



Cora und Georg Banek leben und arbeiten im Raum Mainz, wo sie Mitte 2009 ihr Unternehmen um eine Fotoschule (www.artepictura-akademie.de) erweitert haben. Vorher waren sie hauptsächlich im Bereich der Auftragsfotografie für Unternehmen und Privatpersonen tätig und schreiben seit 2004 für Fotofachzeitschriften und Buchverlage. Insgesamt sind im Laufe der Jahre rund 20 Fachbücher des Autorenpaars zu verschiedenen fotografischen Themen erschienen.

Der direkte Kontakt mit ihren Lesern liegt den Autoren sehr am Herzen. Wenn Sie also Nachfragen, Rückmeldungen, Anregungen, Verbesserungsvorschläge oder Kritik zu diesem Buch haben, freuen sie sich sehr auf Ihre Nachricht – am besten per E-Mail unter:

kontakt@artepictura.de

Wenn Sie die beiden im Internet besuchen möchten, finden Sie sie unter www.artepictura-akademie.de.

Cora Banek · Georg Banek

Porträtfotografie 2

Das Shooting



dpunkt.verlag

Cora Banek, Georg Banek
kontakt@artepictura.de

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN, Köln
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-233-8

1. Auflage 2015
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg


Die Inhalte des vorliegenden Bandes basieren auf folgenden, vergriffenen Titeln:
Banek/Banek: Digitale Fotopraxis Menschen & Porträt (1. Aufl. 2006, 2. Aufl. 2010),
Banek/Banek: Das Fotoshooting-Buch Menschen & Porträt (1. Aufl. 2009).

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.
Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die im Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0



Liebe Leserin, lieber Leser!

Mit diesem zweiten Band über das großartige Genre der Porträtfotografie betreten wir den Bereich des eigentlichen Shootings. Während Sie im ersten Band alles über den Mensch als Motiv und die verschiedenen Ausrichtungen der Porträtfotografie erfahren haben, wenden wir uns dieses Mal noch stärker der Praxis zu. Sie erfahren in den folgenden Kapiteln, wie Sie ein Porträtshooting vorbereiten, durchführen und nachbereiten. Wir nehmen Sie mit ins Fotostudio, on Location und in die freie Natur. Überall gilt es unterschiedliche Aspekte zu beachten und jedes Fotoshooting bedarf einer ganz individuellen Vorbereitung.

Wir zeigen Ihnen jede Menge Porträtaufnahmen aus unserer fotografischen Praxis und lassen uns bei einzelnen Shootings von A bis Z über die Schulter schauen, wenn wir einzelne Shootingstrecken detailliert beschreiben. Dies fällt mitunter sehr selbstkritisch aus, wenn wir Ihnen erzählen, was trotz Planung alles schiefläuft. Aber wir möchten Sie eben nicht einschüchtern, sondern in erster Linie ermutigen, ihr nächstes Porträtshooting so bald wie möglich zu organisieren. Bestimmt haben Sie schon eine Idee oder finden auf den kommenden Seiten irgendwo eine passende Inspiration.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Lesen, Lernen und Ausprobieren.

Cora und Georg Banek

P.S.: Wenn wir im Text von »dem Fotografen« sprechen, meinen wir selbstverständlich auch alle Fotografinnen, ebenso wie wir bei »den Visagistinnen« auch die männlichen Kollegen einschließen. »Das Modell« bezieht sich ebenfalls auf beide Geschlechter.

Inhalt

Der Porträtfotograf und das Modell	10
1.1 Ein (guter) Porträtfotograf werden	12
1.2 Praxis: Ein Motiv für Jahre.	17
1.3 Der Umgang mit dem Modell	24
1.4 Modellstimmen.	28
1.5 Exkurs: O-Ton vom Modell Dimdi Carnivora	34
Vorbereitung des Shootings	40
2.1 Ideen entwickeln.	42
2.2 Praxis: Pack die Badehose ein	53
2.3 Modellauswahl und -akquise	62
2.4 Exkurs: Modellhonorare	71
2.5 Shootingorganisation und Zeitplanung	75
2.6 Praxis: Lifestyle@Home	79
2.7 Kleidung vorbereiten	86
2.8 Einsatz von Accessoires	90
2.9 Praxis: Düstere Gestalten	94
2.10 Zusammenstellung der Ausrüstung	102



Vor dem Shooting104

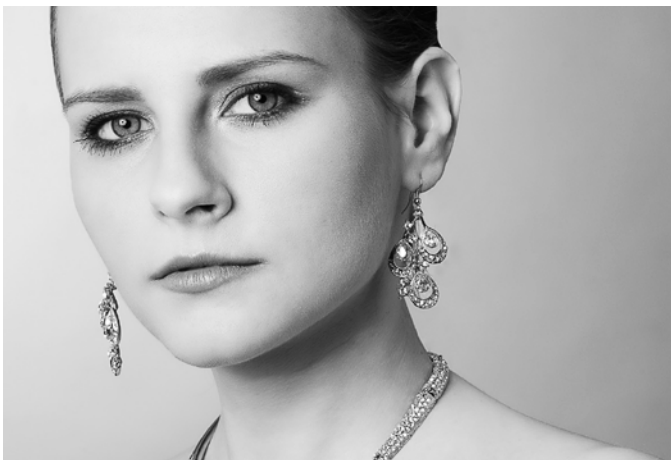
- 3.1 Das Vorgespräch106
- 3.2 Zusammenstellen der Outfits111
- 3.3 Zusammenarbeit mit einer Visagistin117
- 3.4 Praxis: Fashion in Gold121
- 3.5 Zusammenarbeit mit Assistenten132

Während des Shootings134

- 4.1 Der Körper im Porträt136
- 4.2 Posing dirigieren152
- 4.3 Die Mimik beeinflussen158
- 4.4 Praxis: Mehr Mimik pro Sekunde162

Outdoor und on Location168

- 5.1 Locationrecherche170
- 5.2 Praxis: Location Freibad173
- 5.3 Locationshooting182
- 5.4 Praxis: Südasien im Orient193



5.5	Praxis: Menschen im Hotel	197
5.6	Outdoorshooting	208
5.7	Trash the Dress	214
5.8	Praxis: Bei Wind und Wetter	217
5.9	Praxis: Bilder für Modelle	224

Im Fotostudio234

6.1	Das (eigene) Studio	236
6.2	Praxis: The sound of music	242
6.3	Lichtquellen	249
6.4	Lichtformer	258
6.5	Praxis: Green is beautiful	274

Nach dem Shooting282

7.1	Auswahlprozess der Bilder	284
7.2	Archivierung und Verschlagwortung	290
7.3	Bearbeitung und Ausgabe	299
7.4	Veröffentlichung	306



Fotografische Weiterentwicklung312

- 8.1 Lernen durch Kritik315
- 8.2 Konzeptionelle Fotografie322
- 8.3 Praxis: Schnappschuss mit Schirm325
- 8.4 Praxis: Dunkles Kopfkino.329
- 8.5 Ihr eigenes Konzept343
- 8.6 Praxis: So long, and thanks346

Anhang358

- Modellsuche: Nützliche Internetadressen360
- Studioeinrichtung: Tipps zum Selberbauen362
- Index366

