

Index

A

Abziehen (Modus im Pathfinder), 20, 21
Adobe Illustrator - siehe auch Werkzeuge
 Basiswerkzeuge für das Zeichnen mit Vektoren, 17–22
 Ebenen und Objekte in, 213
 Farbfelder in, 219
 Schwächen von, 16–17, 32–33, 134
 Umgebung anpassen, 26–28
Aktionen, 27–29
Anfasser (Griffe)
 anzeigen, 19
 bearbeiten, 19
 Beispiele für, 8
 isolieren, 19
 parallel, 78, 79
 überdimensioniert, 78, 79, 105
 Voreinstellungen für, 26
Ankerpunkte
 abrunden, 24–25
 auswählen, 19
 Bedeutung von, 71–72, 100
 Ecke, 72–73, 100, 101
 falsche, 75, 77, 82, 104
 falsche Anzahl von, 105–107, 125
 gute, 72–73, 80–81, 83–86
 hinzufügen, 18
 löschen, 18

Primärpunktplatzierung, 72, 89,
 100–103, 104, 109
schlechte, 74

setzen, 87–109

Stolperfallen meiden, 76–79

umwandeln, 19, 77, 122

Übergang, 73, 100, 101, 122

Voreinstellungen für, 26

Ankerpunkt-hinzufügen-Werkzeug, 18

Ankerpunkt-löschen-Werkzeug, 18

Ankerpunkt-Werkzeug, 19

Ansichten umschalten, 11

Artdirector

 Bedeutung von, 181–182, 194

 frischer Blick, 182–184

 grafische Unausgewogenheiten und, 189–194

 Vektorkonstruktion und, 185–189

Ausrichtungslinien, 27

Auswahl aufheben (Tastaturbefehl), 29

Auswahl-Werkzeug, 19

B

Bernstein, Sergei Natanovich, 3

Bézier, Paul, 4–5, 7

Bézierkurven

 Anwendungsfälle, 8

 Beispiele für, 11–14

 flach, 78

Bézierkurven (Fortsetzung)

- Geschichte von, 3–4
- mathematische Formel, 6
- Vorteile von, 9

C

- Casselman, Bill, 6
- charakteristischer visueller Stil, 151, 158
- CorelDraw, 16

D

- Dateibenennung, 219–220
- de Casteljau, Paul, 3, 4
- de Casteljau-Algorithmus, 3
- Direktauswahl-Werkzeug, 19, 122
- Dokumentprofil, 30–31
- Drehen-Werkzeug, 22, 133
- Dynamic Corners (VectorScribe-Plug-in), 22

E

- Ebenen
 - effizienter Einsatz von, 205–12
 - Objekte und, 213
 - Struktur schaffen in, 32–40
- Einrasttoleranz, 27
- Ellipse-Werkzeug, 20, 126, 127, 130, 133, 142, 159, 209, 214

F

- Facebook, 221
- Farben, 219
- Flora, Jim, 158
- Formen
 - Design aufteilen, 136–137, 147–150
 - grafische Unausgewogenheit und, 189–194
 - Urteilsvermögen für, 112

- Formkonstruktionsmethode
 - Beispiele für die, 59, 119
 - Einsatz und Verwendung der, 118, 129
 - Schritte der, 126–128
 - Wegwerfformen in der, 132–133
- Freehand, 11, 15, 23
- frischer Blick, 182–184

G

- Grafikstile, 31–32, 170–173
- grafische Unausgewogenheit, 189–194, 198
- Gruppierung aufheben (Tastaturbefehl), 29

I

- Ideen
 - in Miniaturskizzen festhalten, 45–49
 - Konzepte entwickeln, 44
 - verfeinern, 49–56
- Inkscape, 16
- Intelligente Hilfslinien, 27, 32, 33

K

- Klonen (Tastaturbefehl), 28
- Konturen und Effekte skalieren (Voreinstellung), 26
- kreative Gewohnheiten
 - Ablegen schlechter, 221
 - Bedeutung von guten, 201–203
 - Dateibenennung, 219–220
 - Farben, 219
 - Skizzen, 202, 203–5, 206
 - Umgang mit Ebenen, 205–218
- kreativer Workflow 145
 - analoge Werkzeuge für, 45
 - Konzepte und Ideen, 44
 - Miniaturskizzen und, 45–49

- systematischer, 57–61
 - Zeichnung verfeinern, 49–56, 221
- Konstruktionsmethoden
 - Basiswerkzeuge für, 17–25
 - Ebenen und, 214–218
 - eigener Artdirector und, 185–189
 - Symmetrie und, 139–143
 - Vektoformen, 117–133
- L**
- Linienbasierter Stil, 154–157
- Logos, 52–53, 57–61, 115, 136–138, 170–173, 192–193
- M**
- Mathematik, Haltung zu, 2–3
- Miniaturskizzen, 45, 63–66, 202, 203–205, 206
- N**
- Neues Dokumentprofil erstellen, 29–31
- New York Society of Illustrators, 223
- O**
- Objekt in den Hintergrund, 29
- Objekt in den Vordergrund, 29
- P**
- Pathfinder-Bedienfeld, 20–21, 126, 127, 130, 133, 134, 176–178
- PathScribe (VectorScribe-Plug-in), 22, 23, 121
- Perspektive ändern, 82
- Pfadansicht, 11
- Primärpunktplatzierung (PPP), 72, 89, 100–103, 104, 109
- Punkt-für-Punkt-Methode
 - Beispiele für, 110, 119
 - Einsatz, 118, 129
 - notwendigen Schritte, 122–125
- R**
- Rechteck-Werkzeug, 20, 126
- Remove redundant points, 134
- S**
- Schnittmaske erstellen (Tastaturbefehl), 28
- Schnittmaske zurückwandeln (Tastaturbefehl), 28
- Schnittmenge bilden (Modus im Pathfinder), 20, 21, 177
- Segmentierter Stil, 158–162
- Smart Remove (VectorScribe-Plug-in), 135
- Spiegeln-Werkzeug, 22, 139, 143, 147, 171, 197
- Stil
 - ausprobieren, 152, 174
 - charakteristischer, 151, 158
 - grafische, 31–32, 170–173
 - Linienbasierter, 154–157
 - Segmentierter, 158–162
 - Symmetrie ist dein Freund, 139–143, 147–150
 - Tribal-Tattoo-, 163–169
 - wählen, 152
- Stil-Tafel, 174
- T**
- Tastaturbefehle, 27–29
- TCM - siehe Ziffernblattmethode
- Thumbnails (Miniaturskizzen), 45–49, 68–69 - *siehe auch Zeichnen*
- Tribal-Tattoo-Stil, 163–169
- V**
- VectorScribe-Plug-in 17, 22, 23, 121, 134–135, 178, 196, 209
- Vektorgerüste, 83–86
- Vereinen (Modus im Pathfinder), 20, 21, 128, 139, 142, 143, 178, 196
- Vereinen (Tastaturbefehl), 29
- Verkrümmen-Werkzeug, 22

Vorderes Objekt abziehen (Modus im Pathfinder),
20, 21, 127, 128, 130, 133, 139, 142
Voreinstellungen, 26–27
Vorschau, 11

W

Weierstrass, Karl, 3
Weierstrass-Theorem, 3

Z

Zeichenstift-Werkzeug, 17, 18
Zeichnen
 analoge Hilfsmittel zum, 45
 Bedeutung des, 42–44
 Miniaturskizzen (Thumbnails), 45–49
 verbessern, 61–62
 verfeinern, 49–56
 Wann man fertig ist, 62
Ziffernblattmethode -The Clockwork Method
(TCM)
 Beispiele für, 89, 90–99, 108–109, 113–116,
 165
 Grundlagen der, 88–90
 Kombination von PPP und, 102–103
 komplexe Formen mit der, 97–99