

Cyrill Harnischmacher

Makrofotografie

Gestaltung, Licht und Technik
in Natur und Studio



Cyrell Harnischmacher
www.makrofotografie.com

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Marita Böhm, München
Layout, Satz: Cyrell Harnischmacher, Reutlingen, www.lowbudgetshooting.de
Herstellung: Frank Heidt
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de

Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-086-0
1. Auflage 2014
Copyright © 2014 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.de/plus

Für Urte, Tabea und Jona



In Japan hat das Kirschblütenfest eine jahrhundertelange Tradition und markiert den Beginn des Frühlings. Darüber hinaus ist die Kirschblüte aber auch ein Symbol für die perfekte Schönheit und die Vergänglichkeit des Augenblicks.

Diese Aspekte sind in gewisser Weise auch in der Makrofotografie von Bedeutung. Mit dem Ende der kalten Jahreszeit kommt wieder Leben und Bewegung in die Natur, Insekten beginnen zu fliegen und die ersten Pflanzen zu blühen.

Die Suche nach dem perfekten Augenblick, in dem Motiv, Perspektive und Licht eine ideale Verbindung eingehen, beschäftigt auch viele Fotografen. Kamera und Objektiv sind dabei die Hilfsmittel, eben diese vergänglichen Augenblicke für sich selbst und für andere festzuhalten. Die Art und Weise, wie man dabei vorgeht, hat gerade in der Makrofotografie viel mit technischen Aspekten zu tun, sie sind aber eigentlich nur Mittel zum Zweck auf dem Weg zum eigenen Ausdruck. Allerdings sind es Mittel, auf die wir nicht verzichten können. Je mehr technisches Know-how man sich aneignet, umso leichter fällt es, die vorgefundenen Motive in das zu übersetzen, was uns in diesen Momenten bewegt.

Genau diese Mischung aus Perfektion und Intuition ist es, die die Fotografie so spannend macht. Der Reiz, technische Hürden zu meistern, genauso wie die Herausforderung, geduldig auf das richtige Licht zu warten und sich in beiden Fällen nicht mit einem Kompromiss zufriedenzugeben, der den eigenen Erwartungen nicht entspricht.

Trotz dieses Wissens über die Disziplin, die ich aufbringen muss, um meinen fotografischen Ansprüchen gerecht zu werden, möchte ich eines nicht missen: mich in einer Blumenwiese durch ein Meer von Motiven treiben lassen und rein aus dem Bauch heraus fotografieren, den Augenblick nicht suchen, sondern einfach auf mich zukommen lassen.

Cyrill Harnischmacher

im Mai 2014