

Der Autor



Scott Kelby

Scott Kelby ist Herausgeber und Mitbegründer des *Photoshop User* und Gastgeber des wöchentlichen Webcasts *The Grid*. Er ist Präsident der Online-Training-, Ausbildungs- und Publishing-Firma *KelbyOne*.

Scott ist als Fotograf und Designer tätig und ist ein preisgekrönter Autor von mehr als 60 Büchern, darunter *Scott Kelbys Foto-Rezepte 1 und 2* sowie *Scott Kelbys Photoshop für Digitalfotografen*. *Scott Kelbys Foto-Rezepte 1* ist im US-Original das meistverkaufte Fotografie-Buch aller Zeiten.

Seit vier Jahren ist Scott die Nummer 1 unter den Bestseller-Autoren im Bereich Fotografie. Seine Bücher wurden in Dutzende Sprachen übersetzt, darunter Chinesisch, Russisch, Spanisch, Koreanisch, Polnisch, Taiwanesisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Japanisch, Holländisch, Schwedisch, Türkisch und Portugiesisch.

Scott Kelby ist *Training Director* für die *Adobe Photoshop Seminar Tour* und *Conference Technical Chair* der *Photoshop World Conference & Expo*. Er arbeitet an einer Serie von Online-Seminaren (von *KelbyOne.com*) und bildet seit 1993 Photoshop-Anwender aus. Scott rief den jährlich stattfindenden *Scott Kelby Photowalk* ins Leben, das weltgrößte Social Event für Fotografen, zu dem sich Zehntausende Fotografen an einem Tag im Jahr in Gruppen versammeln, um in über tausend Städten auf der ganzen Welt gemeinsam zu fotografieren.

Mehr über Scott Kelby erfahren Sie hier:

Blog: <http://scottkelby.com>

Twitter: [@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)

Facebook: www.facebook.com/skelby

Google+: [Scottgplus.com](https://plus.google.com/Scottgplus.com)

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.de/plus

Scott Kelby

Scott Kelbys Foto-Sessions



dpunkt.verlag

Scott Kelby
www.kelbytraining.com

Übersetzung: Claudia Koch, Ilmenau · Kathrin Lichtenberg, Ilmenau
Lektorat: Boris Karnikowski, München, www.karnikowski.com
Fachlektorat: Thomas Dralle, Hannover
Copy-Editing: Friederike Daenecke, Zülpich
Herstellung: Susanne Bröckelmann, Heidelberg
Satz: Ulrich Borstelmann, Dortmund
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-219-2

1. Auflage 2015
Translation Copyright für die deutschsprachige Ausgabe © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Copyright der amerikanischen Originalausgabe © Scott Kelby, 2015
Title of American original: The Digital Photography Book, part 5
Published by Peachpit Press
ISBN: 978-0-13-385688-0

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

*Dieses Buch ist meinem Fotoassistenten
und guten Freund Brad Moore gewidmet.
Ich danke dir sehr für deine Hilfe und deinen Rat
und dafür, dass du auf mich achtest –
selbst für die ganzen alten Witze.
Du bist großartig!*



Kapitel 1 1

Profi-Porträts bei natürlichem Licht

Rezepte für die besten Porträts

Sieben Dinge, die Sie gern gewusst hätten, ...	2
... bevor Sie dieses Buch gelesen haben!	3
Noch zwei Dinge	4
Eins noch	5
Für besseres Licht fotografieren Sie draußen im Schatten	6
Hartes Sonnenlicht streuen	8
Großflächig diffus	10
Reflektorposition bei Außenaufnahmen	12
Lichtsprenkel korrigieren	14
Direktes, kontrastreiches Licht vom Fenster	16
Weiches Fensterlicht	18
Shooting in direktem Sonnenlicht	20
Besseres Fensterlicht	22
Fensterlicht ohne Streuung 2	24

Kapitel 2 27

Profi-Fotos mit nur einem Blitz

Rezepte für tolle Ergebnisse bei einfachem Setup

Außenaufnahmen mit einem Blitz	28
Dramatisches Porträtlicht	30
Mode-Beleuchtung	32
Natürliches Licht und Studiolicht mischen	34
Großes, schönes, umhüllendes Licht	36
Entertainment-Beleuchtung	38
Dramatisches Seitenlicht	40
Schatten aufhellen	42
Einfaches, glattes Licht	44
Schatten betonen	46

Kapitel 3 49

Sie sind der Boss: zwei oder mehr Blitze

Einfache Rezepte für zwei oder drei Blitze

Beauty-Look	50
Mode-Beleuchtung mit zwei Blitzern (Männer)	52
Mode-Beleuchtung mit drei Blitzern (Männer)	54
Hartes Licht für Sportler	56
Beauty-Look mit umhüllendem Licht	58
Führungsblitz mit zwei Kickern	60

Vereinfachter Aufbau für Kopfbild-Beleuchtung	62
Mode-Beleuchtung – eine Variation	64
Kopfbild-Beleuchtung im Hurley-Look	66
Fotografieren mit V-Flats	68
Katalogaufnahmen mit zwei Blitzen (Damen)	70

Kapitel 4 73

Profi-Aufnahmen mit Systemblitz

Schnelle Beleuchtungsrezepte für den professionellen Blitz Einsatz

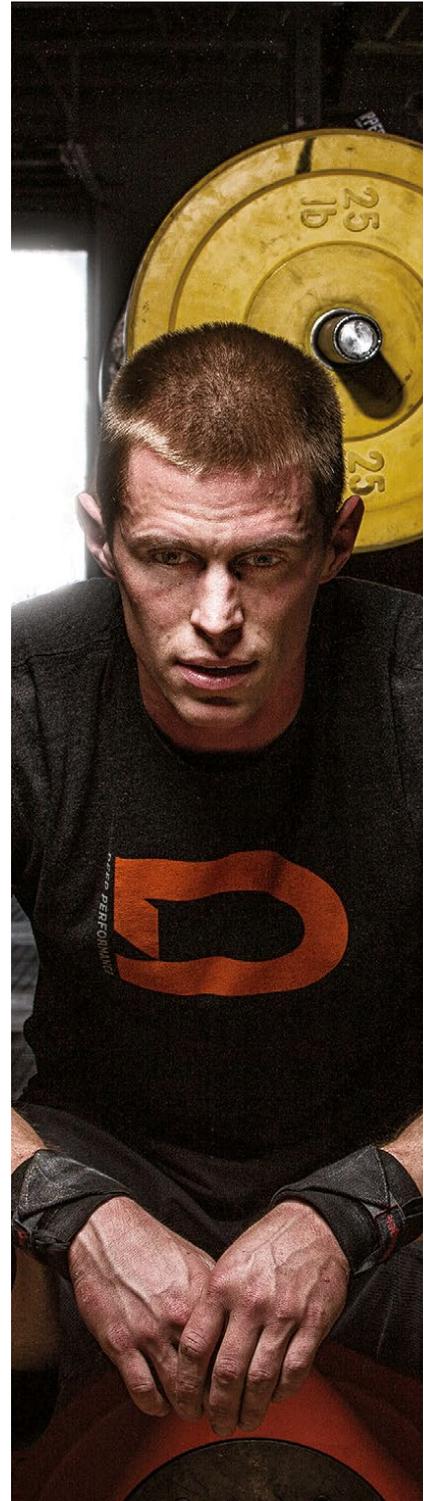
Noch weiches Licht	74
Aufbau mit zwei Blitzen vor Ort	76
Umgebungsporträts mit einem Blitz	78
Die Vorteile einer größeren Softbox	80
Ein einfacher Blitz für Außenaufnahmen	82
Weicherer Blitz mit dem Hand-Diffusor	84
Sonnenlicht als zweite Lichtquelle	86
Alles schwarz mit »Instant Black«-Hintergrund	88
Blitz mit Gelfilter nutzen	90
Dramatische Porträts bei Sonnenuntergang	92
Spotwaben für fokussiertes Licht	94

Kapitel 5 97

Hochzeitsfotos wie vom Profi

Rezepte für eine wunderschöne Braut (Den Bräutigam schaut ohnehin keiner an)

Das Licht bei Außenaufnahmen kontrollieren	98
Nahaufnahmen von Details	100
Natürliches Licht und Blitz mischen	102
Blitz auf dem Hochzeitsempfang	104
Seien Sie der zweite Fotograf	106
Dramatische Beleuchtung	108
Natürliches Licht bei Innenaufnahmen	110
Dramatisches Kantenlicht mit einem Blitz	112
Superweit für den epischen Look	114
Der Blendenflecken-Look	116
Festlegen, was im Bild zu sehen ist	118





Kapitel 6 121

Reisefotos wie vom Profi

Rezepte, mit denen man sofort losziehen möchte

Touristen, Autos, Busse usw. ausblenden	122
Da ist ein Motiv drin – irgendwo	124
Bewegen gegen Ablenkungen	126
Einfachheit unter freiem Himmel finden	128
Lieber Details fotografieren	130
Das Warte-Spiel	132
Zoomen gegen Ablenkungen	134
Zeit und Perspektive ändern	136
Noch ein Trick zur Touristenvermeidung	138
Essen fotografieren	140
Den richtigen Zeitpunkt abwarten	142

Kapitel 7 145

Natur und Landschaften fotografieren wie ein Profi

Rezepte, um die freie Natur großartig aussehen zu lassen

Flüsse fotografieren	146
Wasserfälle fotografieren	148
Tiere fotografieren	150
Aufnahmen bei Tageslicht	152
Sonnenstern-Effekt	154
Zoofotografie, Teil 2	156
Im Aquarium fotografieren	158
Einzelne Blüten fotografieren	160
Wassertropfen auf Blüten	162
Den Mond fotografieren	164

Kapitel 8 167

Noch mehr Zeug fotografieren wie ein Profi

Produktfotografie	168
Aufnahmen von Auto-Details	170
Schwenken und Bewegung zeigen	172
Action fotografieren	174
Bildkomposition ist alles	176
Produktfoto vor Ort	178
Haustiere beleuchten	180
Stadtbilder in der Dämmerung	182
Sternenhimmel fotografieren	184

Kapitel 9

187

Nachbearbeiten wie ein Profi

*So gelangen Sie schrittweise zum richtigen Look –
in Photoshop und Lightroom*

Der Bleichauslassung-Look	188
Hautkontrast-Look	190
Der Tone-Mapping-HDR-Look	192
Der Spot-Effekt	194
Der schmutzige, gealterte Look	196
Schwarz & Weiß	198
Der realistische HDR-Look	200
Kreativer Weißabgleich	202
Unschärfe-Vignette	204
Abwedeln & Nachbelichten	206
Der Duplex-Look	208
Index	211

