

Hochzeitsfotografie



Nicole und Ralf Obermann sind sehr erfolgreiche Hochzeitsfotografen aus dem Norden Deutschlands. Ihre Erfahrungen geben sie in Seminaren und Workshops weiter und vertreten die deutsche Hochzeitsfotografie auf Branchenevents im In- und Ausland. Auf ihrer Website <http://www.ro-fotografie.de/> informieren sie über aktuelle Workshops und Online-Kurse.

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.de/plus

Nicole und Ralf Obermann

Hochzeitsfotografie

Perfekte Bilder vom schönsten Tag

2., überarbeitete Auflage



dpunkt.verlag

Nicole und Ralf Obermann
www.ro-fotografie.de

Lektorat: Boris Karnikowski
Layout, Satz: Tilly Mersin, mersinkommer.de
Herstellung: Susanne Bröckelmann
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de,
unter Verwendung eines Fotos von Nicole und Ralf Obermann
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar..

ISBN 978-3-86490-274-1

2., überarbeitete Auflage
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblingen Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung,
Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

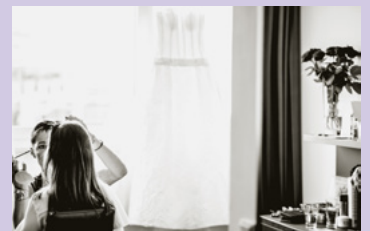
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrol-
liert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht wer-
den, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

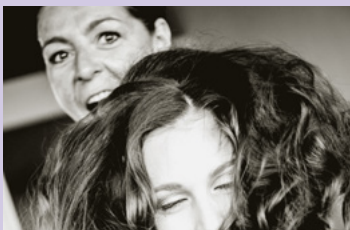
In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwen-
det. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestim-
mungen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

› Einleitung	10
› Warum ich es anders erklären möchte	12
1 Equipment	15
› Starten wir mit der Ausrüstung:	15
› Notwendig. Nützlich. Wertvoll.	18
› Was gehört in die Tasche?	28
› Checkliste Equipment.	32
2 Das kleine fotografische Einmaleins	35
› Fotografiertechniken oder das ganze »P, M, S, A (Nikon)/ P, M, Av, Tv (Canon)«-Zeug	35
› Belichtung	38
› ISO – wie viel Licht darf aufs Bild?	45
› Belichtungsmessung – wie sieht die Kamera das Bild?	46
› Weißabgleich – was ist weiß?	52
› RAW-Format – fotografiere immer 100%	54
3 Bildgestaltung	57
› Goldener Schnitt	63
› Symmetrie	66
› Gib dem Bild einen Rahmen	70
› Wir haben aber auch in der Natur viele Möglichkeiten	72
› Das Auge führen	74
4 Die Location	81
› Natürlich nicht!	83





5 Vorbereitung auf das Shooting 89

- › Die Grundlage für gutes und entspanntes Arbeiten 89
- › Die Wünsche des Brautpaares 90
- › Liste der Gruppenbilder 94
- › Gästebuch 96
- › Photo Booth 96
- › Telefonnummern und Adressen 97
- › Zeitplan 98

6 Gruppenbilder – aber wo? 105

- › Flexibel sein! 110
- › Denkt an euch! 111

7 Beginnen wir mit der Hochzeit 113

- › Vorbereitung 113
- › Hochzeitskleid 117
- › Ankleiden 124
- › Brautporträt 127
- › Schwarz-Weiß-Bilder 129
- › Welches Objektiv, welche Blende? 131
- › Bräutigam 134
- › Die erste Begegnung 137
- › Generelles zu den kleinen Gästen 139
- › Kleine Zusammenfassung der Vorbereitung 139

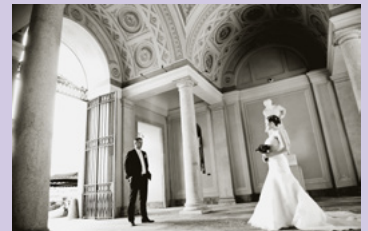
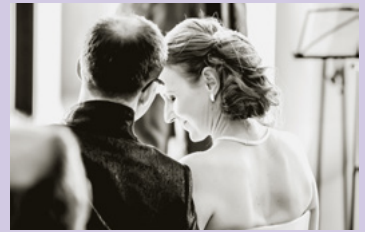
8 Die Zeremonie 143

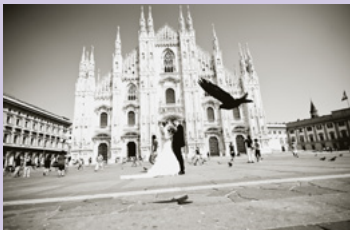
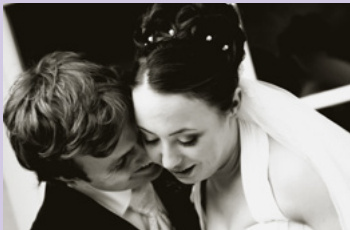
- › Etikette – sei professionell 150
- › Ein paar Hinweise für das gute Gelingen 152

9 Die verschiedenen Lichtsituationen 159

- › Dunkle Räume 160
- › Harte Sonne und Lichtspots 162
- › Gegenlicht 164

10 Die formellen Bilder	171
› Natürliches Licht	176
› Drinnen fotografieren	178
› Posen und Objektivwahl	180
11 Braut und Bräutigam, von cool bis romantisch	185
› Location – also, was nun?	190
› Wann gehen wir rein?	192
› Haltet Ausschau nach Kontrasten	193
› Licht	194
› Objektivwahl	198
› Aber was genau bewirken die Festbrennweiten im Gegensatz zum Zoom?	199
› Kameraeinstellungen	202
12 Kuchen, Cocktail und Dekoration	205
› Verschiedene Perspektiven einfangen!	210
› Dekoration und Details	210
› Licht	212
› Objektivwahl	214
› Lichtsituation bei Details	215
› Fotografiert dann, wenn ihr es seht!	218
› Ablauf, wenn die Zeit knapp wird	219
13 Party	223
› Antanzen	228
› Kuchen anschneiden	233
14 Tanz- und Partybilder	237
› Lange Belichtungszeit – bewegte Bilder	238
› Normale Blitzbilder bereit zum Nachbearbeiten	239
› Entfesselt Blitzen	240
› Vorhandenes Licht	241
› Objektivwahl	242
› Der richtige Zeitpunkt	244
› Blickwinkel	245
› Abschlussbild	246





15 Arbeit!

249

- › Nach allem – die eigentliche Arbeit 249
- › Das ist Arbeit – die Selektion! 251
- › Der Ablauf 253
- › Zeiten synchronisieren 254
- › Das Aussortieren 255
- › Grundbearbeitung der Auswahl 260
- › Zweite Sortierung – die »Best-of«-Bilder 262
- › Dritte Sortierung – Umwandlung in JPG 263
- › Internetgalerie und DVDs 264
- › Hochzeitsalben und Danksagungskarten 266
- › www.albendesign.de 267

Anhang

- › A In die Taschen, fertig, los 270
- › B Bilder, die eine Hochzeit dokumentieren 272
- › C Was sinnigerweise im Vorfeld geklärt sein sollte 276
- › D Wissenswertes für die Paare 278
- › E Varianten der Hochzeitsfotografie 282
 - Die drei Varianten der Hochzeitsfotografie 282
 - Die illustrierende Hochzeitsreportage-Fotografie teilt sich in zwei eigene Typen 283

Index

286