

Wir haben dieses Buch sehr strukturiert aufgebaut, damit Sie beim Querlesen schnell das finden, was Sie besonders interessiert. Aber auch wenn Sie sich mit jedem Bild einzeln intensiv auseinandersetzen, hilft Ihnen die Struktur dabei, die verschiedenen Ebenen eines Bildes differenziert zu betrachten. Das trainiert Ihre Fähigkeit zur gezielten Bildbetrachtung und -analyse. Das Buch selbst haben wir in die drei großen Kategorien Mensch, Natur und Stadt eingeteilt und diese jeweils in fünf einzelne Themenbereiche.

Darüber hinaus haben wir zu jedem Bild die folgenden Informationen und Einschätzungen auf einer Doppelseite zusammengestellt – mal stellvertretend für eine bestimmte Form von Bildern, mal konkret auf ein Einzelbild bezogen:

Titel: Der Titel eines Bildes ist eine ganz persönliche Angelegenheit jedes Fotografen. Mit ihm kann er seine eigene Assoziation zu dem Werk deutlich machen, aber die Gedanken des Betrachters auch ganz gezielt in eine bestimmte Richtung lenken. Nicht immer fiel es uns leicht, die Essenz des Bildes in ein paar Worte zu fassen.

Motiv: In diesem Abschnitt beschreiben wir, was für uns die Idee der Aufnahme ist, die Intention, die Geschichte hinter dem jeweiligen Motiv – also die Aspekte des Bildinhalts, die für uns als Fotografen besonders wichtig waren. Wir gehen aber auch auf die Besonderheiten der jeweiligen Aufnahmesituation ein und erzählen kleine Anekdoten, die bei der Entstehung des Bildes eine Rolle gespielt haben.

Bildgestaltung: Unabhängig von dem, was als Motiv inhaltlich auf dem Bild zu sehen ist, gibt es die Anordnung der Bildelemente, das Spiel mit Farben, Formen, Linien, (Un-)Schärfe, Bewegung und mehr – eben die Gestaltung des gesamten Bildes. Hier beschreiben wir, was wir bereits beim Blick durch den Sucher so gesehen und bewusst geplant haben, und analysieren, welche Wirkung das auf den Betrachter des Bildes hat – und wie es den Bildinhalt, das Motiv, unterstützt. Aber wir geben auch zu, was uns manchmal erst nachher aufgefallen ist und wo sich auch einmal eine Unstimmigkeit eingeschlichen hat oder wo noch Platz für Verbesserungen ist – und warum das Bild trotz dieser »Fehler« mit ins Buch durfte.

Technik: Natürlich ist die Technik ein wichtiger Bestandteil der Fotografie, denn durch ihren gezielten Einsatz steuert der Fotograf die Bildgestaltung, um damit das Motiv zu unterstützen. Welches technische Detail wichtig ist, hängt ganz von der jeweiligen Situation ab und ist von Bild zu Bild verschieden. Deswegen zeigen wir Ihnen für jedes unserer Bilder, welche Technik wir wie eingesetzt haben, aber auch, worauf Sie generell bei solchen Aufnahmesituationen achten sollten.

Einführung

Licht: Zur Erläuterung der Lichtskizze und da das Licht der wichtigste Aspekt der technischen und gestalterischen Ebene der Fotografie ist, haben wir es in einem separaten Block herausgelöst. Wir beschreiben darin die eingesetzten Lichtquellen und die Lichtführung.

Bearbeitung: Mit ein paar Worten erzählen wir Ihnen hier, was wir an dem Bild durch digitale Nachbearbeitung verändert haben. Dabei geht es vor allem um die Bearbeitungsschritte, die die Bildwirkung stark beeinflussen.

Aufnahmedaten: Wir geben zu jedem Bild die Aufnahmedaten möglichst vollständig an, damit Sie die Entstehung des jeweiligen Fotos einfach nachvollziehen können. Dazu gehören neben den genauen technischen Daten auch Angaben zu Aufnahmeort, Tages- und Jahreszeit sowie gegebenenfalls Modell und Visagistin.

Gewichtung: Nicht jeder der fünf dargestellten Aspekte eines Bildes (Motiv, Bildgestaltung, Technik, Licht und Bearbeitung) trägt zu dessen Gesamtwirkung in gleichem Maße bei. Einige Bilder wirken beispielsweise sehr stark über den abgebildeten Menschen, bei anderen macht eine tolle Lichtstimmung das Bild zu etwas Besonderem und wieder andere werden durch eine aufwändige Nachbearbeitung erst zu Hinguckern. Um Ihnen das Training von Bildanalyse und -bewertung zu erleichtern, haben wir für jeden Aspekt einzeln bewertet, wie stark dieser die Wirkung des Bildes beeinflusst:

○○○

Dieser Aspekt ist für die Gesamtwirkung des Bildes nahezu unerheblich.

●○○

Dieser Aspekt des Bildes beeinflusst die Gesamtwirkung, allerdings nur sekundär.

●●○









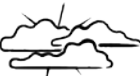


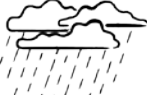





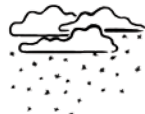













Dieser Aspekt ist deutlich für die Gesamtwirkung des Bildes mitverantwortlich.

●●●

Dieser Aspekt dominiert die Gesamtwirkung des Bildes, er lässt die anderen Aspekte auf den ersten Blick daneben zurücktreten.

Persönlicher Kommentar: Fotografie ist eine sehr private Sache, bei der ein Fotograf immer auch sehr viel über sich selbst und seine Sicht auf das Motiv preisgibt. In dieser persönlichen Anmerkung kommentieren wir jeweils einen Aspekt des Bildes, der uns besonders wichtig ist.

Aufnahmesituation: Den Lichtaufbau verdeutlichen wir der Anschaulichkeit halber mit einer Skizze zur Aufnahmesituation. Dabei stehen folgende Symbole für:

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|--------------------------|--|---|
|  | Kamera |  | Kamera (mit Blitz) |  | Tageslicht (ohne Wolken) |
|  | Kamera (auf Stativ) |  | Aufsteckblitz |  | Tageslicht (einzelne Wolken) |
|  | Oktabox |  | Softbox |  | Tageslicht (geschlossene Wolkendecke) |
|  | Striplight (quer) |  | Baustrahler (doppelt) |  | Tageslicht (Regenwolken) |
|  | Striplight (längs) |  | Baustrahler (einfach) |  | Tageslicht (Gewitterwolken) |
|  | Manschette |  | Schreibtischlampe |  | Tageslicht (Schnee) |
|  | Spot |  | Diaprojektor |  | Leuchtpult |
|  | Beauty-Dish |  | Aufheller |  | Lichtschlucker |
|  | Tageslicht- Flächenleuchte |  | Diffusor |  | Windmaschine |
|  | Leuchtstoffröhren |  | Modell/Person | | |
|  | Neonlicht | | | | |
|  | Kunstlicht | | | | |