

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Einführung	8
Kapitel 1 Planung ist alles: die Wahl der Hilfsmittel	14
1.1 Backup, Backup, Backup	16
1.2 Der richtige Mac	19
Reicht ein MacBook?	20
Der Königsweg: Stationär + Mobil	21
Pro und Contra der einzelnen Mac-Modelle	21
1.3 Die Software	24
Kapitel 2 RAW oder JPEG – oder beides?	26
2.1 Kameraspezifische Rohdatenformate	30
2.2 DNG, das digitale Negativ?	32
2.3 Grundsatzentscheidungen beim Rohdaten-Workflow	34
Kapitel 3 Bibliothek oder Ordnerstruktur?	36
3.1 DAM-Systeme	39
3.2 Die klassische Ordnerstruktur	44
3.3 DAM und Ordnerstruktur gemischt	47
Kapitel 4 Die parametrische Bildbearbeitung	50
4.1 Vor- und Nachteile der parametrischen Bildbearbeitung	55
4.2 Vendor-Lock-in	58
4.3 Integrierte Applikation oder Einzelprogramme?	60
4.4 Der Software-Wechsel	63
Kapitel 5 Aus der Kamera auf den Mac	66
5.1 Importstrategien	68
Praxisbeispiel: Geo-Tagging mit myTracks	71
5.2 Original, Arbeitskopie, Archivversion	77
Praxisbeispiel: Original, virtuelle Arbeitskopie und Archivversion mit Ingestamatic und Capture One.	80
Kapitel 6 Ordnung ist das halbe Leben: die Organisation der Fotosammlung	86
6.1 Die Ordnerstruktur	88
6.2 Dateibenennung als Ordnungsmittel	90
Praxisbeispiel: Dateibenennung mit Vorlagen in Lightroom: Import und Export	94
6.3 Metadaten: XMP, IPTC, EXIF	99

Kapitel 7	Workflow: Wir basteln uns einen persönlichen Arbeitsablauf	104
7.1	Das eigene Software-Ökosystem	106
7.2	Die Bibliothek als Hub	112
	Praxisbeispiel: Mehrere Bilderdienste mit Courier gleichzeitig befüllen	113
7.3	Versionsverwaltung	117
7.4	Archivierung	120
Kapitel 8	Fotos unterwegs: das iPad als Arbeitswerkzeug	124
8.1	Das Camera Connection Kit	126
8.2	Bildbearbeitung auf dem iPad	127
8.3	RAW-Entwicklung auf dem iPad	130
	Praxisbeispiel: RAW-Entwicklung in PhotoRAW	131
8.4	Das iPad als digitales Portfolio	136
	Praxisbeispiele: das iPad als Foto-Portfolio	138
Kapitel 9	Die Tücken des Farbmanagements	150
9.1	Die Profilkette	152
9.2	Kameraprofile	154
	Praxisbeispiel: Kameraprofile für die Produktfotografie	156
9.3	Bildschirme profilieren	161
9.4	Farbräume und -Modelle	167
9.5	Drucker profilieren	170
	Praxisbeispiel: Softproof im Vergleich	173
Kapitel 10	Raus in die weite Welt: Fotos zeigen und veröffentlichen	178
10.1	Der Fotodrucker	180
10.2	Fotobücher und Digidruck-Dienstleister	182
	Praxisbeispiel: das Blurb-Modul in Lightroom	184
10.3	Ausbelichtungen und Fine-Art	188
10.4	Facebook, flickr und Co.	190
Kapitel 11	Reality Check: ein Workflow im produktiven Einsatz	194
11.1	Workflow à la Erni	196
	Eingabe (grün)	198
	Entwicklung und Bearbeitung (gelb)	200
	Ausgabe (blau)	203
11.2	Archivierung und Backup à la Erni	206
	Weiterführende Literatur und Links	212
	Applikationen	214
	DAM und Bildverwaltung	218
	Fotodruck, Farbmanagement und Fine Art	218
	RAW-Entwicklung	219
	Stichwortverzeichnis	220