	Einführung in die Ausgabemodule	301
	Zwei Layout-Verfahren	303
	Arbeitsweisen	304

11 Diashow-Modul	307
11.1 Gestaltung der Diafolie	308
Positionierung und Beschnitt der Fotos	308
Verzierungen der Diafolie	309
Positionierung von Elementen	310
11.2 Diashow konfigurieren	311
Einstellungen zum Abspielen	311
Vorschaugenerierung	313
11.3 Diashow abspielen oder exportieren	313
12 Drucken-Modul	315
12.1 Vorgehensweise im Drucken-Modul	316
12.2 Layoutstile	317
Einzelbild/Kontaktabzug	317
Benutzerdefiniertes Paket	319
Bildpaket	321
Weitere Layoutelemente für alle Stile	321
Hilfselemente einblenden	322
12.3 Direkter Druck	323
Hochwertige Farb- und Schwarz-Weiß-Drucke ausgeben	323
Schwarz-Weiß-Drucke mit dem Druckertreiber anpassen	326
Im Entwurfsmodus drucken	327
Druck starten	327
12.4 JPEG-Ausgabe	327
13 Web-Modul	329
13.1 Layoutstile	330
Mitgelieferte Layoutstile	330
Layoutstile von Drittanbietern	333
13.2 Einstellungen für das Layout	334
13.3 Galerie erzeugen und hochladen	335
14 Buch-Modul	339
14.1 Seitenformat und Einband	340
14.2 Ansichten	341
14.3 Layouts	342
Seiten-Layouts	343
Einband-Layouts	346
Zellfüllung	346
14.4 Fotos	347
14.5 Text	348
Fotobeschriftungen	348
Seitenbeschriftungen	349
Schrift- und Absatzeinstellungen	350
Textsicherer Bereich	351

14.6	Seitenhintergrund	352
14.7	Layout-Automatik	353
14.8	Layouts anpassen	354
14.9	Ausgabe	355
	Blurb	356
	PDF oder JPEG	356
15	Export, E-Mail und Veröffentlichungsdienste	359
15.1	Der Exportieren-Dialog	360
15.2	Fotos per E-Mail versenden	362
15.3	Die Veröffentlichungsdienste	363
	Dienste einrichten	364
	Veröffentlichen und verwalten	366
	Webdienste und englische Begriffe	367
15.4	Einstellungen für Bilddateien	368
	Dateinamen	368
	Fotos skalieren	369
	Ausgabeschärfung	369
	Wasserzeichen	370
	Metadaten kontrollieren	370
	Zusatzmodule für weitere Einstellungen	371
16	Bildbearbeitung mit anderen Programmen	373
16.1	Das Übergabe-Menü	373
	Allgemeine Vorgehensweise	373
	Übergabe an Photoshop	375
	Exportoptionen festlegen	378
16.2	Übergabe per Exportieren-Dialog	380
	Dateieinstellungen	380
	Metadaten	381
	Übergabe an andere Programme	382
	Beispiele	382
16.3	Farbeinstellungen in Photoshop	383
17	Videos	387
17.1	Sichten und verwalten	388
	Abspielen	388
	Videos zuschneiden	389
	Verwaltung und Metadaten	390
17.2	Entwickeln und ausgeben	390
	Entwicklungseinstellungen	390
	Exportieren und Veröffentlichen	391
	Einzelbild kopieren	392
17.3	Größere Videoprojekte verwalten	392

18 Sicherung und Archivierung	395
18.1 Redundanz schaffen	395
Drei Kopien zu jeder Zeit	396
Medienredundanz	396
Übertragen von Fehlern verhindern	397
18.2 Allgemeine Maßnahmen zur Sicherstellung der	
Datenintegrität	398
Datenintegrität durch Import überprüfen	399
Backup-/Synchronisationssoftware für wichtige	
Kopiervorgänge benutzen	400
Festplatten vorbeugend überprüfen	402
Prüfsummen verwenden	403
Prüfsummen in DNG-Dateien	404
18.3 Arbeitsdateien sichern	405
Sicherung von Bilddateien und Katalogen per Spiegel-Backup	405
Alte Katalogversionen sichern	406
18.4 Fotos archivieren	407
Einen separaten Archivkatalog verwenden	407
Archivierung der Original-Bilddateien	410
Fortgeschrittene Archivierung mit »sicherer Übertragung«	412
Derivate archivieren	413
18.5 Archiv-Backups anfertigen	414
Anhang	417
A.1 Übersicht der Einstellungen in Lightroom	417
A.2 Überblick Elemente für Dateinamenvorlagen- und	
Textvorlagen-Editor	418
A.3 Adobe-Ressourcen	419
A.4 Andere Webseiten	419
A.5 Bücher	420
A.6 Software	421
Index	423