

# Inhaltsverzeichnis

|          |   |          |          |   |           |
|----------|---|----------|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>   | <b>9</b> | <b>2</b> | <b>Vor dem Shooting</b>                                 | <b>43</b> |
|          | Warum ich Lost Places fotografiere.....                   | 10       |          | Mein Equipment.....                                     | 44        |
|          | Was macht für mich ein gutes Lost Places-Foto aus? .....  | 11       |          | Kamera .....  | 44        |
|          | Fotografisch anspruchsvolle Bilder statt effektgetränkter |          |          | Objektive.....  | 44        |
|          | Mainstream .....  | 19       |          | Monitor und Kalibrierung .....                          | 57        |
|          | Warum sich HDR für Lost Places-Fotos so gut eignet .....  | 22       |          | Der optimale Arbeitsplatz .....                         | 58        |
|          | Was Sie bei HDR alles falsch machen können .....          | 27       |          | Software, die ich nutze .....                           | 59        |
|          | Wie wenden Sie HDR richtig an?.....                       | 31       |          | Stromversorgung unterwegs .....                         | 61        |
|          | Vermeiden Sie Stereotypen und finden Sie Ihren Stil ..... | 33       |          | Kameraaufbau für den Einsatz in Lost Places .....       | 62        |
|          | Verschiedene Wege zum HDR-Bild .....                      | 35       |          | Kamera fernsteuern via Smartphone- oder Tablet-App...65 |           |
|          | HDR aus einer Belichtungsreihe .....                      | 35       |          | Testshooting unter Lost Places-ähnlichen                |           |
|          | HDR aus einer RAW-Datei (Pseudo-HDR) .....                | 38       |          | Lichtbedingungen.....                                   | 68        |
|          | HDR ohne HDR-Software .....                               | 39       |          | Planen Sie Ihren Lost Places-Trip.....                  | 69        |
|          | Kombinieren Sie die verschiedenen Methoden.....           | 40       |          | Onlinekartendienste – ein mächtiges Werkzeug .....      | 69        |
|          |   |          |          | Locations mit anderen teilen? .....                     | 72        |
|          |   |          |          | Gefahren vor Ort .....                                  | 74        |
|          |   |          |          | Mögliche Hindernisse vor Ort.....                       | 78        |
|          |   |          |          | Zusätzliches nützliches Equipment in Lost Places.....   | 79        |
|          |   |          |          | Schnittfeste Handschuhe.....                            | 79        |
|          |   |          |          | Erste-Hilfe-Set.....                                    | 79        |
|          |   |          |          | Regenschutz und Schuhwerk .....                         | 80        |
|          |   |          |          | Taschenlampe.....                                       | 81        |
|          |   |          |          | Entfernungsmesser .....                                 | 81        |
|          |   |          |          | Putztücher/Blasebalg .....                              | 81        |
|          |   |          |          | Zusätzliches Equipment .....                            | 82        |
|          |   |          |          | Atemschutz .....  | 83        |

**3 Während des Shootings 85**

|  |     |
|--|-----|
| Wie Sie eine Location lesen .....                    | 86  |
| Detailaufnahmen .....                                | 92  |
| Szenerie-Aufnahmen .....                             | 94  |
| Symmetrie .....                                      | 98  |
| Goldener Schnitt bzw. die Drittelregel.....          | 101 |
| Stürzende Linien.....                                | 102 |
| Leading Lines.....                                   | 105 |
| Anschnitt von Objekten.....                          | 107 |
| Besonderheiten bei Fenstern im Bild.....             | 110 |
| Hochauflösende Bilder mit Tilt-Shift-Objektiven..... | 112 |
| Ungewollte Lensflares vermeiden.....                 | 114 |
| Kameraeinstellungen .....                            | 118 |
| RAW vs. JPG .....                                    | 118 |
| ISO und Rauschen .....                               | 123 |
| Belichtungszeit (Stichwort »Hotpixel«) .....         | 124 |
| Blende .....   | 127 |
| Autofokus vs. manueller Fokus.....                   | 129 |
| Belichtungsmessmethode.....                          | 131 |
| Wasserwaage (digital/analog).....                    | 131 |
| 100 %-Ansicht.....                                   | 133 |
| Peaking .....  | 134 |
| Selbstausröser.....                                  | 134 |
| Fernausröser .....                                   | 135 |
| Spiegelvorauslösung .....                            | 136 |
| Wie Sie Belichtungsreihen erstellen.....             | 136 |
| Wie Sie mit qDslrDashboard fotografieren .....       | 138 |
| Verbindung zur Kamera und Grundeinstellungen .....   | 138 |
| Belichtungsreihe vorbereiten .....                   | 142 |
| Fokussieren .....                                    | 144 |

**4 Nach dem Shooting 153**

|   |     |
|---|-----|
| Importieren und Umwandeln der RAW-Dateien .....       | 154 |
| Datensicherung .....                                  | 156 |
| Bilder verwalten in Adobe Bridge.....                 | 157 |
| Sichten und Vorauswahl .....                          | 159 |
| Eine DNG-Reihe für die HDR-Bearbeitung erstellen..... | 159 |
| HDR-Bearbeitung.....                                  | 165 |
| Vorarbeiten .....                                     | 165 |
| Tonemapping .....                                     | 168 |
| Sonderfall Tilt-Shift-Bilder .....                    | 171 |
| Speichern .....                                       | 171 |
| Photoshop-Bearbeitung .....                           | 172 |
| Import über Camera RAW .....                          | 172 |
| Mit Smartobjekten arbeiten.....                       | 173 |
| Grundretusche.....                                    | 174 |
| Restlichen Lensflare ausbessern .....                 | 176 |
| Ausrichten .....                                      | 181 |
| Mikro-, Mittel- und Makrokontrast.....                | 184 |
| Schärfeebene .....                                    | 188 |
| Nik Color Efex Pro .....                              | 190 |
| Dodge & Burn.....                                     | 193 |
| Farbkorrektur und Farbanpassung .....                 | 196 |
| Helligkeits- und Kontrastanpassung.....               | 197 |
| Mit Licht gestalten .....                             | 198 |
| Finishing .....                                       | 204 |
| Sonderfall: Tilt-Shift-Bearbeitung .....              | 205 |
| Index.....  | 211 |