

**Marc Altmann**

# **Lightroom-5-Praxis**

**Das Handbuch für  
Fotografen**



**dpunkt.verlag**

Marc Altmann  
mail@marcaltmann.com

Lektorat: Barbara Lauer, Bonn  
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktionsbüro Aluan, Köln  
Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: Druckerei Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN

Buch 978-3-86490-124-9  
PDF 978-3-86491-362-4  
ePub 978-3-86491-363-1

1. Auflage 2013  
Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH  
Wieblinger Weg 17  
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
Die wichtigsten neuen Funktionen von Lightroom 5.....	2
Änderungen in Lightroom 5.2 RC.....	3
Hinweise zur Benutzung dieses Buchs.....	4
Dank und Kontakt .....	4
<b>1 Einführung</b>	<b>5</b>
1.1 Lightroom in fünf Minuten .....	5
1.2 Was ist was in Lightroom? .....	18
Die Module.....	18
Die Oberfläche.....	19
Fotos oder Arbeitsfläche hervorheben .....	22
Fenstermodi und Zweimonitorbetrieb .....	23
Die Voreinstellungen .....	25
Vorgaben.....	26
Zusatzmodule .....	27
Tipps und Tricks.....	28
<b>2 Konzepte und Techniken von Lightroom</b>	<b>31</b>
2.1 Der Katalog .....	31
2.2 Metadaten.....	33
2.3 Lebensphasen eines Fotos .....	35
2.4 Von den Rohdaten zum elektronischen Bild .....	37
2.5 Tonwerte .....	42
2.6 Farben .....	45
2.7 Metadaten-Bildbearbeitung.....	48

<b>3</b>	<b>Das Bibliothek-Modul</b>	<b>55</b>
3.1	Startkatalog und erster Import .....	56
3.2	Fotos organisieren .....	56
3.3	Die Ansichten .....	58
	Die Rasteransicht.....	58
	Die Lupenansicht.....	59
	Die Lupenüberlagerung.....	61
	Tipps für Raster- und Lupenansicht .....	62
	Die Vergleichsansicht .....	63
	Die Ansichten auf der Sekundäranzeige.....	64
3.4	Die Reihenfolge der Fotos im Filmstreifen ändern.....	66
3.5	Fotos filtern .....	67
	Über den Filmstreifen filtern.....	67
	Über die Filterleiste filtern .....	68
	Die Filtersperre .....	70
3.6	Die Schnellsammlung .....	71
3.7	Fotos auswählen und aktives Foto.....	72
3.8	Metadaten und andere Attribute verändern .....	73
	<i>Das Sprühdose-Werkzeug</i> .....	74
3.9	Die Ansichten konfigurieren .....	75
	Rasteransicht.....	76
	Lupen- und Vergleichsansicht.....	77
	Filmstreifen .....	78
<b>4</b>	<b>Übertragung und Import</b>	<b>79</b>
4.1	Den Importieren-Dialog verwenden.....	79
	<i>Welche Dateien kann Lightroom importieren?</i> .....	80
	Nur importieren oder auch übertragen?.....	81
	Quelle (und Ziel) .....	82
	Fotos vor dem Import sichten .....	83
	Metadaten zuweisen.....	84
	Weitere Einstellungen.....	85
	Importvorgang starten .....	87
	Speicherkarte defekt? .....	87
4.2	Namen für Bilddateien .....	88
	Ein Namensschema zusammenstellen.....	88
	Dateien nach dem Import umbenennen .....	89
	Namenssystem für Aufnahmen mit einer Kamera.....	90
	Namenssystem für Aufnahmen mit mehreren Kameras.....	91
4.3	Ordnerstrukturen .....	91
	Automatische Datumsordner .....	92
	Projektordner .....	92
4.4	Die Kamerafernsteuerung .....	94
	Kameras fernsteuern (Tether-Aufnahme).....	94
	<i>Nach Layoutvorlage fotografieren</i> .....	96
	Automatischer Import (Ordnerüberwachung) .....	96

<b>5</b>	<b>Metadaten</b>	<b>99</b>
5.1	Die Metadaten-Palette.....	99
5.2	EXIF-Metadaten.....	100
	Ausrichtung und Spiegelung.....	101
	Die Aufnahmezeit.....	101
	Geokoordinaten.....	102
5.3	Das Karte-Modul.....	103
	Bedienung der Karte.....	104
	Geotagging von Hand.....	105
	Geotagging per Tracklog.....	105
	Regionen auf der Karte bilden.....	107
	Fotos anhand der Karte suchen.....	108
5.4	Farbbeschriftungen.....	108
5.5	Bewertungssterne.....	110
5.6	IPTC-Metadaten.....	111
	Die Metadatenfelder.....	111
	Eingabetechniken.....	113
	Umgekehrtes Geocoding (Ortsmetadaten automatisch ermitteln).....	115
5.7	Stichwörter.....	116
	Stichwörter eintragen.....	116
	Tipps für die Stichwortvergabe.....	118
	Die Stichwortliste-Palette.....	119
5.8	Entwicklungseinstellungen.....	120
	Das Histogramm.....	120
	Die Ad-hoc-Entwicklung-Palette.....	121
	Entwicklungseinstellungen übertragen.....	122
5.9	Fotos finden.....	124
	... über den Attribut-Teil.....	124
	... über die Textsuche.....	125
	... über den Metadaten-Teil.....	125
5.10	Metadaten-Workflow.....	127
	<i>Systematisches Vergleichen mit der Vergleichsansicht</i> .....	128
<b>6</b>	<b>Kataloge und Bilddateien</b>	<b>131</b>
6.1	Grundlagen zu Katalogen.....	131
	Katalogfunktionen.....	131
	Speicherorte für Kataloge und Bilddateien.....	132
	<i>Optimale Geschwindigkeit im Bibliothek-Modul</i> .....	133
	Katalogeinstellungen und Vorgaben.....	134
6.2	Die Ordner-Palette.....	135
	Darstellung der Ordnerstruktur.....	135
	Dateioperationen ausführen.....	136
	Ordner synchronisieren.....	136
6.3	Vorschauen anfertigen.....	137

6.4	Smart-Vorschauen anfertigen.....	139
6.5	Offline arbeiten.....	140
6.6	Fehlende Bilddateien.....	142
6.7	Fotos aus dem Katalog entfernen.....	142
6.8	Fotos löschen.....	143
6.9	Teilkatalog ausgeben (Als Katalog exportieren).....	144
6.10	Mit mehreren Katalogen arbeiten.....	145
	Kataloge abgleichen (Aus anderem Katalog importieren).....	145
	Katalogszenarien .....	147
6.11	Metadaten in den Bilddateien speichern .....	149
6.12	Das DNG-Format.....	151
	DNG-Dateien erstellen und aktualisieren.....	152
	Einstellungen für die Konvertierung .....	153
	Die Datenintegrität mit der Prüfsumme überwachen .....	157
<b>7</b>	<b>Organisation im Katalog</b>	<b>159</b>
7.1	Flaggenmarkierungen .....	159
	Wofür eignen sich Flaggenmarkierungen? .....	161
	Fotos verbessern .....	161
7.2	Stapel .....	162
7.3	Virtuelle Kopien .....	163
7.4	Sammlungen .....	165
	Sammlungen anlegen und verwalten.....	166
	Techniken, um Sammlungen anzulegen .....	167
7.5	Smart-Sammlungen.....	168
	Eine neue Smart-Sammlung erstellen.....	169
	Metadaten für Smart-Sammlungen .....	170
	Anwendungen für Smart-Sammlungen .....	171
7.6	Die Übersichtsansicht.....	172
7.7	Fotos als Diashow abspielen .....	173
<b>8</b>	<b>Das Entwickeln-Modul</b>	<b>175</b>
8.1	Die Arbeitsfläche .....	175
	<i>Optimale Geschwindigkeit im Entwickeln-Modul</i> .....	176
8.2	Die Vorher-Nachher-Ansicht .....	177
8.3	Tonwerte und Farben beurteilen .....	178
	Die genaue Darstellung von Tonwerten und Farben.....	178
	Histogramm und Beschnittanzeige .....	179
	RGB-Werte-Anzeige .....	180
	Lab-Werte-Anzeige .....	180
8.4	Mit Smart-Vorschauen arbeiten.....	181

8.5	Paletten und Werkzeuge .....	181
	Schnelles Einstellen über die Tastatur .....	182
	Einstellen über Tastatur und Maus .....	183
	Reglerwerte direkt eingeben.....	183
	Zurücksetzen .....	183
	Die Wirkung einer Palette ein- und ausschalten .....	184
8.6	Entwicklungseinstellungen übertragen.....	185
8.7	Protokoll und Schnapsschüsse .....	185
8.8	Entwicklungsvorgaben .....	186
8.9	Die Standardentwicklungseinstellungen.....	188
	Die Adobe-Einstellungen.....	188
	Eigene Standardeinstellungen verwenden.....	189
	Die Automatiken .....	191
<b>9</b>	<b>Die Entwicklungseinstellungen</b>	<b>193</b>
9.1	Der Weißabgleich.....	194
9.2	Die Tonwertregler .....	197
	Was die Regler machen .....	197
	Die Wiedergabe von Raw-Fotos.....	204
	Globale und lokale Tonwertkorrektur .....	204
	Schwarz- und Weißpunkt.....	206
	Wie Sie am besten bei der Tonwertkorrektur vorgehen.....	207
	Die Automatiken .....	210
	HDR-Fotos entwickeln.....	210
9.3	Dynamik und Sättigung .....	212
9.4	Das Freistellen-Werkzeug .....	214
9.5	Die Gradationskurve-Palette.....	218
	Die parametrische Gradationskurve.....	218
	Die Punktkurve (klassische Gradationskurve) .....	219
	<i>Das Zielkorrektur-Werkzeug</i> .....	221
9.6	Selektive Farb- und Tonwertkorrektur (HSL-/Farbe-Palette) .....	222
9.7	Schwarz-Weiß-Umsetzung .....	224
9.8	Die Teiltonung-Palette.....	226
	<i>Der Farbwähler</i> .....	227
9.9	Schärfung .....	228
	Die Regler Betrag, Radius, Details und Maskieren.....	229
	Vorgehen beim Schärfen .....	232
9.10	Bereiche eines Bildes entwickeln .....	233
	Welche Einstellungen gibt es? .....	234
	Entwicklungseinstellungen auswählen.....	236
	Globale und lokale Einstellungen .....	236

9.11	Der Korrekturpinsel .....	237
	Korrekturstellen auftragen .....	238
	Die Pinseleigenschaften im Detail.....	239
	Korrekturstellen nachkorrigieren.....	241
9.12	Der Verlaufsfiler .....	242
9.13	Der Radial-Filter.....	243
9.14	Rauschreduzierung .....	245
	Luminanzrauschen .....	245
	Farbrauschen.....	247
	Automatische Rauschreduzierung über Standardentwicklungseinstellungen .....	248
9.15	Die Objektivkorrekturen-Palette .....	249
	Automatische Objektivkorrektur .....	249
	Automatische Perspektivkorrektur .....	252
	Manuelle optische Korrekturen .....	254
	Chromatische Aberrationen korrigieren.....	256
	Farbsäume entfernen (Rand-entfernen-Einstellung) .....	257
9.16	Die Bereichsreparatur.....	259
	Bedienung des Werkzeugs .....	260
	Verwendungsbeispiele .....	261
9.17	Die Rote-Augen-Korrektur.....	263
9.18	Die Nach-Freistellen-Vignette.....	264
9.19	Filmkorn.....	266
9.20	Alte Entwicklungseinstellungen: die Prozessversion .....	267
9.21	Raw-Profile und Farbkalibrierung der Kamera.....	269
	Profil wählen .....	269
	Eigene Raw-Profile erstellen .....	270
	Farbregler .....	271

## **10 Ausgabe und Softproofs 273**

10.1	Farben, Tonwerte und Softproofs .....	273
	Ausgabeprofile .....	274
	Die Renderprioritäten – relativ farbmétrisch und perzeptiv.....	275
	Der Softproof .....	277
	Fotos auf ein Medium hin entwickeln .....	279
	Medienspezifische Korrekturen speichern.....	282
10.2	Die Ausgabeschärfung .....	283
10.3	Metadaten in Bilddateien.....	284
	Ausgabekriterien während der Vergabe festlegen.....	284
	Steuerung während der Ausgabe .....	285
10.4	Wasserzeichen.....	286
10.5	Einführung in die Ausgabemodule.....	287
	Zwei Layoutverfahren.....	289
	Drei Arbeitsweisen.....	290



<b>11</b>	<b>Das Diashow-Modul</b>	<b>293</b>
11.1	Die Diafolie gestalten.....	294
	Fotos platzieren und beschneiden .....	294
	Die Diafolie verzieren .....	295
11.2	Die Diashow konfigurieren.....	296
11.3	Die Diashow abspielen oder exportieren.....	298
<b>12</b>	<b>Das Drucken-Modul</b>	<b>301</b>
12.1	Mit dem Modul arbeiten .....	302
12.2	Die Layoutstile .....	303
	Einzelbild/Kontaktabzug .....	303
	Benutzerdefiniertes Paket .....	305
	Bildpaket.....	306
	Weitere Layoutelemente für alle Stile.....	306
	Hilfselemente einblenden.....	308
12.3	Direkt drucken .....	308
	Hochwertige Farb- und Schwarz-Weiß-Drucke ausgeben .....	309
	Schwarz-Weiß-Drucke mit dem Druckertreiber anpassen .....	311
	Im Entwurfsmodus drucken .....	312
	Den Druck starten.....	312
12.4	JPEG-Dateien ausgeben.....	313
<b>13</b>	<b>Das Web-Modul</b>	<b>315</b>
13.1	Die Layoutstile .....	316
	Die mitgelieferten Layoutstile .....	316
	Layoutstile von Drittanbietern.....	319
13.2	Einstellungen zum Layout .....	319
13.3	Die Galerie erzeugen und hochladen .....	320
<b>14</b>	<b>Das Buch-Modul</b>	<b>323</b>
14.1	Seitenformat und Einband.....	324
14.2	Die Arbeitsfläche .....	325
14.3	Layouts .....	326
	Seitenlayouts .....	326
	Einbandlayouts .....	328
	Zellfüllungen .....	330
	Benutzerdefinierte Seitenlayouts .....	330
14.4	Fotos .....	331
14.5	Text.....	332
	Normale Textzellen.....	332
	Foto- und Seitentexte.....	333
	Seitennummern .....	334
	Schrift- und Absatzeinstellungen .....	334
	Der sichere Textbereich .....	336

14.6	Seitenhintergrund .....	336
14.7	Automatisches Layout .....	337
14.8	Layouts anpassen .....	339
14.9	Buch bestellen oder ausgeben .....	340
	Blurb .....	340
	PDF oder JPEG .....	341
<b>15</b>	<b>Export, E-Mail und Veröffentlichungsdienste</b>	<b>343</b>
15.1	Der Exportieren-Dialog .....	343
15.2	Fotos per E-Mail versenden .....	346
15.3	Die Veröffentlichungsdienste .....	346
	Dienste einrichten .....	347
	Veröffentlichen und verwalten .....	349
	Webdienste und englische Begriffe .....	351
15.4	Einstellungen für Bilddateien .....	351
	Dateinamen .....	352
	Dateieinstellungen .....	352
	Fotos skalieren .....	353
	Ausgabeschärfung .....	353
	Wasserzeichen .....	354
	Metadaten kontrollieren .....	354
	Zusatzmodule für weitere Einstellungen .....	354
<b>16</b>	<b>Bildbearbeitung mit anderen Programmen</b>	<b>357</b>
16.1	Das Übergabe-Menü .....	357
	Allgemeine Vorgehensweise .....	357
	Übergabe an Photoshop .....	359
	Die Exportoptionen festlegen .....	360
16.2	Übergabe mit dem Exportieren-Dialog .....	362
	Dateieinstellungen .....	363
	Metadaten .....	364
	Übergabe an andere Programme .....	365
	Beispiele .....	365
16.3	Die Farbeinstellungen in Photoshop .....	366
<b>17</b>	<b>Videos</b>	<b>369</b>
17.1	Sichten und verwalten .....	370
	Abspielen .....	370
	Videos zuschneiden .....	371
	Verwaltung und Metadaten .....	372
17.2	Entwickeln und ausgeben .....	372
	Entwicklungseinstellungen .....	372
	Exportieren und Veröffentlichen .....	373
	Einzelbild kopieren .....	374
17.3	Größere Videoprojekte verwalten .....	375

<b>18 Sicherung und Archivierung</b>	<b>377</b>
18.1 Redundanz schaffen.....	377
Drei Kopien zu jeder Zeit.....	378
Medienredundanz.....	378
Ausbreiten fehlerhafter Dateien verhindern.....	379
<i>Bilddateien aus Vorschauen wiederherstellen</i> .....	380
18.2 Maßnahmen zur Sicherstellung der Datenintegrität.....	381
Datenintegrität durch Import überprüfen.....	381
Backup-Software für wichtige Kopiervorgänge benutzen.....	382
Festplatten vorbeugend überprüfen.....	383
Prüfsummen verwenden.....	384
Prüfsummen in DNG-Dateien.....	385
18.3 Arbeitsdateien sichern.....	387
Bilddateien und Kataloge per Spiegel-Backup sichern.....	387
Alte Katalogversionen sichern.....	387
18.4 Fotos archivieren.....	388
Einen separaten Archivkatalog verwenden.....	389
Bilddateien archivieren.....	390
Mit einem Backup-Programm archivieren.....	392
Derivate archivieren.....	393
18.5 Archivdateien sichern.....	394
<b>Anhang</b>	<b>397</b>
A.1 Übersicht der Einstellungen in Lightroom.....	397
A.2 Elemente für Dateinamenvorlagen- und Textvorlagen-Editor.....	398
A.3 Adobe-Ressourcen.....	398
A.4 Blogs und Foren.....	399
A.5 Bücher und Artikel.....	399
A.6 Software.....	400
<b>Index</b>	<b>403</b>