

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
	Technik und Methoden	5
<b>2</b>	<b>Kameratechnik und Ausrüstung</b>	<b>5</b>
2.1	Der Kamerateyp.....	6
	Kompaktkameras.....	6
	Bridgekameras .....	9
	Spiegellose Systemkameras .....	10
	Spiegelreflexkameras .....	11
	Anschaffung eines zweiten Kameragehäuses .....	14
2.2	Die Objektive .....	15
	16–35-mm-Weitwinkelzoom 1:4,0 .....	15
	70–200-mm-Telezoom 1:2,8 .....	15
	300-mm-Festbrennweite 1:2,8 .....	16
	500-mm-Festbrennweite 1:4,0 .....	17
	Makroobjektive mit den Brennweiten 100 mm und 180 mm .....	17
	1,4-fach- und 2-fach-Telekonverter .....	18
	Telezoom-Objektive .....	18
2.3	Stative und weiteres Zubehör .....	19
	Dreibeinstative .....	19
	Stative für die Makrofotografie .....	21
	Einbein- und Ministative .....	23
	Fern- und Funkauslöser.....	24
	Blitzgeräte .....	26
	Fototaschen .....	29
	Regenschutz und Lärmschutz .....	30
	Bohnensack und Autoscheibenstativ.....	31
<b>3</b>	<b>Methoden und Vorgehensweisen bei einem Wildlife-Fotoprojekt</b>	<b>33</b>
3.1	Ansitz- oder Versteckfotografie.....	35
	Versteckstuhl.....	40
	Versteckzelt.....	40
	Versteckhütte.....	45
	Bodentarnzelt.....	48
	Baumversteck.....	52
	Schwimmversteck.....	54



	Bauanleitung für ein Schwimmversteck.....	58
	Schlauchbootversteck.....	60
3.2	Makrofotografie.....	62
	Schärfentiefe durch Focus Stacking.....	62
	Reflektoren und Diffusoren.....	63
3.3	Kurzzeitfotografie.....	67
	Kurzzeitblitzgeräte.....	68
	Kurzzeitfotografie in der Dunkelheit – die Offenblitzmethode.....	71
	Kurzzeitfotografie bei Tageslicht.....	74
3.4	Eigenes Fotoprojekt oder gemieteter Ansitz.....	84
<b>4</b>	<b>Besonderheiten bei der Säugetierfotografie</b>	<b>89</b>
4.1	Tarn- und Schutzkleidung.....	90
	Schutz vor Mücken, Zecken & Co.....	92
	Pirschuhe und Winterstiefel.....	93
4.2	Fotopirsch.....	94
	Richtung der Pirschgänge.....	95
	Pirschsteige.....	96
	Autopirsch.....	98
	Schirm-, Kanzel- und Hochsitzfotografie.....	98
4.3	Lockmittel.....	105
	Anlocken mit Futter.....	106
	Salzlecksteine und andere Lockstoffe.....	107
	Lock- und Angstrufe.....	108
	Blatten.....	109
	Rufjagd bei der Rotwildbrunft.....	109
4.4	Säugetiergruppen.....	110
	Die großen Nagetiere.....	110
	Raubsäuger.....	112
	Schalenwild.....	116
	<b>Wildlife-Fotografie in Deutschland</b>	<b>119</b>
<b>5</b>	<b>Kranichfotografie in der Darß-Zingster Boddenkette und auf Rügen</b>	<b>119</b>
<b>6</b>	<b>Die Feldberger Seenlandschaft – ein Naturpark der Adler, Otter und Unken</b>	<b>131</b>
6.1	Alte Buchenwälder Deutschlands.....	132
6.2	Im Adlerland unterwegs.....	133
6.3	Reptilien und Amphibien.....	137
6.4	Grauschnäpper, Grünspecht & Co.....	139
6.5	Säugetieren auf der Spur.....	144





<b>7</b>	<b>Zwischen Haubentaucher und Trauerseeschwalbe – unterwegs auf der mittleren Havel</b>	<b>151</b>
7.1	Brandenburger Osthavelniederung .....	151
	Mit dem Schlauchboot unterwegs .....	156
	Naturnahe Refugien.....	158
	Auf der Stadthavel.....	163
<b>8</b>	<b>Thüringer Wald – unterwegs im grünen Herzen Deutschlands</b>	<b>169</b>
8.1	Das Thüringer Gebirge.....	170
	Rotwild-Fotografie .....	171
	Vom Feuersalamander bis zur Gelbbauchunke .....	177
	Erdkröten .....	179
	Geburtshelferkröte .....	182
	Kreuzotter.....	184
8.2	Porträt Wolfgang Hock .....	186
8.3	Tipps zur klassischen Makrofotografie.....	192
	Das Motiv – die Perspektive!.....	192
	Bildgestaltung.....	192
	Technik der Scharfstellung.....	192
	Licht .....	193
	<b>Wildlife-Fotografie in Europa</b>	<b>197</b>
<b>9</b>	<b>Finnland in den vier Jahreszeiten</b>	<b>197</b>
9.1	Der Winter.....	198
9.2	Der Frühling .....	203
	Im Moor der Birkhähne .....	207
	Birkhahn-Fotografie .....	209
	Seen und Moore .....	213
	Eulen.....	214
9.3	Sommer und Herbst.....	220
9.4	Von einer Passion zur Innovation – Porträt Eero Kemilä .....	224
	Fünf Tipps für Naturfotografen, die Finnland besuchen möchten....	228
<b>10</b>	<b>Island – Naturfotografie zwischen Feuer und Eis</b>	<b>237</b>
10.1	Vogelfotografie auf der Insel .....	239
	Spatel- und Kragenente.....	240
	Odinshühnchen und Ohrentaucher.....	242
	Seetaucher .....	244
	Auf Feuchtwiesen und Heide .....	246
10.2	Fotografie an den Vogelfelsen.....	252
10.3	Islands Säugetiere .....	262

<b>11 Fotoziele in Spanien</b>	<b>267</b>
11.1 Die Pyrenäen – zwischen Bartgeier und Pyrenäenfrosch .....	267
Bartgeier .....	268
Der Pyrenäenfrosch .....	272
Die Fortpflanzung des Pyrenäenfrosches.....	273
Endemischer Froschlurch .....	275
Zwei Fotoziele .....	276
11.2 Extremadura – Flora und Fauna .....	277
Greifvogelfotografie .....	284
Bienenfresser und Wiesenweihe .....	289
Naturtourismus in der Extremadura.....	292
<b>12 Sardinien – Vielfalt der Lebensräume</b>	<b>295</b>
12.1 Auf der Pirsch nach Reptilien .....	296
12.2 Tyrrhenische Laubfrösche und andere Rufer der Nacht .....	300
12.3 Höhlensalamander – ein Phänomen im Verborgenen.....	302
12.4 Steinkauz und Zwergohreule – Koblode der Korkeichenhaine.....	308
12.5 Grasmücken – kleine unscheinbare Sänger .....	309
12.6 Rosaflamingos auf der Halbinsel Sinis.....	310
12.7 Die Pferde der Giara di Gesturi.....	312
<b>13 Streifzüge durch Osteuropa</b>	<b>319</b>
13.1 Dobrudscha – Steppe zwischen Donau und Schwarzem Meer .....	319
Reste einer artenreichen Kulturlandschaft.....	320
An der Schwarzmeerküste.....	322
Weitere lohnenswerte Ziele .....	336
Badabag-Wald.....	336
Slava-Tal.....	336
Grindul Lupilor .....	336
Munti Măcin .....	337
Donaudelta .....	337
Naturfotografie in der Dobrudscha.....	339
13.2 Landschaftsmosaik Donautiefebene – unterwegs in Bulgarien .....	343
Flinker Kobold – der Europäische Ziesel .....	344
Amphibienbalz.....	346
Blauracke und Bienenfresser.....	348
Venzi’s Fotocamp .....	349
13.3 Interview mit Peter Wächtershäuser: Planung und Durchführung einer Naturfotoreise nach Polen .....	356
<b>Index</b>	<b>378</b>

