

dpunkt.verlag

LEGO® kreativ

Außergewöhnliche Wege zu tollen Modellen



Jordan Schwartz

Inhaltsverzeichnis

Danksagung

Vorwort

Einleitung

Information und Inspiration

Überblick

1 Inspiration und Vorbereitung

Der Baustein-Blick

Farben

Formen

Größe und Maßstab

Vergleich und Recherche

Ihr Arbeitsplatz

Der Bautisch

Unverzichtbares Werkzeug

Baublockaden überwinden

Wesentliche Elemente

318er-Stäbe

Hydrantensteine

T-Stücke

Fingergelenke

Flexible Schläuche

Minifiguren-Hände

1×1-Clips

Käseecken

Pistolen

Halbpins

2 Minifiguren & Co.

Anatomie einer Minifigur

Hautfarben

Posen einnehmen

Die erweiterte Familie

FABULAND-Figuren

Belville-Figuren

Technic-Figuren

Die Galerie der Minischurken

3 Steine, Schrägsteine und Noppen

Steine

Platten

SNOT

Großflächige Strukturen

Steine verstreuen

Schrägsteine

Dächer

Felsen

Noppen

4 Muster und Motive

Mosaik aus Käsecken

Maße und Formen

Käsecken anordnen

Quadrate

Andere Formen

Kompliziertere Mosaike

Lücken schließen

Mosaik planen

Mosaikrahmen

Ausrichtung

Form

Besondere Rahmen

Erst das Mosaik oder erst der Rahmen?

Weitere Tipps

[Katie Walker über Mosaik](#)

5 Texturen

Textile Elemente

Bauen mit textilen Elementen

Texturen mit textilen Elementen gestalten

Formen mit textilen Elementen gestalten

Gummielemente

Bauen mit Gummireifen

Bauen mit Gummibändern

Texturen mit Kunststoffelementen gestalten

6 Modellierung ohne Ecken und Kanten

Organische Modelle

Rundschrägen, Schrägsteine und Keile

Flexible Elemente

[Bruce Lowell über die Lowell-Kugel](#)

Stilisierte Modelle

[Tyler Clites über die Entwicklung eines Stils](#)

7 Komposition

Beleuchtung

Wohin mit dem Batteriekasten?

Fremde Beleuchtungslösungen

Silhouette

Perspektive

Farbe

Grundregeln

Farbtöne mischen

Besondere Techniken

8 Tiere und Pflanzen

Tiere

Beweglichkeit

Realistische Darstellung

Kleintiere

Vorgefertigte Lebewesen

Fantasiewesen

Ken Ito über Dinosaurier und Drachen

Bäume und andere Pflanzen

9 Große Figuren

Maßstab

Proportionen

Beweglichkeit

Mimik

Iain Heath über Figuren

10 Autos, Kutschen und Schiffe

Autos

Allgemeine Tipps

Fallgruben

Der LEGO-Autosalon

Adam Grabowski über Autos

Kutschen

Das Abteil formen

Räder und Pferde

Wasserfahrzeuge

Der Rumpf

Der letzte Schliff

Tom Jacobs über Schiffe

11 Gebäude

Eine Mischung von Oberflächenstrukturen

Historische Gebäude

Luke Hutchinson über mittelalterliche Gebäude

Innenräume

Beleuchtung

Modulare Gebäude

Der Blick von der Seite

Möbel und andere Kleinigkeiten

Michael Jasper über Möbel

12 Science-Fiction

Roboter und Mechs

Stil

Größe

Beweglichkeit

Brian Kescenovitz über Mechs

Raumschiffe

Kleine Fahrzeuge

Peter Morris über Raumjäger

Großraumschiffe

Pierre E. Fieschi über Großraumschiffe

Ein Universum voller Möglichkeiten

Keith Goldman über Dioramen

13 Der letzte Schliff

Fotografie

Nachbearbeitung

Veröffentlichung

Kritik

Abschließende Gedanken

Index

3 Steine, Schrägsteine und Noppen

Die grundlegendsten LEGO-Elemente sind Steine und Schrägsteine. Diese Elemente lassen sich zwar auf zahllose Weisen einsetzen, aber zunächst ist es erforderlich, einige elementare Techniken zu beherrschen. Wir beginnen mit den Steinen, gehen über zu den Schrägsteinen und sehen uns zum Schluss das an, was sie gemeinsam haben: nämlich die Noppen.

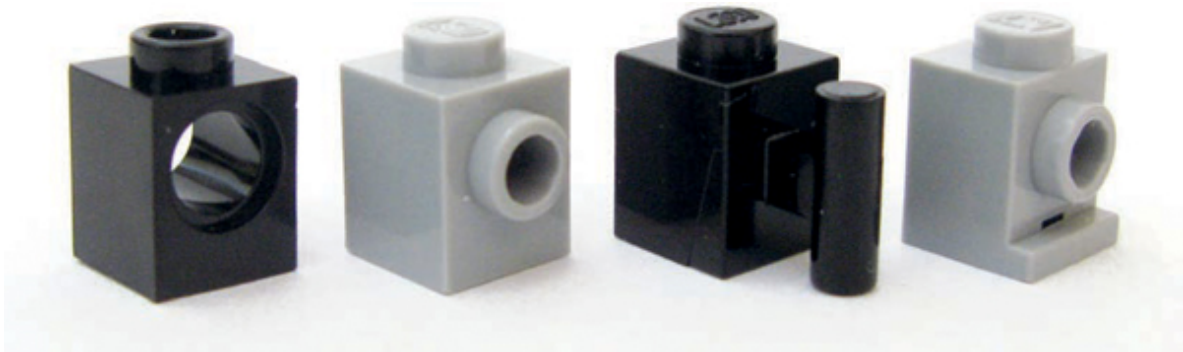
Steine

Wahrscheinlich kann kein anderes jemals produziertes Stück Kunststoff an den Kultcharakter eines LEGO-Steins heranreichen. Er ist nun bereits mehr als 50 Jahre alt und immer noch beliebt. Das patentierte Stecksystem ist die Grundlage aller jemals hergestellten LEGO-Elemente. Da das Patent inzwischen abgelaufen ist, dürfen Konkurrenten Imitationen anfertigen, aber die Qualität dieser Fälschungen ist weit von der des echten Produkts entfernt und wird ihm vermutlich auch nie nahe kommen.

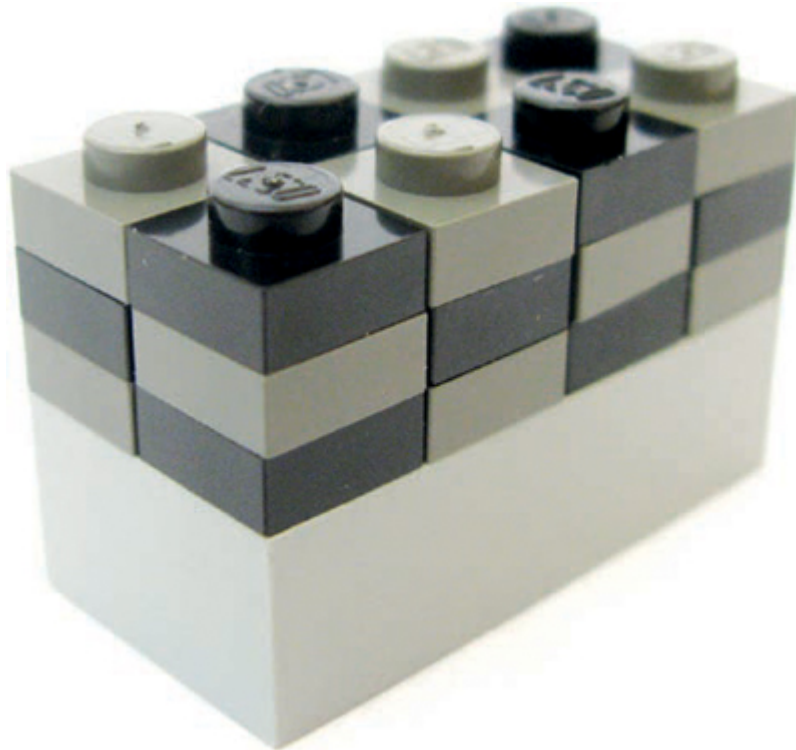


Ein chrom-goldener Stein – vielleicht die beste Metapher für die Qualität von LEGO-Produkten!

Andere Unternehmen stellen eine Vielzahl verschiedener Spielzeuge her, doch die LEGO-Gruppe konzentriert sich auf ihr Bausystem. Dadurch können die hohen Qualitätsstandards gehalten werden, sodass LEGO-Steine immer noch die besten für das Bauen sind. Da die LEGO-Gruppe über Jahre hinweg die gleichen Vorgaben zur Qualitätssicherung beibehalten hat, sind daher alle Ihre Steine miteinander kompatibel, auch wenn Ihre Sammlung Generationen umfasst.



Eine Zusammenstellung einiger spezieller Steine



Das hellgraue Element unten in diesem Stapel ist ein normaler 2×4-Stein. Die abwechselnden grauen und schwarzen 1×1-Platten darüber zeigen, wie viele dieser Platten einem 2×4-Stein entsprechen.

LEGO-Steine gibt es in einer Vielzahl von Größen und Farben. Neben den Grundformen finden Sie auch Sondervarianten wie Scheinwerfersteine, Scheinwerfersteine ohne Lippe, Steine mit Clips, Steine mit Technic-Pins usw.

Obwohl so viele Arten von Steinen zur Auswahl stehen, neigen innovative LEGO-Konstrukteure dazu, ihre Modelle aus allem Möglichen zu bauen – außer aus Steinen! Manche treten sogar in Online-Wettbewerben an, in denen es darum geht, wer die sonderbarsten Elemente auf die originellste Weise einsetzt.

Ich verwende mehr andere Elemente als Steine, da die Steine in einem Modell viel Platz einnehmen. So entspricht der Platz für den klassischen 2 × 4-Stein dem von acht 1 × 1-Steinen oder 24 1 × 1-Platten! Das ist eine Menge Platz in einem kleinen Modell, in dem Sie jede Kubiknuppe genau planen müssen. Beim Modellbau können Sie nicht einfach alles mit 2×4-Steinen ausfüllen. Um Detailreichtum zu erzielen, müssen Sie kleine Elemente verwenden.

Platten

Eine Platte hat ein Drittel der Höhe eines Steins. Neben Standardplatten gibt es auch Sonderausführungen wie Kacheln, Brückenplatten, Platten mit Clips usw. Diese Elemente ermöglichen Verbindungen und Baugruppen, von denen LEGO-Fans früher nur träumen konnten.



Eine Zusammenstellung einiger Sonderplatten

SNOT

SNOT (Studs Not On Top, also »Noppen nicht oben«) ist ein Baustil, bei dem LEGO-Steine oder -Platten auf die Seite oder auf den Kopf gestellt werden. Dabei bezieht sich der Begriff SNOT nicht auf eine einzelne Technik, sondern auf alle Konstruktionen, in denen die LEGO-Elemente nicht mit den Noppen nach oben ausgerichtet sind. SNOT-Techniken sind auch in den offiziellen Kästen zu finden, etwa in den Textschildern der Experten-Gebäudemodelle von LEGO Creator.



A TASTE OF INDIA von Ralph Savelsberg demonstriert eine der anspruchsvollsten Verwendungen von SNOT-Techniken: den Schriftsatz. Das untere Bild zeigt die Rückseite des Schildes und offenbart, wie kompliziert eine solche Struktur ist.

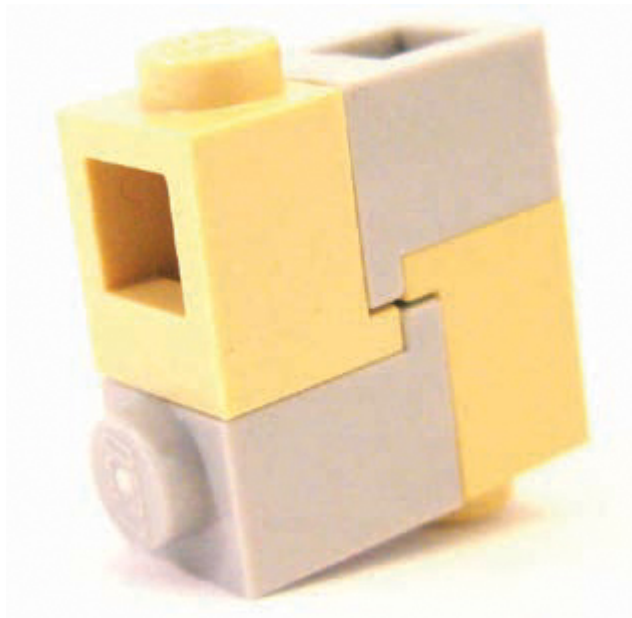
Wenn Sie die SNOT-Technik beherrschen, steht Ihnen eine ganz neue Welt des Bauens offen. So weist etwa die Baugruppe oben links Elemente auf, die nach oben, unten, links und rechts zeigen. Sie besteht aus zwei schwarzen Lampenhaltern, zwei transparenten 1 × 2-Kacheln, zwei beige 1 × 1-Kacheln und einer gelben 1 × 1-Platte. Die schwarzen Lampenhalter liegen auf der Seite und tragen die nach oben und unten weisenden transparenten 1 × 2-Kacheln.



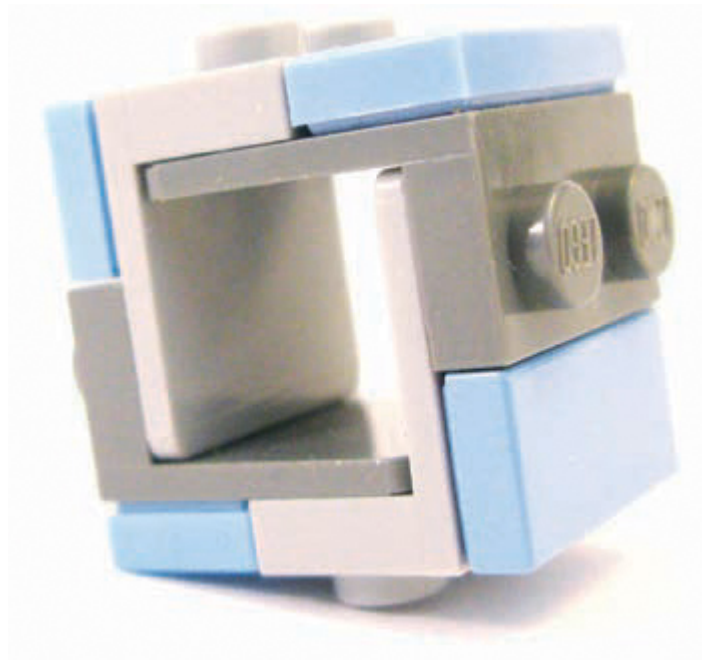
Die schwarzen Elemente sind Lampenhalter und eignen sich dank ihrer drei in verschiedene Richtungen zeigenden Noppen für die SNOT-Bauweise.



Durch Verbinden der Scharnierhälften mit dem jeweils entgegengesetzten Gegenstück ergibt sich eine 5×1×2-Platte mit vier Noppen, von denen zwei nach oben und zwei nach unten weisen.



Ein klassisches Beispiel der SNOT-Bauweise: Vier Scheinwerfersteine sind reihum aneinander befestigt.

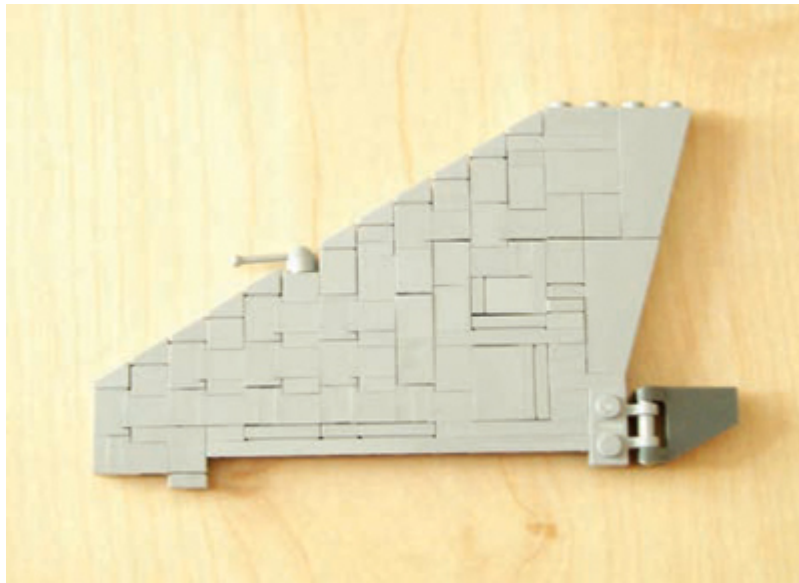


Vier Paneele reihum miteinander verbunden ergeben ein Element, bei dem je zwei Noppen nach oben, nach unten, nach links und nach rechts zeigen.

Hier sehen Sie ein extremes Beispiel für die SNOT-Bautechnik: eine Tragfläche von Ralph Savelsberg. Der Konstrukteur hat die »Treppenstufen«, die sich durch die Verwendung von Käsecken an der schrägen Kante normalerweise ergeben würden, mithilfe von SNOT-Techniken ausgeglichen. Wenn Ihr Modell so genau sein muss wie nur möglich, können Sie dazu derart detaillierte SNOT-Techniken einsetzen. Um den korrekten Winkel für diese

Tragfläche hinzubekommen, musste dafür gesorgt werden, dass die Käseecken stufenlos ineinander übergehen.

Was Sie sich merken sollten: Die Noppenseite eines Steins oder einer Platte muss nicht zwangsläufig oben sein und die Röhchenseite nicht unbedingt unten. Stellen Sie sich einfach vor, Sie würden im schwerelosen Raum bauen. Es gibt dort kein oben und kein unten. Alles ist im Schwebезustand.



Diese von Ralph Savelsberg gebaute Flugzeugtragfläche zeigt den Einsatz von SNOT-Techniken, um eine glatte Schräge zu erzielen. Bei genauerem Hinsehen können Sie erkennen, wie kompliziert diese Konstruktion aufgebaut ist.

Großflächige Strukturen

Steine sind besonders dann nützlich, wenn Sie sehr große, flache Strukturen bauen, z.B. Burgmauern oder weitläufige Landschaften. Je nach dem gewünschten Aussehen können Sie Wände ausschließlich aus Steinen errichten. Viele Burgmauern sind zwar im Original einheitlich, aber es ist trotzdem wichtig, beim Bau verschiedene Farben zu mischen, um den Wänden Struktur zu verleihen. Verwenden Sie auch für scheinbar schlichte Motive nicht zu viele Steine. Auch wenn es Sie mehr Teile kostet, ist es oft angebracht, auch große Baugruppen (wie Wände) aus kleinen Teilen zu errichten, denn wenn Sie nur Steine benutzen, ist das Ergebnis nicht detailliert genug. Setzen Sie Steine in Maßen ein, und lockern Sie großflächige Wände durch Einzelheiten wie Fenster und Türen auf.



Dieses bemerkenswerte Modell von Draculas Schloss von Mark Kelso ist ein gutes Beispiel dafür, wie auch einfaches Mauerwerk aus Steinen beeindruckend aussehen kann. Beachten Sie, dass die Wände hauptsächlich aus überlappenden 1×2-Steinen bestehen, was eine feine Struktur erlaubt. Einzelheiten wie die Spitzbogentür, der Kamin und das Fenster lockern die großflächigen Wände auf und gestalten das Modell

interessanter. Dieses Modell ist ein wunderschönes Beispiel für das Prinzip »weniger ist mehr«.

Steine verstreuen

Es wirkt oft gut, Steine locker um ein Modell herum zu verstreuen. Beispielsweise können Sie mit vielen blauen Steinen oder Platten Wasser simulieren. Einige zufällig hineingesprenkelte weiße Steine können eine bewegte See darstellen. Auf die Seite gedrehte graue oder erdfarbene Steine eignen sich gut als Felsgrund oder als gepflasterte Oberfläche.



In diesem Diorama von Tyler Clites, das die Rettung von Will Stutly durch Robin Hood zeigt (*Robin Hood Rescuing Will Stutly*), dienen auf die Seite gedrehte graue Steine und Schrägsteine als Pflastersteine, zwischen denen Gras wächst.



In dieser Detailaufnahme des *Kolonial-Außenpostens (Colonial Outpost)* von THE BRICK TIME Team (Sven und Björn Pätzold) sehen Sie viele transparente, blaue 1×1-Platten als Wasser. Um unterschiedliche Tiefen anzudeuten, wurden näher am Ufer hellere und durchsichtigere Plättchen verwendet.

Schrägsteine

Die ersten Schrägsteine wurden 1957 hergestellt, und auch wenn sich einige Formen und Strukturen verändert haben, sind diese Teile wichtige Grundelemente geblieben. Bevor sie verfügbar waren, mussten alle Schrägen mit Steinen gebaut werden, was jedoch zu einem treppenstufenhaften Aussehen führte. Als die ersten Schrägsteine für Dächer und als Gestaltungselemente von Fahrzeugen eingeführt wurden, erweiterte sie die Modelle um eine neue ästhetische Qualität: den Realismus.

Heute werden drei Grundtypen von Schrägsteinen produziert: reguläre, umgekehrte und gekrümmte. Die regulären Schrägsteine gibt es mit Winkeln von 18°, 33°, 45°, 55°, 65° und 75° und Breiten zwischen 1 und 8 Noppen. Die Innen- und Außenecken gibt es in weniger Varianten und nur als Gegenstücke zu ihren 33°- und 45°-Geschwistern. Die umgekehrten Schrägsteine sind auch in

den Winkeln 33° und 45° zu haben. Von der jüngsten Sorte, den gekrümmten Schrägsteinen, gibt es auch eine Anzahl von verschiedenen Größen und Formen. Die beiden häufigsten Größen sind 1×3 und 1×4 .



Eine Reihe von Schrägsteinen mit unterschiedlichem Winkel und die Kurve, die sich ergibt, wenn Sie sie aufeinanderstecken.



Beim Aufeinanderstecken von Schrägsteinen ergeben sich stufige Kanten. Links wurden diese »Treppenstufen« durch umgekehrte weiße Schrägsteine aufgefüllt, rechts hinter einer beigefarbenen Platte versteckt.

Dächer

Dächer sind der häufigste Verwendungszweck für Schrägsteine. Wenn Sie aber einfach nur Schrägsteine aufeinanderstecken, sieht die der Schrägfläche gegenüberliegende Kante immer noch ziemlich stufig aus. Ragt die Giebelseite des Daches aber ein wenig über die Gebäudefront hinaus, haben Sie genügend Platz, um die treppenartige Unterseite mit den passenden umgekehrten Schrägsteinen zu glätten. Sie können ebenso die stufige Kante eines Daches durch nach außen weisende Platten oder Kacheln verbergen.

Neben dem Aufeinanderstecken von Schrägsteinen gibt es noch andere Möglichkeiten, um Dächer zu konstruieren. Eine der schönsten Methoden besteht in der Verwendung von Käseecken. Für die Dächer von Bauwerken für Minifiguren sind sie am besten geeignet, da sie in diesem Maßstab der Größe von Dachziegeln am nächsten kommen. Mit grauen Käseecken können Sie dabei ganz hervorragende Schieferdächer gestalten.



Der Benbow Inn von THE BRICK TIME Team (Sven und Björn Pätzold) hat ein herrliches Dach.

Anstatt die Käsecken in einer Reihe untereinander anzuordnen, versetzen Sie die einzelnen Reihen mithilfe von Brückenplatten jeweils um eine halbe Noppe, wie die unten stehenden Bilder zeigen.

Welche Technik Sie auch immer verwenden, vergessen Sie nicht, ein oder zwei zusätzliche Farben einzubauen, um dem Dach ein abgenutztes und verwittertes Aussehen zu verleihen.



Nahaufnahme der Käsecken-Dachkonstruktion. Beachten Sie die eingestreuten braunen Käsecken, die für ein verwittertes Aussehen sorgen.



Rückansicht der Käseecken-Konstruktion. Die einzelnen Reihen sind durch Brückenplatten jeweils um eine halbe Noppe versetzt.



Das Modell *Pirates, Ye Be Warned (Piraten, seid gewarnt!)* geht auf den ersten Film aus der Reihe *Fluch der Karibik* (2003) zurück und zeichnet sich durch eine bemerkenswerte Felsformation aus, vor allem innerhalb des Bogens. Die Felsen bestehen komplett aus Schrägsteinen, die mit den Noppen nach oben eingebaut sind.

Felsen

Eine andere gebräuchliche Verwendung von Schrägsteinen ist die Modellierung von Gestein – von kleinen Felsbrocken, die in der Landschaft verstreut sind, bis zu riesigen Bergen, die das Modell überragen. Angesichts der unregelmäßigen

Gestalt echter Felsformationen ist es manchmal ziemlich schwierig, realistische Darstellungen zu erzielen.

Bevor Sie sich in Ihren Projekten an die Gestaltung von Felsen machen, sollten Sie sich zur Vorbereitung Bilder von echten Gesteinsformationen ansehen, um ein Gefühl dafür zu bekommen. Um ein natürliches Aussehen zu erreichen, sollten Sie darauf verzichten, Schrägsteine zufällig in Ihrem Modell zu verwenden, auch wenn die Struktur echter Felsen zufällig aussehen mag. Verwenden Sie auch viele verschiedene Arten von Schrägsteinen, nicht nur die Größen 1×2 und 1×3.



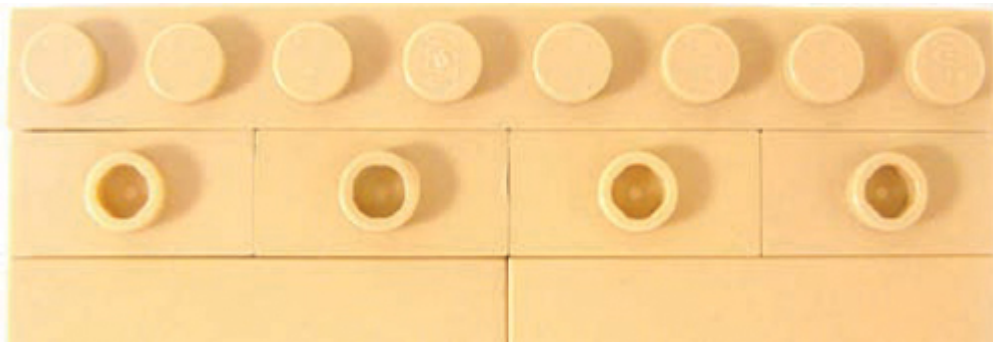
***Apocalypse: Journey Inward (Apokalypse: Reise nach Innen)* von Mark Kelso zeigt dramatische Gesteinsformationen aus angewinkelten Felstafeln. Beachten Sie die dunkelgrauen Elemente, die für die Steine rund um den Wasserfall verwendet wurden, um ihnen ein feuchtes Aussehen zu verleihen.**

Noppen

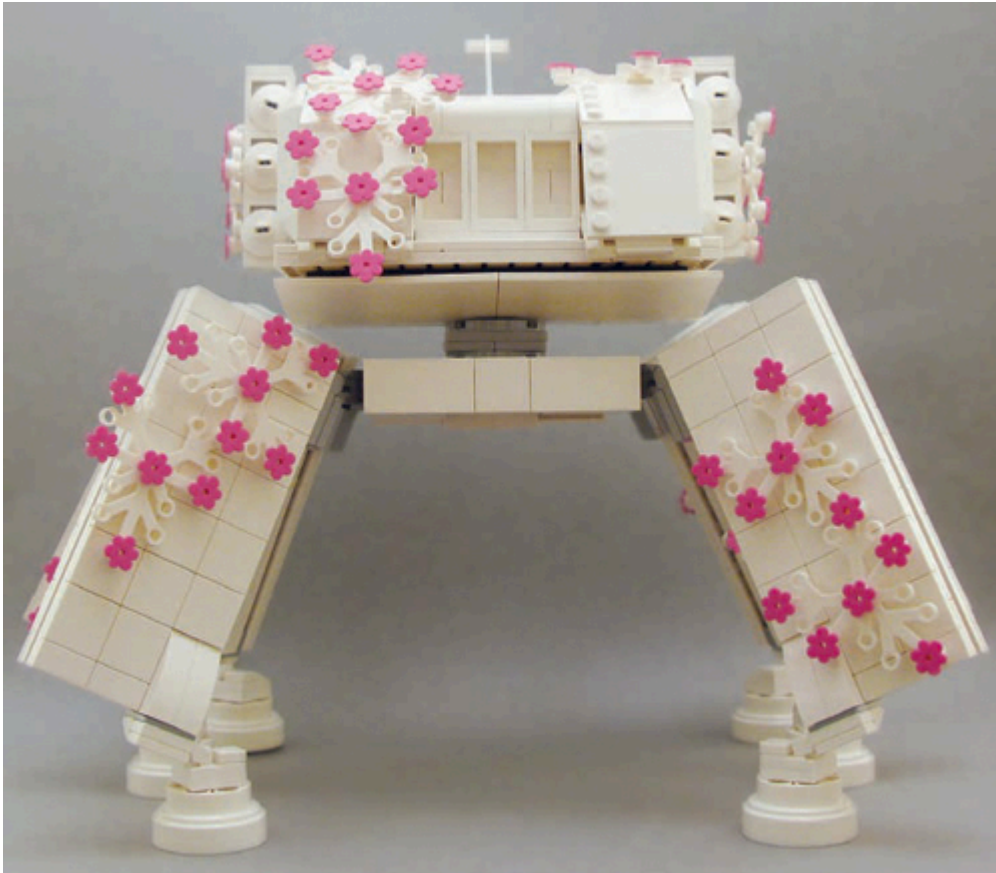
Der Stein ist das typische LEGO-Element, aber die Noppen sind es, an denen er leicht zu erkennen ist. Sind Sie im Zweifel, ob irgendein Teil ein LEGO-Element ist? Schauen Sie sich einfach die Noppen an. Wenn auf Ihnen das Wort LEGO steht, dann handelt es sich um ein echtes LEGO-Bauteil.

Als ich für die LEGO Creator-Reihe arbeitete, musste ich oft bewusst für sichtbare Noppen sorgen. Mein Baustil weicht nämlich ziemlich stark von dem der Reihe LEGO Creator ab, die wie die meisten anderen LEGO-Serien dazu anregt, die Noppen offenzulegen. Die meisten Modelle, die ich baue, sind dagegen völlig noppenlos. Als Kompromiss zwischen diesen beiden Stilen lege ich Noppen nur dort frei, wo auch bei dem realen Objekt Vorsprünge auftreten.

Noppen machen deutlich, dass ein Modell aus LEGO-Elementen besteht, weshalb es eine Abweichung von der LEGO-Ästhetik darstellt, sie zu verbergen (wie ich es tue). Die einfachste Möglichkeit dazu bilden Kacheln, die nichts anderes sind als noppenlose Platten. Die Noppenflächen eines Modells mit Kacheln abzudecken, ist eine schnelle und saubere Lösung.



Von oben nach unten: normale Noppen, Hohnoppen (Brückenplatten), Kacheln



Dieser Roboter mit Blütentarnmuster ist ein Beispiel für die ausgewogene Mischung von freiliegenden Noppen und Kacheln. Die genoppten Streifen an den beiden Seiten des Kopfes verlaufen bis auf den Rücken des Modells. Da es sonst keine freiliegenden Noppen an diesem Gebilde gibt, wirken sie wie Nieten. Um ein kaltes, mechanisches und futuristisches Erscheinungsbild zu erzeugen, sind die sechs Beine des Roboters großflächig mit weißen 2x2-Kacheln überzogen.

In einigen Fällen kann eine strategische Platzierung von Noppen sogar dazu beitragen, dass ein Modell realistischer wirkt. Das Schlüsselwort ist hier »strategisch«. Wie Sie oben sehen, eignen sich Noppen ganz hervorragend als Nieten eines Roboters oder Schiffs. Auch einer ausgedehnten natürlichen Landschaft können sie Struktur verleihen. Probieren Sie aus, wofür sich Noppen in Ihrem Modell eignen, und Sie werden letzterlich einen guten Kompromiss finden.

Index

Kursive Seitenzahlen beziehen sich auf Abbildungen

Zahlen

1×1-Clips *14*

Scharniere mit T-Stücken *12, 223*

Übersicht *14*

1×1-Platten *45*

Maßeinheit *56, 57*

1×1-Rundplatten *156*

1×1-Rundsteine *156*

1×2-Leuchtsteine *112, 113*

2×2-Satschüsseln *181*

2×3-Leuchtsteine *112, 113*

2×4-Steine *39*

LifeLites-Mikrochip *119*

Übersicht *39*

4L-Stäbe *11, 11*

6L-Stäbe *11, 11*

9-V-Batteriekasten verbergen *116–118*

9-V-Leuchtsteine *112, 113*

318-Stäbe *11*

1×1-Clips *14*

Als Achsen *178*

Bäume *153*

Definition *11*

Flexible Schläuche 13

Gliedmaßen 24

Hydrantensteine 12

Minifigurenhände 11

Pistolen 15

Scharniere 222

T-Stücke 12

1937er Buick 256

1958er Edsel Bermuda Wagon 187

A

Abenteuerzeit mit Finn und Jake (Adventure Time) 172–173

Abgenutztes Erscheinungsbild 194

Abmessungen

1×1-Platten 56, 57

Käseecken 56, 57

Mosaik 56–57

Rechtecke 61, 61

Abschlepptruck (7347) 114

Achsen

Autos 178

Elementtrenner 9

Achtzackiger Stern 67, 67

Adlerstandarte 201

Affenschwänze (DUPLO) 86

Alfred Nobel im Labor 215

Alice in LEGOLAND 110

Alte Rettungsstation 203

Ameisen (vorgefertigt) 144
Am Haken! 250
Anatomiemodell 87
Anhalter aus dem Spukhaus 23
Antrieb (Raumschiffe) 232
Anubis-Statue 160, 160
Apocalypsis: A Journey Inward 50
Arbeitsplatz 8
 Arbeitstisch 8
 Beispiel 7
 Werkzeug
 Bandmaß 9, 9
 Elemententrenner 9, 9
 Malmesser 8, 8
 Pinzette 69
 Zahnstocher 69
 Zeichnen 9
Arnifornien 167
Arrietty 174
Art-déco-Haus 200
Ästhetik (einheitlich) 104
A TASTE OF INDIA 40
Atlantischer Krieger 108, 109
Aufkleber 91
Ausrichtung von Rahmen 64–65
Außerirdische 242
 Mantelgeißler (Sheathed Scourger) 242

Weltenbauer (Builder of Worlds) 242

Autos

Achsen 178

Adam Grabowski (Interview) 186–187

Fallstricke 180–181

Maßstab 186

Minifiguren 181

Modelle

1937er Buick 256

1958er Edsel Bermuda Wagon 187

Autos allgemein 85, 176, 177, 178, 179

Bentley 184

Checker A11 187

Ecto-1 187

GAZ-M-20 Pobeda 187

Nepalesischer Tata-Truck 182–183

Oscar-Mayer-Wienermobil 103

Rolls-Royce 185

Rosa 1960er Cadillac Sedan DeVille Serie 62 187

Sentinel 400 184

Räder 178, 181

SNOT-Technik 176

Tipps 177–179

Türen 179

Überblick 176

Avid Steele 232, 232

B

B-9 218, 218

Bandmaß 9

Bärenfell 78, 78, 80

Batteriekasten verstecken 116–118

Battle of Evermore 152

Battle of the Leviathans 95, 95

Baumartiges Design 240

Bäume 101, 124, 153–156

Baumann *siehe auch* Stumpy 146

Baustein-Blick

Farben 3

Formen 4

Größe und Maßstab 4–5

Überblick 2

Beine

Holzbeine 21

Minifiguren 20

Technic-Figuren 29, 29

Beleuchtung

Arbeitsplatz 8

Batteriekasten verstecken 116–118

Bedeutung 112

Feuer

Glöckner von Notre Dame 114, 115

Mumien 120, 120–121

Fremdlösungen 119–121

Geschichte 113

Indirekt 121

Komposition 122
LEDs 119
LifeLites 119
 Mumien 120, 121
 Überblick 119
Mehr Lichter simulieren, als vorhanden sind 117
Modelle fotografieren 252
Schwarzlicht 132–133
Wirkungsvoller Einsatz 114
Belvedere-Torso 161, 161
Belville-Figuren 28, 190
 Textilien 76
 Überblick 28
Benbow Inn 48
Bentley 184
Berge 49
Bert 164, 165
Bewegung
 Große Modelle 162
 Mechs 224
 Roboter 222–223
 Tiere 139, 150
Bewegung simulieren 112
Bewier, Nick 195
Bilbo Beutlin 168
Billund xi, xiv
BIONICLE 84
Birken 154

Bison 140

Blade Runner

Minifiguren 31

Spinner 116, 116–117, 117, 118

Blätter 154, 155

Blaues Zimmer in Mayo Manor 74

Blumen 156

Blumenmuster 67

Blutgefäße 87

Bögen 66

Bögen für Bäume 153

Boote *siehe* Wasserfahrzeuge

Böser Wolf 142, 142

Bot-O-Matic 222, 222

BrickArms-Strahlenpistole 231

BrickLink 3, 69, 130, 190

Brickshelf 6, 10, 236, 256

BRICK TIME-Team (Sven und Björn Pätzold) 45, 48, 199

Bringer of Jollity 231

Brückenplatten 51

Dächer 48

Überblick 40

Buck Rogers 235

Buffalo Bill 36

Büffel 140, 140

Build-A-Bot 108

Builder of Worlds 242, 242

Buntglasfenster 54, 55, 64, 66, 74

Burgmauern 43

Buttered Toads 3

Buzz-Lightyear-Raumschiff 96–97, 96–97

C

Café Corner (10182) 197

Chassis 180

Checker A11 187

Chibi-Stil 160

Chitty Chitty Bang Bang 32

Christiansen, Ole Kirk xi, 75

Chromfarben 129

Classic-Pirates.com 195

Classic-Space Forum (CSF) 236

Claw! 250

Clips

1×1 14

Scharniere mit T-Stücken 12, 222, 223

Überblick 14

Clites, Tyler 44, 107–110, 126, 127, 142, 220, 232

Coca-Cola-Kisten 91, 91

Cockpits 97

Mit kastenförmigem Unterbau und Kanzel 236

Colani-Klasse 230, 232

Colonial Outpost 45, 198, 199

ConceptShips 235

Cowboy Bebop 235

Cowboy-Modelle 107, 139

CSF (Classic-Space Forum) 236

D

Dächer

Abnehmbar 209–210

Bauen 117

Schieferdach 48

Schrägsteine 47–48

Darth Vader

Bausatz (8010) 147

Minifigur 19

David und Goliath 128, 128

Deckenventilator 215

Diese Stadt ist zu klein für uns beide 126, 127

Dinosaurier

Bauvorgang 151

Ken Ito (Interview) 149–152

Modelle

Kronosaurus 151

Styracosaurus 145

Tetorititan 150

Triceratops 150

Tyrannosaurus 149, 150

Tipps 152

Dioramen

Keith Goldman (Interview) 245–250

Modelle

Adventure Time (Abenteuerzeit) 172–173
Claw! (Am Haken!) 250
Futuristisch 124, 125
Glöckner von Notre Dame 114, 115
Iron Correspondent 247
Logan's Run (Flucht ins 23. Jahrhundert) 246
Luftwaffenstützpunkt in der Wüste von Thar 246
Mumien 120, 120–121, 130
Paradise-Syndrome 248–249
Planet der Affen 131
Space Police Escape (Flucht vor der Raumpolizei) 243, 243
Teleportation Demonstration 243, 244

District-9-Mechaanzug 227

Doughnut 102, 103

Drachen 145

Bauen 147–148

Ken Ito (Interview) 149–152

Modelle

Geflügelter zweibeiniger Drache 100, 100

Malefiz 146–147, 147, 148

Sturmbringer 151

Toward the Sky 151

Tipps 152

Draculas Schloss 43

Dreiecke (Mosaik) 59

Dreieckige Spirale 71

Dschinn-Unterkörper 21

DUPLO 78, 86

Durnovaria Avalonia 206

E

Ecto-1 187

Einschnapp-Scharniere 13

Eiserner Korrespondent 247

Elasthan 78

Elektro (Westinghouse-Roboter) 218

Elementtrenner 9

 Malmesser 8

 Überblick 9

Emotionale Reaktion auf Modelle 174

Erzwungene Perspektive 127–128

Eulenjungen im Flug 83

EX-LF-Sonde 233, 233

Exo-Force 222

F

FABULAND-Figuren 26, 27

 Kombinieren mit Belville-Figuren 27, 27

 Überblick 26–27

 Zerlegen 27

Fantasiewesen 145–148

Farben

 Automobile 186

 Baustein-Blick 3

 Bedeutung 129

- Farbtöne mischen 131–136
- Gold 130
- Graustufeneffekt 136
- Leuchtfarben 129
- Marmoriert 129
- Rost 131
- Tiere 141
- Transparente Elemente 129
- Umkehren 135
- Verfügbarkeit von Steinen 3
- Wirkungsvolle Verwendung 130

Felsen 49–50

Fenster

- Autos 179
- Buntglas 54, 55, 64, 66, 74
- Gebäude 208

Feuer

- Glöckner von Notre Dame* 114, 115
- Mummien* 120, 120–121

Fieschi, Pierre E. 237, 238–241

Figuren *siehe auch* die Namen einzelner Figuren

- Bauvorgang 172–173
- Erkennbarkeit 30–36
- Inspiration 166
- Maßstab 170
- Posen 173
- Realistische Darstellung 166
- SNOT-Technik 168

Spielerischer Stil 108

Tipps 173–174

Filz 78

Finders Keepers! 169

Finding Nemo 212, 213

Fingergelenke 13, 13

Five Stud Kingdom 5

Fledermausarme 21

Flexible Elemente 99–100

Flexible Schläuche 13

Bäume 153

Gliedmaßen 24

Organische Modelle 99–100

Überblick 13

Flickr 6, 10, 256, 256

Flipper 215

Flucht ins 23. Jahrhundert 246

Flucht vor der Raumpolizei 243, 243

Flugstreifenwagen der Zip-Klasse 233, 233

Flugzeugtragfläche 42

Formen

Baustein-Blick 4

Mosaik 59

Rahmen von Mosaiken 66

Fotografieren

Modelle 252

Muster 63

Frachter 237

Französische Fregatte Minerve 195

Freddy Mercury 171

Freudenspender 231

Friends 190

Fr. Jon McGruder 36

Fulton's Revenge 192, 192

Fußböden

 Kacheln 55

 Mosaik 65

Füße (Technic-Figuren) 29, 29

Futuristische Dioramen 124, 125

G

Gahnn-Bautagebuch 241

Galidor-Elemente 11, 84

Gamma VII Laser Craft 236

GAZ-M-20 Pobeda 187

Gebäude

 Fenster 208

 Historisch 200–201

 Innenräume

 Beleuchtung 208

 Michael Jasper (Interview) 214–215

 Möbel (Bedeutung) 212–213

 Möbel (Tipps) 214–215

 Modulare Gebäude 209–210

 Seitenansicht 211

 Überblick 207

Luke Hutchinson (Interview) 202–206

Mittelalterlich 202–206

Modelle

Alte Rettungsstation 203

Benbow Inn 48

Colonial Outpost 45, 198, 199

Durnovaria Avalonia 206

Hangman's Watch 205

Kolonialstützpunkt 45, 198, 199

Legende von Sleepy Hollow 199

Leodasham Manor 204

Old Lifeboat Station 203

Raven's Retreat 206

Römische Gladiatorenarena 201, 201

Warehouse District Shootout 88, 89

Western-Saloon 209, 210, 211

Modular 209–210

Oberflächenstrukturen 198–199

Puppenhausstil 211

Seitenansicht 211

Überblick 197

Unterbau 198

Geisterkutsche 189, 189, 190

Gekrümmte Oberflächen 101–103

Gespenst 16

Gestaltwandler 36

Gewölbte Rundplatten 90, 90

Gliedmaßen (Minifiguren)

Austauschen 25

Varianten 21

Glöckner von Notre Dame 114, 115

Goldman, Keith 131, 245–250

Gouverneurskogge (6274) 191

Grabowski, Adam 186–187 *Grammofon* 212

Graustufen-Effekt 136

Größe

Baustein-Blick 4–5

Höhe (Silhouette von Modellen) 124

Große Modelle

Bewegung 162

Einfache Gestaltung 4

Ian Heath (Interview) 166–174

Maßstab 158–159

Mimik 163–165

Neu bauen 172

Posen 173

Proportionen 160–161

Zu berücksichtigende Faktoren 157

Großraumschiffe 237, 238–241

Groucho Marx 33

Gummielemente

Gummibänder 84, 87

Reifen 85–86

Überblick 84

H

Hakenhand 21
HAL 9000 113
Halbpins 16, 16
Halbplatten (Maßeinheit) 56
Hände von Minifiguren
 Bäume 154
 Hakenhand 21
 Stellungen 23
 Überblick 14
Hangman's Watch 205
Hannibal Lecter 35, 36
Hauttöne 22
Heath, Iain 166–174
Helme 25
Henry Bemis 34
Herbert Wes 36
Hintergrund 252
Hippogryph 138
Historische Gebäude 200–201
HMS Prince of Wales 194, 195
HMSS Music 234
Höhe (Silhouette von Modellen) 124
Hohnoppen 51
Holländischer Walfänger 192, 192–193, 193
Holzbeine 21
Homeworld (Videospiele) 238
Honigbaum 156

Hutchinson, Luke 202–206

Hydrantensteine 12, 12

I

ICON-Klasse (Kommando-Mech) 226

Ideenhaus *xii*, *xiv*

Innenräume

Beleuchtung 208

Möbel

Bedeutung 212–213

Michael Jasper (Interview) 214–215

Tipps 214–215

Modelle

Art-déco-Haus 200

Blaues Zimmer in Mayo Manor 74

Draculas Schloss 43

Nemo gefunden! 212, 213

Paria-Salon 212, 213

Steampunk-Fabrik 208

Modulare Gebäude 209–210

Seitenansicht 211

Überblick 207

Inspiration

Baublockade 10

Baustein-Blick

Farben 3

Formen 4

Größe und Maßstab 4–5

Überblick 2

Dioramen 245

Figuren 166

Großraumschiffe 238

Karikaturen 110

Mechs 224

Mittelalterliche Gebäude 202

Mosaik 72

Online suchen 10

Raumjäger 235

Recherche 6

Schaffensprozess 1

Stilisierte Modelle 108

Interstellarer Kriminalkommissar 108, 109

Invert Island 134, 135

Iron Correspondent 247

Ito, Ken 149–152

J

Jack Torrance 36

Jacobs, Tom 194–195

Jasper, Michael 13, 214–215

Jay LEGO 168

Joker 19

K

Kacheln (Fußböden) 51, 55

Kaktus 103

Kamine 204

Kampf der Tiefseeungeheuer 95, 95

Kampfstern Galactica 235

Karikaturen 110

Käseecken 14, 57

- Abmessungen 56, 69
- Dächer 48
- Formen gestalten 59
- Mosaik
 - Lücken 61
 - Tipps 69
 - Überblick 54–55
- Transparent 66
- Überblick 14
- Vierecke 57, 59, 59

Keile 95–98

Kelso, Mark 43, 50

Kerzen 16, 16

Kescenovitz, Brian 224–229

Kinderfänger 32

Kitsune Killer 222

Klangsteine 117

Kolonialstützpunkt 45, 198, 199

Kommando-Mech der ICON-Klasse 226

Komposition

- Perspektive 126–128
- Silhouette 123–124
- Überblick 111

Konzeptstudien 110

Konzertflügel 215

Köpfe

Große Modelle 158–159

Minifiguren 20

Stilisierte Modelle 106

Technic-Kugel 25

Kopfsteinpflaster 44, 90, 90

Krake 86, 86

Krieg der Sterne 11, 102, 235

Kritik 128, 248, 251, 257

Kronosaurus 151

Kugelgelenk 106, 222

Kugeln 101 *siehe auch* Lowell-Kugel

Kugel (Technic-Element) 25

Kuhhörner 24

Kühlergrill 177

Kutschen

Form des Abteils 189

Maßstab 190

Modelle

Geisterkutsche 189, 189, 190

Rot-gelbe Kutsche 188

Viktorianischer Leichenwagen 188

Pferde 190

Räder 190, 190

Überblick 188

L

Lampenhalter 41

 Rückgrattechnik 99

Lancer 230, 232

Landschaften 43, 52, 202

Lebewesen 86

 Fantasiewesen 145–148

 Ken Ito (Interview) 149–152

 Künstlerische Freiheit 145

 Tipps 152

 Vorgefertigt 138, 144

LED-Beleuchtung 119

Legende von Sleepy Hollow 199

LEGO-Gruppe

 Geschichte xi, xiii

 Motto xiv, xiv

 Qualitätskontrolle 38

LEGOLAND xiii, 4, 101, 103, 192

Leodasham Manor 204

Leuchtfarben 129

Lichtbox 252

Lichtsäbel 11

LifeLites 119

Mumien 120–121

 Überblick 119

Logan's Run 246

Lowell, Bruce 101–103, 213

Lowell-Kugel 102

Bruce Lowell (Interview) 101–103

Gebäude 102

Geschichte 102

Überblick 101

Verwendung 103

Lücken

Mosaik 58, 61, 70

Rückgrattechnik 100

LUGNET xiii, 236

M

Makkaroni-Steine 67, 67

Malefiz 146–147, 147, 148

Malmesser 8, 8

Mammut 98, 98

Mantelgeißler 242, 242

Marmorierte Elemente 129

Marschierender Bunker 220

Maske 87

Maskottchen 27

Maßstab

Autos 186

Baustein-Blick 4–5

Details 161

Erzwungene Perspektive 127–128

Fantasiewesen 146

Figuren 170

Große Modelle 158–159
Großraumschiffe 238
Höhe (Silhouette) 124
Kutschen 190
Mikromaßstab 4
Minifiguren-Maßstab 4
Miniland-Maßstab 4
Noppen als Vergleichsmaßstab 159
Raumschiffe 240
Roboter 221
Stilisierte Modelle 105
Tiere 141

Masten 193

Materialien außer Kunststoff 75

 Gummielemente

 Gummibänder 84, 87

 Reifen 85–86

 Überblick 84

Stoffe

 Bauen 79

 Formen gestalten 82–83

 Oberflächenstruktur 80–81

 Überblick 76–78

Mayo, Sean und Steph 5, 134, 156

Mechs *siehe auch* Roboter

 Bewegung 222, 224

 Brian Kescenovtiz (Interview) 224–229

 Größe 221

Inspiration 224

Modelle

District-9-Mecha-Anzug 227

Kitsune Killer 222

Kommando-Mech der ICON-Klasse 226

Marschierender Bunker 220

Mech-Arm 223

Mech mit Blütentarnmuster 52

Neun Leben, zehn Raketen 229

Tanuki Tumbler 219, 219

Walking Pillbox 220

Weaver 225

Stil 219–220

Überblick 218

Mei und Totoros 170

Michael Myers 36

Mikrochip-Stein (LifeLites) 119, 119

Mikromaßstab 4

Mimik 163–165

MINDSTORMS xiii

Minifiguren 18, 19

Autos 181

Beine 20

Holzbein 21

Einzelteile 20–21

Gliedmaßen 21, 25

Gliedmaßen austauschen 25

Hände 14, 14

Bäume 154

Hakenhand 21

Stellungen 23

Hautfarben 22

Hocken 24

Kombinieren mit FABULAND-Figuren 27, 27

Posen 23–25

Umhänge 78, 82–83

Ursprünge 18–19

Wiedererkennbare Figuren 30–36

Minifiguren-Maßstab

Definition 4

Kutschen 190

Roboter 221

Miniland-Maßstab 4, 170

Mischwesen 28

Mittelalterliche Gebäude 202–206

Möbel

Bedeutung 212–213

Michael Jasper (Interview) 214–215

Modelle

Alfred Nobel im Labor 215

Deckenventilator 215

Flipper 215

Grammofon 212

Konzertflügel 215

Schaukelstuhl 13

Schrank 212

Schreibtisch 215

Tischtennisplatte 215

Vincent van Gogh an der Staffelei 215

Tipps 214–215

MOCpages 6, 10, 256

Modulare Gebäude 209–210

Mordszene 136, 136

Morituri te salutant 201

Morris, Peter 234, 235–236

Mosaik 63

Abmessungen 56–57

Dreieckige Spirale 71

Formen 59

Katie Walker (Interview) 70–74

Lücken 58, 61, 70

Komplizierte Mosaik 60

Planen 62–63

Rahmen

Ausrichtung 64–65

Besondere Formen 67

Form 66

Rahmen oder Mosaik zuerst bauen 68

Spinnenmosaik 60

Tipps 69

Überblick 54–55

Verzerrtes Parkett 71, 72

Vierecke 59

Mumien 120, 120–121, 130

Münder 106

N

Nachbearbeitung 254

Farben umkehren 135

Invert Island 134, 135

Negativ-Insel 134, 135

P-51 Mustang 254, 255

Nacht der tödlichen Steine 122, 123

Negativfarben 135 *siehe auch* Nachbearbeitung

Negativ-Insel 134, 135

Nemo gefunden! 212, 213

Nepalesischer Tata-Truck 182–183

Neun Leben, zehn Raketen 229

Nieten 52

Night of the Deadly Bricks 122, 123

Nixenschwanz 21

Noppen 51 *siehe auch* SNOT-Technik

LEGO-Aufdruck 51

Nieten 52

Strategisch platzieren 52

Überblick 51

Vergleichsmaßstab 159

Nuestra Señora de la Concepción 194, 195

O

Oberflächen *siehe* Texturen *Oktopus* 86, 86

Old Lifeboat Station 203

Organische Modelle

Definition 93

Flexible Elemente 99–100

Gekrümmte Oberflächen 101–103

Keile 95–98

Lowell-Kugel 102

Bauen 102

Bruce Lowell (Interview) 101–103

Geschichte 102

Überblick 101

Verwendung 103

Probleme 94

Rundschrägen 95–98

Schrägsteine 95–98

Oscar-Mayer-Wienermobil 103

P

P-51 Mustang 254, 255

Palace Cinema (10232) 210

Paneele 41

Paradise Syndrome 248–249

Parallelogramme (Mosaik) 61

Paria-Salon 212, 213

Parkett-Mosaik 71, 72

Patrick Bateman 36

Pätzold, Sven und Björn (THE BRICK TIME-Team) 45, 48, 199

Peeron 3

Perspektive

Erzwungene Perspektive 127–128

Komposition 122

Pferde

Modell 139

Wagen 190

Pflanzen 153–156

Piratenbrigantine (6285) 191

Piraten-Produktreihe 76

Pirates, Ye Be Warned 49

Pistolen 15, 15

Planet der Affen 131

Platten 40

1x1-Platten 45

Maßeinheit 56, 57

1x1-Rundplatten 156

Brückenplatten 51

Dächer 48

Überblick 40

Halbplatten (Maßeinheit) 56

Polizeisirene 117

Posen

Beweglichkeit von Tieren 139

Große Modelle 162, 173

Minifiguren 23–25

Realistische Tiere 150

Pottwal 95

Proportionen

Definition 160

Große Modelle 160–161

Psycho 34

Publikum ansprechen 174

Puppenhaus-Stil 211

R

Räder

Autos 178, 181

Kutschen 190, 190

Reifen 84, 181

Bauelemente 85–86

Geschichte 84

Umstülpen 85

Rahmen für Mosaik

Ausrichtung 64–65

Besondere Formen 67

Form 66

Rahmen oder Mosaik zuerst bauen 68

Raumjäger 235–236

Raumschiffe

Frachter 237

Kleinraumschiffe 233

Modelle

Avid Steele 232, 232

Buzz-Lightyear-Raumschiff 96–97, 96–97

Cockpit mit kastenförmigem Unterbau und Kanzel 236

Colani-Klasse 230, 232 *EX-LF-Sonde* 233, 233

Flugstreifenwagen der Zip-Klasse 233, 233
Freudenspender 231
Gahnn-Bautagebuch 241
Gamma VII Laser Craft 236
HMSS Music 234
Lancer 230, 232
Laserfregatte Vulture 239
Tesseract Super Capital 237
Vulture (Laserfregatte) 239
W-24 Vagrant 234
Zip-Klasse 233, 233
Peter Morris (Interview) 235–236
Pierre E. Fieschi (Interview) 238–241
Tipps 240
Überblick 230–232
Raven's Retreat 206
Realistische Darstellung
 Figuren 166
 Tiere 140–142
Recherche 6
Rechtecke (Mosaik) 59, 61
Reifen 84, 181
 Autoräder 178, 181
 Bauelemente 85–86
 Geschichte 84
 Kutschenräder 190, 190
 Umstülpen 85
Reverend Kane 36

Rhomben (Mosaike) 59, 61, 62
Richterin Judy 31
Ritterfiguren 18
Robin Hood rettet Will Stutly 44
Robotech/Macross 235
Roboter *siehe auch* Mechs
 Arme 21
 Bewegung 222–223
 Brian Kescenovitz (Interview) 224–229
 Größe 221
 Modelle
 B-9 218, 218
 Bot-O-Matic 222, 222
 Build-A-Bot 108
 Minifiguren-Roboter 221
 Viktorianischer Roboter 219
 Stil 219–220
 Überblick 218
Rocky Horror Picture Show 30
Rod Serling 164, 165
Rolls-Royce 185
Römische Gladiatorenarena 201, 201
Rosa 1960er Cadillac Sedan DeVille Serie 62 187
Rot-gelbe Kutsche 188
Rubino, Ryan 95
Rückgrattechnik 99, 99–100
Rückmeldung zu Modellen *siehe* Kritik

Rumpf von Minifiguren 20

Rundschrägen

Definition 46

Organische Modelle 95–98

S

Sandfledermäuse 246

Säulen 201

Savelsberg, Ralph 40, 42

Scala

Kleider 78

Textile Elemente 76

Scharniere

318er-Stäbe und Clips 222

Autotüren 179

Bäume 153

Fingergelenke 13, 13

Gebäude 211

Pistolen 15

T-Stücke und Clips 12, 222, 223

Schaukelstuhl 13

Schebecke der französischen Marine 195

Scheinwerfersteine 39, 70

Schieferdächer 48

Schiffe *siehe* Wasserfahrzeuge

Schiffsrumpf

Selbst bauen 191–192

Vorgefertigt 191, 191

Schilder (Mosaik) 54
Schläuche *siehe* flexible Schläuche Schlitten 188
Schrägsteine 46
 Dächer 47–48
 Felsen 49–50
 Käseecken 14, 57
 Abmessungen 56, 69
 Dächer 48
 Formen gestalten 59
 Mosaik 54–55, 61, 69
 Transparent 66
 Überblick 14
 Vierecke 57, 59
 Organische Modelle 95–98
 Überblick 46
 Umgekehrte Schrägsteine 46
Schrank 212
Schreibtisch 215
Schwarzlicht 132–133
Science-Fiction
 Außerirdische 242
 Mantelgeißler (Sheathed Scourger) 242
 Weltenbauer (Builder of Worlds) 242
 Beliebtheit 217
 Dioramen 245–250
 Keith Goldman (Interview) 245–250
 Mechs *siehe* den Haupteintrag Mechs
 Möglichkeiten des Genres 242–244

Raumschiffe *siehe* den Haupteintrag

Raumschiffe Roboter *siehe* den Haupteintrag Roboter

Sechsecke 59, 61, 62, 66

Segel 78

Abgenutztes Aussehen 194

Schiffe 193

Seilbrücke 79

Seitenansicht von Gebäuden 211

Sentinel 400 184

Sheathed Scourger 242, 242

Silhouette 123–124

SNOT-Technik

Autos 176

Figuren 168

Raumschiffe 233

Überblick 40–42

Sometimes It Sucks to Be a Ghost 110

Space Battleship Yamato 235

Space Police Escape 243, 243

Spielerischer Stil für Figuren 108

Spinnenmosaik 60

Spinner-Fahrzeug 116, 116–117, 117, 118

Stäbe

4L 11, 11

6L 11, 11

318 11

1x1-Clips 14

Achsen 178

Bäume 153
Definition 11
Flexible Schläuche 13
Gliedmaßen 24
Hydrantensteine 12
Minifigurenhände 11
Pistolen 15
Scharniere 222
T-Stücke 12

Stabilität und Beweglichkeit 162

Stachelrochen 138

Star Wars (Film) 102, 235

Star Wars (LEGO-Bausatz) 11

Steampunk-Fabrik 208

Steine *siehe auch* die Bezeichnungen der einzelnen Typen

Elementtrenner 9, 9

Hydrantensteine 12, 12

Kompatibilität 38

Makkaronisteine 67, 67

Scheinwerfersteine 39, 70

SNOT-Technik 40–42

Transparent 64

Verstreuen 44–45

Verwendung in großen Konstruktionen 43

Viertelkreissteine 67, 67

Wände 90

Stil

Lieblingselemente 11

Roboter 219–220

Stilisierte Modelle

Definition 93

Maßstab 105

Tyler Clites (Interview) 107–110

Überblick 104–106

Stitch 104, 104

Stoffe

Baumaterial 79

Formen gestalten 82–83

Texturen 80–81

Überblick 76–78

Strahlenmuster 73

Straßenlaternen 114

Stumpy 105, 105–106, 106

Sturmbringer 151

Styracosaurus 145

T

Tanuki-Samurai 80, 81

Tanuki Tumbler 219, 219

Technic

Elementtrenner 9

Figuren 29

Halbpins 16

Kugel 25, 25

Überblick 29

Teleportation Demonstration 243, 244

Tentakel 153

Tesseract Super Capital 237

Tetorititan 150

Teufel 162

Teufelskopf 158

Textile Elemente *siehe* Stoffe.

Texturen

Farbtöne 131

Gebäude 198–199

Gummi

Bänder 84, 87

Reifen 85–86

Überblick 84

Kunststoffelemente 88–91

Noppen 52

Stoff

Baumaterial 79

Formen gestalten 82–83

Oberflächenstrukturen 80–81

Überblick 76–78

Theodore Roosevelt 139, 139

There Will Be Blood 31

This Town Ain't Big Enough for the Two of Us 126, 127

Tiefe simulieren 128

Tiere

Bewegung 139

Fantasiewesen 145–148

Farben 141

Ken Ito (Interview) 149–152
Kleintiere 143
Maßstab 141
Posen 150
Realistische Darstellung 140–142
Rumpf zuerst bauen 142
Vorgefertigte 138, *138*, 144, *144*
Wichtige Körpermerkmale 140

Tiger

Modell 141, *141*
Vorgefertrigt *138*

Tischtennisplatte 215

Totoro 101, *101*

Toward the Sky 151

Transparente Elemente

Käseecken 66, 69
Steine 64
Verfügbare Farben 129

Trapeze (Mosaike) 59, 61, 62

Treppen 210

Triceratops 150

T-Stücke 12

Radachsen 181
Scharniere 12, *12*, 222, 223
Überblick 12

Turbo-Abgasanlage 114

Türen

Autos 179

Gebäude 208

Twilight Zone 34

Tyrannosaurus 149, 150

Tyrant of the Glen 130, 130, 131

U

Umgekehrte Schrägsteine 46

Umhänge 78, 82–83

Unterbau für Gebäude 198

USS Constellation (398) 191

V

Vás, Nick 128

Veröffentlichen von Modellen xiii, 251, 256–257

Vierecke aus Käseecken 59

 Mosaik 59

 Überblick 57

Viertelkreissteine 67, 67

Viktorianischer Leichenwagen 188

Viktorianischer Gentleman 158, 159

Viktorianischer Roboter 219

Vincent van Gogh an der Staffelei 215

Vögel 143

Vorgefertigte Elemente

 Autochassis 180

 Lebewesen 138, 138, 144

 Schiffsrumpf 191, 191

Vulture (Laserfregatte) 239

W-24 Vagrant 234

W

Walker, Katie 55, 56, 58, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 67, 70–74, 133

Walking Pillbox 220

Wände

Burgmauern 43

Steine 90

Warehouse District Shootout 88, 89

Warhammer-Konzeptstudien 202

Warszawa-Autos 186

GAZ-M-20 Pobeda 187

Wasser 45

Nasses Erscheinungsbild 50

Simulieren 44–45

Wasserfall 50

Wasserfahrzeuge

Masten 193

Modelle

Französische Fregatte Minerve 195

Fulton's Revenge 192, 192

HMS Prince of Wales 194, 195

Holländischer Walfänger 192, 192–193, 193

Nuestra Señora de la Concepción 194, 195

Schebecke der französischen Marine 195

Schiffsrümpfe

Selbst bauen 191–192

Vorgefertigt 191, 191

Segel 193

Tom Jacobs (Interview) 194–195

Überblick 191

Weaver 225

Weiterentwicklung der klassischen Weltraum-Serie 235

We Live On... 132, 133

Weltenbauer 242, 242

Weltraum-Produktreihe 217

Werkzeug

Bandmaß 9, 9

Elementtrenner 9, 9

Malmesser 8, 8

Pinzette 69

Zahnstocher 69

Zeichnen 9

Western-Saloon 209, 210, 211

Westinghouse-Roboter Elektro 218

Wiedererkennbare Figuren 30–36

Wildbaum 153

Williams, Brian M. 122, 139, 143

Windschutzscheiben 179

Winkel

Fingergelenke 13

Käseecken 14

Rundschrägen 46

Schrägsteine 46

Wolken 101

Z

Zähne 152

Zeichnen

 Mosaikentwürfe 62

 Werkzeug 9

Zip-Klasse 233, 233