

Der Autor



Scott Kelby ist Redakteur, Herausgeber und Mitbegründer des *Photoshop User Magazine*, Redakteur und Herausgeber der Zeitschrift *Light It* (Studiobeleuchtung und Blitzgeräte) sowie Moderator des wöchentlichen Video-Podcasts für Fotografen *The Grid* und *Photoshop User TV*.

Außerdem ist er Präsident der National Association of Photoshop Professionals (NAPP) – der Vereinigung für Photoshop-Nutzer – und Präsident der Kelby Media Group, einer Softwaretrainings-, Ausbildungs- und Publishing-Firma.

Scott Kelby arbeitet als Fotograf und Designer und ist zudem preisgekrönter Autor von mehr als 50 Büchern, darunter *Photoshop für Digitalfotografen*, *Scott Kelbys Portrait-Retusche-Tricks: für Photoshop*, *Fotografieren im Studio mit Scott Kelby: Beleuchten, Belichten, Bearbeiten*, *Photoshop Classic Effects*, *Das iPhone Buch* und *Scott Kelbys Foto-Rezepte*, das Sie gerade in der Hand halten.

In den letzten drei Jahren wurde Scott Kelby als weltbesten Autor von Fotografiebüchern geehrt. Sein Buch *Scott Kelbys Foto-Rezepte* ist das meistverkaufte Buch in der Geschichte der Digitalfotografie.

Seine Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt, u. a. Chinesisch, Russisch, Spanisch, Koreanisch, Polnisch, Taiwanesisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Japanisch, Holländisch, Schwedisch, Türkisch und Portugiesisch. Außerdem erhielt er den hoch angesehenen ASP International Award – einen Preis, der jährlich von der American Society of Photographers für »... spezielle Beiträge im Bereich der professionellen Fotografie als Kunst und Wissenschaft« vergeben wird.

Scott Kelby ist Training Director für die Adobe Photoshop Seminar Tour und Conference Technical Chair der Photoshop World Conference & Expo. Er arbeitet an einer Serie von Adobe-Photoshop-Trainings-DVDs und Online-Kursen auf KelbyTraining.com und bildet seit 1993 Photoshop-Anwender aus.

Mehr über Scott Kelby erfahren Sie hier:

Blog: <http://scottkelby.com>

Twitter: <http://twitter.com/scottkelby>

Facebook: www.facebook.com/skelby

Google+: Scottgplus.com

Scott Kelby

Scott Kelbys Foto-Rezepte



dpunkt.verlag

Scott Kelby
www.kelbytraining.com

Übersetzung: Claudia Koch, Ilmenau · Kathrin Lichtenberg, Ilmenau
Lektorat: Boris Karnikowski, München, www.karnikowski.com
Fachlektorat: Thomas Dralle, Hannover
Copy-Editing: Sabine Müthing, Castrop-Rauxel
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Satz: Ulrich Borstelmann, Dortmund
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN
Buch 978-3-86490-111-9
PDF 978-3-86491-367-9
ePub 978-3-86491-368-6

1. Auflage 2013
Translation Copyright für die deutschsprachige Ausgabe © 2013 dpunkt.verlag GmbH
Wieblingerg Weg 17
69123 Heidelberg

Copyright der amerikanischen Originalausgabe © Scott Kelby, 2013
Title of American original: The Digital Photography Book, part 1
Published by Peachpit Press
ISBN: 978-0-321-93494-9

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

*Dieses Buch ist Dr. Stephanie Van Zandt gewidmet,
die mir mit ihren exzellenten Ratschlägen zur Seite stand,
sich um meine Frau kümmerte
und die das süßeste kleine Mädchen überhaupt
auf die Welt geholt hat.*



KAPITEL 1 1

Profitipps für richtig scharfe Fotos

Wenn Ihre Fotos nicht scharf sind, ist alles andere egal

Das Geheimnis scharfer Fotos	2
Das zweite Geheimnis	3
Und was vielleicht noch viel wichtiger ist!	4
Wenn Sie das nicht lesen, sollten Sie Ihre Kamera in den Müll werfen	5
Wenn Sie das falsch machen, ist alles verloren	6
Zeit für die Fakten	7
Scharfe Fotos beginnen mit einem Stativ	8
Ein Kugelkopfstativ macht vieles leichter	9
Drücken Sie nicht auf den Auslöser (verwenden Sie einen Kabelauslöser)	10
Kabelauslöser vergessen?	
Nehmen Sie den Selbstauslöser	11
Extra scharfe Bilder: Spiegelvorauslösung	12
Vibrationsreduzierung (oder IS) deaktivieren	13
Fotografieren Sie mit der schärfsten Blende	14
Gutes Glas macht den Unterschied aus	15
Vermeiden Sie höhere ISO-Werte, wenn Sie mit einem Stativ fotografieren	16
Zoomen Sie in das Bild hinein, um die Schärfe zu überprüfen	17
Scharfzeichnen in Photoshop	18
Haben Sie die Größe für das Web geändert? Dann noch einmal nachschärfen!	19
Ein Schärfe-Tipp für Fotos aus der Hand	20
Wackelfreie Fotos aus der Hand	21

KAPITEL 2 23

Blumen fotografieren wie ein Profi

Dabei gibt es mehr zu beachten, als Sie vielleicht denken

Fotografieren Sie Blumen nicht von oben	24
Fotografieren Sie Blumen mit einem Zoom-Objektiv	25
Verwenden Sie ein Makro-Objektiv, um wirklich nah heranzukommen	26
Sie können sich kein Makro-Objektiv leisten? Wie wäre es mit einer Nahlinse?	27
Wann Sie Blumen fotografieren sollten	28
Warten Sie nicht auf Regen – machen Sie ihn selbst!	29
Blumen vor einem schwarzen Hintergrund	30
Blumen vor einem weißen Hintergrund	31
Das perfekte Licht für Innenaufnahmen	32
Wo Sie schöne Blumen zum Fotografieren finden	33
Stoppen Sie den Wind	34
Zeigen Sie nur einen Teil des Motivs	35

KAPITEL 3

37

Hochzeiten fotografieren wie ein Profi*Hochzeitsfotos müssen beim ersten Mal perfekt sein.
Eine zweite Chance gibt es nicht!*

Tricks für schwache Lichtbedingungen in der Kirche, Teil 1	38
Tricks für schwache Lichtbedingungen in der Kirche, Teil 2	39
Brauchen Sie wirklich das f/1,4-Objektiv?	40
Weiches, diffuses Licht mit einem Blitz, Teil 1	41
Weiches, diffuses Licht mit einem Blitz, Teil 2	42
Nutzen Sie Ihren Blitz für Außenaufnahmen	43
Perfektes Licht für die Braut	44
Wenden Sie nicht zu viel Zeit für die Formalitäten auf	45
Formalitäten: Wen Sie zuerst fotografieren sollten	46
Formalitäten: Die Anordnung	47
Wie Sie die Braut mit anderen Leuten aufstellen	48
Wie Sie Blinzeln verhindern können	49
Formalitäten: Worauf Sie sich konzentrieren sollten	50
Formalitäten: Die Kameraposition	51
Formalitäten: Schneiden Sie keine Gelenke ab	52
Formalitäten: Der Trick für tolle Hintergründe	53
Fotos von der Hochzeitsfeier: Der Tanz	54
Ihr Hauptjob: Verfolgen Sie die Braut	55
Details fotografieren (vor allem: welche?)	56
Ändern Sie den Blickwinkel	57
Mit Weitwinkel-Objektiven fotografieren	58
Zusätzliche Speicherkarten in der Jackentasche	59
Backup vor Ort	60
Verwenden Sie bei JPEGs eine Weißabgleich- Voreinstellung	61

KAPITEL 4

63

Landschaften fotografieren wie ein Profi*Wie Sie die Wunder der Natur professionell festhalten*

Die goldene Regel der Landschaftsfotografie	64
Heiraten Sie Ihr Stativ	65
Fotografieren mit Zeitautomatik	66
Großartige Bildkompositionen	67
Der Trick bei Wasserfällen	68
Wälder fotografieren	69
Wohin mit der Horizontlinie?	70
Interessantere Bergfotos	71
Wärmere Sonnenauf- und -untergänge	72
Aktivieren Sie die »Blinkies« für mehr Details	73





Spitzlichter-Warnung ausschalten	74
Größe zeigen	75
Stellen Sie Ihr Stativ (noch) nicht auf	76
Der Trick für brillantere Farben	77
Was Sie bei schlechtem Wetter fotografieren	78
Die Luft ist Ihr Freund	79
Blendenflecke vermeiden – manuell	80
Die Geheimwaffe des Landschaftsfotografen	81
Gerade Horizonte	82
An wolkigen Tagen fotografieren	83
Tipps für Panoramen, Teil 1	84
Tipps für Panoramen, Teil 2	85
Tipps für Panoramen, Teil 3	86
Panoramen imitieren	87
Warum Sie ein Weitwinkel-Objektiv brauchen	88
Es soll noch besser werden? Fotografieren Sie von unten!	89

KAPITEL 5 **91**

Sportfotos wie vom Profi

Zücken Sie Ihre Kreditkarte

Profi-Sportfotografie ist teuer	92
Das richtige Objektiv	93
Dieses Objektiv ist irre für seinen Preis	94
Stabilität für Sportfotos	95
Vergessen Sie es, Objektive zu wechseln	96
Weißabgleich für Hallensport	97
Verwenden Sie eine Verschlusszeit von 1/1000 s oder schneller	98
Sie fotografieren nachts oder drinnen? Erhöhen Sie den ISO-Wert	99
Bezwingen Sie die Innenbeleuchtung	100
Wählen Sie eine große Blende	101
Im Serienbildmodus fotografieren	102
RAW oder JPEG für Sportaufnahmen?	103
Bewegung zeigen durch Schwenken	104
Vorfokussieren	105
Fotografieren Sie im Hochformat	106
Fürchten Sie sich nicht, Ihre Fotos zu beschneiden	107
Zwei Augen und ein Ball	108
Nicht nur Gewinner fotografieren	109
Bildkomposition	110
Die Profis kennen den Sport	111

KAPITEL 6 113

Menschen fotografieren wie ein Profi

Tipps, wie Sie Menschen von ihrer besten Seite zeigen

Das beste Objektiv für Porträtfotografie	114
Welche Blende Sie am besten verwenden	115
Nahtlose Hintergründe	116
Leinwände oder Stoffe als Hintergrund	117
Der richtige Hintergrund für Außenaufnahmen	118
Worauf Sie fokussieren sollten	119
Kameraposition	120
Positionieren Sie die Person im Bildrahmen	121
Tipp zum Einrahmen von Porträts	122
Tolles Licht für Außenaufnahmen	123
Tolles Licht für Innenaufnahmen	124
Neugeborene fotografieren	125
Tolle Porträts bei Sonnenuntergang	126
Bessere Porträts mithilfe von Reflektoren	127
Den Reflektor ausrichten	128
Benutzen Sie einen Reflektor bei flachem Licht	129

KAPITEL 7 131

Probleme vermeiden wie ein Profi

Digitale Kopfschmerzen vermeiden

Probleme mit dem Weißabgleich vermeiden	132
Kaltes Wetter verlangt extra Akkus	133
Wechseln Sie bei staubigem Wetter nicht das Objektiv	134
Bitten Sie um Erlaubnis, Ihr Stativ aufzustellen	135
Passen Sie auf, was Sie fotografieren	136
Tipps zum Fotografieren bei Gefälle	137
Noch ein Grund, warum Profis eine Sonnenblende verwenden	138
Schützen Sie Ihr Objektiv	139
Sparen Sie Strom mit der LCD-Anzeige	140
Machen Sie eine Belichtungsreihe, wenn Sie sich bei der Belichtung unsicher sind	141
Rote Augen vermeiden	142
Rote Augen entfernen	143

KAPITEL 8 145

Die Vorteile der digitalen Welt

Mehr als nur ein Filmersatz

Gleiche Voraussetzungen: Drücken Sie auf den Auslöser	146
Aktivieren Sie den LCD-Monitor (und der Haken bei der Sache)	147





Schlechte Bilder löschen, um Platz zu sparen	148
Aktivieren Sie die Spitzlichterwarnung	149
»Grenzkontrolle« im Sucher	150
Experimentieren Sie	151
Nicht alles auf eine Karte setzen	152
Nutzen Sie die Vorteile des Posterdrucks	153
Wahrscheinlich werden Sie die Sonnenblende verlieren (wirklich!)	154
Was ist besser? Unter- oder überbelichten?	155
Volle von leeren Speicherkarten unterscheiden	156
Welche Kamera sollten Sie kaufen?	157

KAPITEL 9 159

Urlaubs- und Stadtfotos wie vom Profi

Tipps für Reisefotos

Bereit für die eine Aufnahme?	160
Kinder und alte Menschen sind immer richtig	161
Engagieren Sie ein Model (das ist billiger, als Sie glauben)	162
Die richtige Tageszeit	163
Nach starken, leuchtenden Farben Ausschau halten	164
Urlaubsbilder? Besuchen Sie zuerst 500px.com	165
Konzentrieren Sie sich auf die Details	166
Das beste Motiv wartet vielleicht gleich um die Ecke	167
Fotografieren Sie Infotafeln	168
Bewegung in der Stadt	169
Je einfacher, umso besser	170
Einbein-Stative	171
Was, wenn das Motiv schon »zu Tode fotografiert« wurde?	172
Mondaufnahmen inklusive Details	173
Feuerwerk fotografieren	174
Nehmen Sie Ihren Laptop mit	175
Die Stadt von oben? Versuchen Sie dies	176
»Fast touristenfremde« Aufnahmen	177

KAPITEL 10 179

Drucken wie ein Profi und andere coole Tipps

Schließlich geht es um den Druck!

Die Vorteile des RAW-Formats	180
RAW-Aufnahmen in Photoshop entwickeln	181
Vergleichen Sie die LCD-Anzeige mit dem Computermonitor	182
Mit Lightroom Fotos verwalten	183
Wie viele Megapixel brauchen Sie noch?	184
A4-Ausdrucke in Laborqualität	185

Ausdrucke in A3+ in Laborqualität	186
A2-Ausdrucke – die Wahl der Profis	187
Welches ist das richtige Papier?	188
Wovon hängt die Wahl des Papiers ab?	189
Passen Sie Ihren Monitor an den Drucker an	190
Farbprofile für Ihr Papier laden	191
Meine Ausrüstung	192
Besuchen Sie mich bei The Grid	193

KAPITEL 11 **195**

Zehn Dinge, die ich gerne gewusst hätte

Als ich mit der Fotografie begann

#1: Eine teurere Kamera garantiert nicht unbedingt bessere Fotos	196
#2: Sie müssen nach dem Fotografieren scharfzeichnen	197
#3: Profis machen viele schlechte Fotos	198
#4: Machen Sie sich mit der Belichtungskorrektur vertraut	199
#5: Kümmern Sie sich nicht um den manuellen Modus	200
#6: Heutzutage sollten Sie vermutlich im Querformat fotografieren	201
#7: Nichts wirkt so wie ein Druck	202
#8: Ignorieren Sie Ihr Histogramm	203
#9: Finden Sie heraus, welche Art von Fotograf Sie sind	204
#10: Machen Sie, was nötig ist, um Ihre Wunschfotos zu bekommen	205
#11: Sie brauchen ein Portfolio	206
#12: Hören Sie auf, Bücher über Fotografie zu lesen	207

KAPITEL 12 **209**

Tipps für das Bild der Bilder

Wie Sie aus einfachsten Zutaten das Beste machen

Index	225
-------	-----

