



Foto: Marius Kröll

Martin Vieten fotografiert seit mehr als 30 Jahren aus Leidenschaft – erst mit Kameras von Minolta, heute mit Apparaten von Sony. Als Testredakteur von digitalkamera.de kennt er die Technik der Digitalfotografie wie aus der Westentasche, verliert aber auch nie das Motiv aus dem Blick. Dabei versteht es der preisgekrönte Fachjournalist, selbst komplizierteste Sachverhalte leicht verständlich zu vermitteln.

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.de/plus

Martin Vieten

Das Sony α 7 System

Das Handbuch zur α 7 II, α 7S, α 7R und α 7

Martin Vieten
martinvieten@martinvieten.com

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Sandra Gottmann, Münster-Nienberge
Layout, Satz: Martin Vieten
Fotografien: Martin Vieten
Produktfotos: Sony GmbH, Deutschland
Herstellung: Frank Heidt
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:
Buch 978-3-86490-248-2
PDF 978-3-86491-677-9
ePub 978-3-86491-678-6

1. Auflage 2015
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Herzlich willkommen!

Kaum ist ein Jahr vergangen, und schon hat die neue A7 II die A7 in meiner Fototasche ersetzt. Nicht dass die A7 nach so kurzer Zeit schon zum alten Eisen gehören würde (sie bleibt ja weiterhin im Programm von Sony) – aber auf den exzellenten Bildstabilisator der A7 II wollte ich einfach nicht verzichten. Ebenso wie die A7 bietet Sony die A7R und die A7S weiter an, sodass die Alpha-7-Familie mittlerweile auf vier Schwestern angewachsen ist.

Ganz gleich, welches der vier Modelle sich in Ihrer Fototasche befindet: Kein anderer Hersteller bietet eine derart leistungsstarke Digitalkamera im kompakten Gehäuse wie Sony mit der Alpha 7. Dabei sind sich die vier Schwestermodelle derart ähnlich, dass ich ihnen gemeinsam dieses Buch widme (und damit erstmals auch eine deutschsprachige Publikation zur A7S).

Doch trotz aller Ähnlichkeiten: Jede der vier Alpha-7-Schwestern hat ihre ganz speziellen Stärken und Schwächen. Die A7 und jetzt die A7 II ist meine Brot-und-Butter-Kamera geworden, die mich fast immer begleitet. Die A7R kommt zum Einsatz, wenn Fotos mit hoher Auflösung gefordert sind; etwa beim Modelshooting oder im Fotoatelier. Und die A7S muss ran, wenn es nicht ohne hohe ISO-Zahlen geht – in der Eventfotografie, aber auch beim Videodreh. Seitdem ich auch die A7 II mein Eigen nenne, habe ich übrigens mein Faible für »Altglas« und »Fremdobjektive« entdeckt, die Kamera stabilisiert ja so ziemlich jedes Objektiv, das sich adaptieren lässt. Dieses spannende Thema war mir übrigens ein eigenes Kapitel hier im Buch wert.

Egal, ob Sie mit Ihrer Alpha 7 erstmals eine spiegellose Systemkamera in den Händen halten oder ob Sie bereits ein alter Hase im Umgang mit Systemkameras sind: Hier in diesem Buch erfahren Sie alles, was Sie über Ihre Kamera wissen müssen. Dabei

lernen Sie so ganz nebenbei auch die Unterschiede zwischen den vier Modellen kennen. Ich gehe dabei zwar detailliert auf dieameratechnik ein, im Vordergrund steht jedoch stets das Foto. Genauer gesagt: Wie setzen Sie Ihre Alpha 7 ein, um das Aufnahmeergebnis zu erzielen, das Sie sich wünschen.

Wenngleich ich mittlerweile auf mehr als ein Jahr Erfahrung mit der Alpha-7-Familie zurückgreifen kann, so wurde dieses Buch doch nur mit tatkräftiger Unterstützung möglich. Mein Dank geht an Reinhard Schug und Andreas Schmidt für ihre wertvollen Hinweise sowie Rat und Tat, wann immer ich danach gefragt habe. Ganz besonders danke ich Birgit Kröll für die kritische Durchsicht des Manuskripts und wertvollen Hinweise zur Korrektur.

Viel Freude beim Fotografieren mit Ihrer A7 II, A7S, A7R oder A7 und allzeit gutes Licht wünscht Ihnen

Ihr Martin Vieten