

Sehen lernen



Cora und Georg Banek leben und arbeiten im Raum Mainz, wo sie Mitte 2009 ihr Unternehmen um eine Fotoschule (www.artepictura-akademie.de) erweitert haben. Vorher waren sie hauptsächlich im Bereich der Auftragsfotografie für Unternehmen und Privatpersonen tätig und schreiben seit 2004 für Fotofachzeitschriften und Buchverlage. Insgesamt sind im Laufe der Jahre rund 20 Fachbücher des Autorenpaars zu verschiedenen fotografischen Themen erschienen.

Der direkte Kontakt mit ihren Lesern liegt den Autoren sehr am Herzen. Wenn Sie also Nachfragen, Rückmeldungen, Anregungen, Verbesserungsvorschläge oder Kritik zu diesem Buch haben, freuen sie sich sehr auf Ihre Nachricht – am besten per E-Mail unter:

kontakt@artepictura.de

Wenn Sie die beiden im Internet besuchen möchten, finden Sie sie unter www.artepictura-akademie.de.

Cora Banek · Georg Banek

Sehen lernen

Die visuelle Fotoschule für stimmig komponierte Bilder



Cora Banek, Georg Banek
kontakt@artepictura.de

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN, Köln
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-186-7

1. Auflage 2014
Copyright © 2014 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die Inhalte des vorliegenden Bandes wurden folgenden, vergriffenen Titeln entnommen: Banek/Banek: Making of Menschenbilder (2. Aufl. 2012), Banek/Banek: Making of Naturbilder (1. Aufl. 2011), Banek/Banek: Making of Kulturbilder (1. Aufl. 2011).

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.
Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Liebe Leserin und Lieber Leser,

wir freuen uns sehr, dass dieses Buch Ihr Interesse geweckt hat. Es handelt sich um eine Neuzusammenstellung aus drei Einzelbüchern, die bereits vor einigen Jahren erschienen und mittlerweile vergriffen sind. In diesem Band zeigen wir Ihnen nun ein Konzentrat aus rund 150 Bildern und wir finden, es ist eine spannende, interessante und abwechslungsreiche Zusammenstellung geworden.

Zu jeder Aufnahme erläutern wir, wie und warum sie genau so geworden ist. Anhand einer festen Struktur können Sie dabei die Entstehung des Bildes nachvollziehen und eine ganze Menge für Ihre eigene Fotografie mitnehmen. Denn wir möchten Ihren Blick für Motive und Bildgestaltung genauso schulen wie für die gezielte Analyse und Bewertung von Bildern.

Hier geht es vor allem um das bereits bei der Aufnahme gut gesehene Bild und nicht um einen Effekt, der erst durch eine aufwändige Bildbearbeitung erzielt wird. Natürlich setzen auch wir die Nachbearbeitung gezielt ein, um die Bildwirkung zu steigern, aber unsere Grundsätze sind dabei, dass auch das unbearbeitete Bild bereits unseren Ansprüchen genügen muss und nur ein gutes Bild den Bearbeitungsaufwand wirklich wert ist.

Die folgenden Seiten sind also als Aufruf zum Sehen gedacht. Sie sind Appell und Ansporn, sich stärker mit dem Motiv und mit der Gestaltung auseinanderzusetzen als mit der Technik und der Nachbearbeitung. Es hilft Ihnen, bei der kritischen Analyse eigener oder fremder Bilder strukturierter vorzugehen und dabei nichts Wichtiges zu übersehen. Denn kaum etwas trainiert das eigene fotografische Auge mehr als die intensive Auseinandersetzung mit Bildern.

In diesem Sinne zeigen wir Ihnen unsere Bilder, erzählen, wie sie entstanden sind, und geben Ihnen die Möglichkeit, alle Schritte nachzuvollziehen. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Lesen. Genießen Sie die Aufnahmen und lassen Sie sich für Ihre eigene Fotografie inspirieren!

Viel Spaß bei der Lektüre wünschen

Cora und Georg Banek