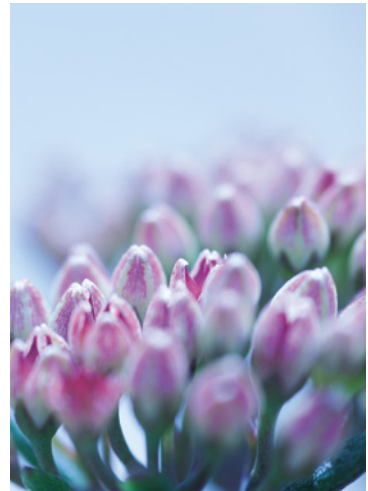


# Inhaltsverzeichnis



<b>1 Die richtige Kamera</b>	<b>11</b>
1.1 Kameratypen in der Übersicht	12
1.2 Kameras bewusst kaufen	23
1.3 Erste Schritte mit der eigenen Kamera	28
<b>2 Fotografieren im Überblick</b>	<b>33</b>
2.1 Technik als Mittel zum Zweck	34
2.2 Der Ablauf des Fotografierens	37
2.3 Einflussmöglichkeiten des Fotografen	43
<b>3 Zentrale Kamerafunktionen</b>	<b>47</b>
3.1 Der Sucher	48
3.2 Fokussierung	52
3.3 Sonstige Funktionen und Bedienelemente	60
<b>4 Belichtungsmessung</b>	<b>67</b>
4.1 Messung der Helligkeit	68
4.2 Messmethoden	71
<b>5 Belichtungssteuerung</b>	<b>75</b>
5.1 Grundlagen und Zusammenhänge	76
5.2 Lichtempfindlichkeit (ISO-Wert)	81
5.3 Die Blende	83
5.4 Die Verschlusszeit	87
5.5 Funktionen zur Belichtungssteuerung	91
<b>6 Objektive</b>	<b>97</b>
6.1 Technische Grundlagen	98
6.2 Verschiedene Objektivarten	105
6.3 Qualität von Objektiven	111

<b>7 Grundlagen digitaler Bilder</b>	<b>117</b>
7.1 Das digitale Bild	118
7.2 Bilddateiformate und Bildqualität	124
7.3 Qualität des Bildsensors	130
7.4 Kontrastumfang und Histogramm	133
<b>8 Zubehör</b>	<b>141</b>
8.1 Direkt für die Kamera	142
8.2 Blitzgeräte	147
8.3 Weiteres Zubehör	153
<b>9 Grundlagen Bildgestaltung</b>	<b>159</b>
9.1 Von der Idee zum Bild	160
9.2 Der Wahrnehmungsprozess	166
9.3 Bilder gezielt gestalten	177
<b>10 Komposition</b>	<b>185</b>
10.1 Bildformat	186
10.2 Bildausschnitt	195
10.3 Anschnitt	204
10.4 Anordnung von Bildelementen	209
10.5 Bildebenen	219
<b>11 Bildgrafik</b>	<b>225</b>
11.1 Punkte	226
11.2 Linien	229
11.3 Formen	241
11.4 Strukturen und Muster	248





<b>12 Standpunkt und Blickwinkel</b>	<b>251</b>
12.1 Der Kamerastandpunkt	252
12.2 Eigenschaften von Objektiven	261
<b>13 Licht</b>	<b>271</b>
13.1 Beschaffenheit des Lichts	272
13.2 Richtung des Lichts	279
13.3 Lichtquellen und ihre Farbe	285
13.4 Schatten	291
13.5 Lichtführung	294
<b>14 Farbe und Schwarzweiß</b>	<b>297</b>
14.1 Wirkung einzelner Farben	298
14.2 Wirkung von Farbkombinationen	314
14.3 Wirkung von Graustufen	323
14.4 Farben in der fotografischen Praxis	328
<b>15 Schärfe und Unschärfe</b>	<b>333</b>
15.1 Schärfe und Unschärfe erzeugen	334
15.2 Mit Schärfe und Unschärfe gestalten	339
15.3 Bewegung	346
<b>16 Gesamtwirkung</b>	<b>357</b>
16.1 Zusammenwirken der Gestaltungsmittel	358
16.2 Wirkung des Umfelds	366
16.3 Bildgestaltung in der Praxis	371
16.4 Bildgestaltungstipps	378
<b>17 Bildanalyse und -bewertung</b>	<b>385</b>
17.1 Strukturiert analysieren und bewerten	386
17.2 Wann bewerten Sie Bilder?	394
17.3 Beispielanalysen	399

<b>18 Warum Bilder bearbeiten?</b>	<b>421</b>
18.1 Fotografie und Bildbearbeitung	422
18.2 Gründe für die Bildbearbeitung	428
<b>19 Die Arbeit am Rechner</b>	<b>439</b>
19.1 Hardware	440
19.2 Software	448
19.3 Den digitalen Arbeitsplatz einrichten	456
<b>20 Der Workflow</b>	<b>465</b>
20.1 Suchen und finden	466
20.2 Bildauswahl	472
20.3 Verschlagwortung	474
20.4 Strukturiertes Bearbeiten	476
<b>21 Fotografische Entwicklung</b>	<b>485</b>
21.1 Fragebogen zur Selbsteinschätzung	486
21.2 Ihr persönliches Fotografenprofil	492
21.3 Differenziertes Fotografenprofil	497
21.4 Weiterentwicklung	500
21.5 Kritik und Wettbewerb	505
<b>22 Anhang</b>	<b>513</b>
22.1 Nützliche Internetlinks	514
22.2 Literatur zurameratechnik	516
22.3 Literatur zur Bildgestaltung	517
22.4 Literatur zur Bildbearbeitung	519
22.5 Quellen	519
Index	520

