



Julian Breuer hat den Blog <http://videobearbeitung-in-action.de> ins Leben gerufen. Dort veröffentlicht er Informationen und Tipps rund um die Themen Action Cams, Filmen und Videobearbeitung. Action-Cam-Fans und Neulinge finden dort Antworten auf ihre Fragen und Lösungen für ihre Probleme auf dem Weg zum perfekten Action-Cam-Video.

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei [dpunkt.plus⁺](http://dpunkt.plus+):

www.dpunkt.de/plus

Julian Breuer, GoPro!, dpunkt.verlag, ISBN 978-3-86490-192-8

Julian Breuer

GoPro!

Mit Spaß und System zum spektakulären GoPro-Video



dpunkt.verlag

Julian Breuer
julian@videobearbeitung-in-action.de
<http://videobearbeitung-in-action.de>

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Ursula Zimpfer
Herstellung: Frank Heidt
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-192-8

1. Auflage 2015
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Sofern nicht anders angegeben, wurden die Fotografien und Grafiken vom Autor angefertigt. Grafik Filmstreifen: ©nasared - Fotolia.com.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xi
1. Einleitung – Den Tatsachen ins Auge sehen und von den Profis lernen . . .	xvi
1.1 Aufbau des Buches	4
1.2 Wie du am meisten aus diesem Buch herausholst	5
2. Die Entwicklung Deiner Idee	8
2.1 Planung	11
2.1.1 Der große Vorteil der Planung	11
2.1.2 Wie sieht ein guter Plan aus?	13
2.2 Das Drehbuch für dein spektakuläres GoPro-Video	14
2.2.1 Idee/Thema	15
2.2.2 Art des Videos	19
2.2.3 Länge des Videos	22
2.2.4 Ort der Dreharbeiten	24
2.2.5 Schauspieler	25
2.2.6 Entwicklung/Geschichte innerhalb des Videos	26
2.2.7 Der Beginn des Videos	28
2.2.8 Das Ende des Videos	29
2.2.9 Szenen, die auf jeden Fall vorkommen sollen (Schlüsselszenen) .	30
2.2.10 Perspektiven, die du verwenden möchtest	34
2.2.11 Notwendige Befestigungen	34
2.2.12 Kameraeinstellungen	35
2.2.13 Musik/Art der Musik	36
2.2.14 Effekte, die du verwenden möchtest	37
2.3 Wie verwendest du dein Drehbuch?	37
3. Die Kamera	38
3.1 Welche GoPro-Kamera benutzt du?	41
3.1.1 Wie bedient man eine GoPro-Kamera?	42
3.1.2 Das Kameramenü	43
3.1.3 Die verschiedenen Kameramodi	45

3.2	Videomodus	46
3.2.1	Videoeinstellungen	47
3.2.2	Weitere Funktionen	67
3.2.3	Kleine Verschnaufpause	69
3.2.4	GoPro-Einstellungen: Eigenschaften und Verwendungszweck	71
3.2.5	Tabelle mit den GoPro-Einstellungen	79
3.3	Fotomodus	80
3.3.1	Fotoeinstellungen	80
3.3.2	Fototipps	81
3.4	Bildfolgemodus	81
3.4.1	Fotos mit der Zeitrafferfunktion	82
3.4.2	Fotos aus Videos herauschneiden	82
3.5	Exkurs: GoPro-Zeitraffer	82
3.5.1	Das Wichtigste im Detail	83
3.5.2	Erstellung des Zeitrafferfilms aus den Einzelbildern	92
3.5.3	Zusammenfassung	96
3.6	Sonstige Informationen	96
3.6.1	Aufladen der Kamera	96
3.6.2	Speicherkarten	97
3.6.3	GoPro App	97
3.7	Zusammenfassung	100
3.7.4	Checkliste zur Überprüfung deiner Videoeinstellungen	101
4.	Das Filmen	102
4.1	Grundlagen	105
4.1.1	Falsche Erwartungen	106
4.1.2	Bildqualität	107
4.1.3	Aufnahmedauer	113
4.2	So verwendest du dein Drehbuch	116
4.3	Worauf du beim Filmen achten solltest	117
4.3.1	Kameraeinstellungen	118
4.3.2	Das Wetter (Belichtung)	119
4.3.3	Linse frei?	122
4.3.4	Richtige Ausrichtung der Kamera	127

4.3.5	<i>Ruhige Kameraführung</i>	129
4.3.6	<i>Tipps für (möglichst) wackelfreie Aufnahmen</i>	130
4.4	Abwechslung	134
4.4.1	<i>Beispiel für zwei Varianten eines Themas</i>	136
4.4.2	<i>Abwechslung durch Perspektiven</i>	137
4.4.3	<i>Perspektiven</i>	138
4.4.4	<i>Winkel</i>	138
4.4.5	<i>Abwechslung durch mehrfaches Filmen</i>	142
4.5	Befestigungen	144
4.5.1	<i>Helmhalterungen</i>	145
4.5.2	<i>Helmperspektiven und Kamerapositionen</i>	148
4.5.3	<i>Kopfbandhalterung</i>	153
4.5.4	<i>Handstativ</i>	156
4.5.5	<i>Stativ</i>	159
4.5.6	<i>Eieruhr-Stativ</i>	159
4.5.7	<i>Teleskop- oder Stabstativ</i>	159
4.5.8	<i>Brustgurthaltung (GoPro Chesty)</i>	162
4.5.9	<i>Backy Mount</i>	163
4.5.10	<i>Swivel Mount/Heli Mount</i>	164
4.6	Inhaltliche Abwechslung	165
4.6.1	<i>Wie sorgt man für inhaltliche Abwechslung?</i>	165
4.6.2	<i>Nahaufnahmen</i>	166
4.7	Entfernung zum Motiv	170
4.7.1	<i>Bei Nahaufnahmen</i>	170
4.7.2	<i>Bei normalen Aufnahmen</i>	171
4.8	Audio	172
4.9	Zwei unvermeidliche Probleme	173
4.9.1	<i>Der Akku wird leer</i>	173
4.9.2	<i>Die Speicherkarte wird voll</i>	174
4.10	Was du sonst noch filmen kannst	174
4.10.1	<i>Szenen für besondere Aufnahmen finden</i>	175
4.10.2	<i>Wie du RICHTIG von anderen Videos abguckst</i>	176
4.10.3	<i>Die Übergangsszenen-Technik</i>	181

4.11	Wie viel soll ich filmen?	182
4.12	Alles klar so weit?	183
4.12.4	Schnellstart-Checkliste	183
5.	Die Nachbearbeitung	186
5.1	Das Videobearbeitungsprogramm – Wahl des richtigen Werkzeugs ..	189
5.1.1	Meine Empfehlung	190
5.2	Meine Zwickmühle (und ein kleines Geschenk für dich)	191
5.3	Systemanforderungen für die Videobearbeitung	192
5.4	Grundlagen zum Videobearbeitungsprogramm	194
5.4.1	Typischer Aufbau eines Videobearbeitungsprogramms	194
5.4.2	Videoschnitt in der Timeline	198
5.5	Der Workflow	198
5.6	Schritt 1: Die Aufnahmen durchsehen und strukturieren	199
5.6.1	Schritt 1.1: Schau dir alles an	199
5.6.2	Schritt 1.2: Vergebe Dateinamen	199
5.6.3	Schritt 1.3: Erste grobe Bewertung vornehmen	200
5.6.4	Schritt 1.4: Lösche schlechte Aufnahmen	200
5.6.5	Schritt 1.5: Struktur in die Aufnahmen bringen (Ordnersystem) ..	201
5.6.6	Die Wichtigkeit guter Struktur	202
5.6.7	Topqualität	202
5.7	Schritt 2: Musik auswählen	203
5.7.1	Die Musik unbedingt vor dem Schneiden auswählen	203
5.7.2	Auswahlkriterien für Musik	204
5.7.3	Quellen für Musik	207
5.8	Schritt 3: Rohschnitt	208
5.8.1	Schritt 3.1: Musik importieren	208
5.8.2	Schritt 3.2: Nimm dein Drehbuch zur Hand	209
5.8.3	Schritt 3.3: Drehbuchaufnahmen (Schlüsselszenen) importieren ..	211
5.8.4	Schritt 3.4: +++-Aufnahmen importieren	212
5.8.5	Schritt 3.5: Strukturierung der Timeline in Sinnabschnitte	212
5.8.6	Schritt 3.6: Schlüsselszenen-Technik	213
5.8.7	Schritt 3.7: Übergangsszenen-Technik	214
5.8.8	Zusammenfassung Rohschnitt	214

5.9	Schritt 4: Der Feinschliff	214
5.9.1	Der Videoschnitt	215
5.9.2	Videoeffekte	228
5.9.3	Optimierung der Bildqualität	242
5.9.4	Wie stellt man fest, ob ein Video »fertig« ist?	248
5.10	Schritt 5: Abstand nehmen und objektiv betrachten	249
5.11	Schritt 6: Letzte Änderungen vornehmen.	250
5.12	Schritt 7: Export	250
5.13	Schritt 8: Das eigene Werk bestaunen und stolz zeigen	255
6.	Zusammenfassung	256
	Schlusswort	260
	Index	262