

Rico Pfirstinger

Die Fujifilm X-T1

111 Profitipps

2., aktualisierte Auflage



dpunkt.verlag

Rico Pfirstinger
rico@ricopress.de

Lektorat: Gerhard Rossbach
Satz: just in print, Bonn
Herstellung: Susanne Bröckelmann
Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow, Heidelberg
Druck und Bindung: Media-Print Informationstechnologie GmbH, Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN
Print: 978-3-86490-321-2
PDF: 978-3-86491-782-0
epub: 978-3-86491-783-7
mobi: 978-3-86491-784-4

2. Auflage 2015
Copyright © 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblingen Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

1.	IHR X-T1-SYSTEM	1
1.1	GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-T1	3
TIPP 1:	Lesen Sie die der Kamera und den Objektiven beiliegende Bedienungsanleitung! Sie haben die Wahl zwischen der gedruckten Version und elektronischen Versionen in mehreren Sprachen.	3
TIPP 2:	Legen Sie sich zusätzliche Batterien zu – entweder von Fujifilm oder von einem Drittanbieter.	3
TIPP 3:	Verwenden Sie ein passendes Ladegerät und einen Reiseadapter.	4
TIPP 4:	Überprüfen Sie die Firmware Ihrer Kamera und Objektivs und installieren Sie stets die neuesten Versionen!	5
TIPP 5:	Firmware-Aktualisierung – das sollten Sie beachten.	6
TIPP 6:	Verwenden Sie schnelle Speicherkarten mit mindestens 80 MB/s Schreibgeschwindigkeit.	7
TIPP 7:	Ihre Kamera nummeriert Aufnahmen automatisch durch – mit einem kleinen Trick können Sie die Bildnummern zurückstellen oder selbst festlegen.	8
TIPP 8:	Verwenden Sie stets den Hochleistungsmodus!	9
TIPP 9:	Halten Sie den Kamerasensor sauber!	10
TIPP 10:	Hartnäckige Sensorflecken? Reinigen Sie den Sensor selbst!	11

1.2	OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN	13
TIPP 11:	Samyang-Objektive mit X-Mount-Anschluss sind in Wirklichkeit nur adaptierte Fremdobjektive.	15
TIPP 12:	Vorsicht bei Zeiss-Touit -Objektiven!	15
TIPP 13:	Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR?	15
TIPP 14:	Die optische Bildstabilisierung (OIS) hat ihre Tücken!	17
TIPP 15:	XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und F2.8 R ticken anders!	19
TIPP 16:	Verwenden Sie den Lens Modulation Optimizer (LMO) !	21
TIPP 17:	Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten.	23
TIPP 18:	Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden!	24
TIPP 19:	Objektivschutzfilter – ja oder nein?	25
TIPP 20:	Aufgepasst bei 39-mm-Filtern!	26
1.3	DAS RICHTIGE ZUBEHÖR.	27
TIPP 21:	Optionale Kamerahandgriffe	27
TIPP 22:	Entfesselter TTL-Blitz mithilfe eines Canon OC-E3 TTL-Verlängerungskabels.	29
TIPP 23:	Fernauslöser – für die X-T1 gibt's zwei Varianten . . .	30
2.	FOTOGRAFIEREN MIT DER X-T1.	33
2.1	AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!	33
TIPP 24:	Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-T1	34
TIPP 25:	Praktische Shortcuts für die X-T1 – den Umweg übers Kameramenü vermeiden	40
TIPP 26:	Verwenden Sie stets FINE+RAW!	43

TIPP 27: Wählen Sie das passende Bildformat!	46
TIPP 28: Machen Sie ruhig halbe Sachen!	48
2.2 BILDSCHIRM UND SUCHER	48
TIPP 29: Verwenden Sie den Augensensor!	49
TIPP 30: Die schnelle Bildvorschau	49
TIPP 31: Die Tücken der DISP/BACK-Taste	50
TIPP 32: WYSIWYG – What You See Is What You Get!	51
TIPP 33: Simulation des Weißabgleichs im manuellen Modus – ein oder aus?	52
TIPP 34: Der Natural Live View	53
2.3 RICHTIG BELICHTEN	54
TIPP 35: Belichtung messen mit Methode	55
TIPP 36: Verknüpfen von Spotmessung und Autofokus- feldern	60
TIPP 37: Belichten mit Live-View und Live-Histogramm	60
TIPP 38: Automatisch belichten in den Modi P , A und S	62
TIPP 39: Manuell belichten im Modus M	64
TIPP 40: Fotografieren mit der Zeitautomatik A	65
TIPP 41: Fotografieren mit der Blendenautomatik S	67
TIPP 42: Fotografieren mit der Programmautomatik P und Programm-Shift	68
TIPP 43: Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen	69
TIPP 44: Langzeitbelichtungen	70
TIPP 45: ISO-Einstellungen – was steckt dahinter?	71
TIPP 46: Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonder- heiten	75
TIPP 47: Finger weg von ISO 51.200!	77
TIPP 48: Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit	78

TIPP 49: Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M: die »Misomatik«	80
TIPP 50: ISO-Bracketing: mehr Gimmick als Feature	81
TIPP 51: Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrast- umfang dank Tonwertkorrektur	82
TIPP 52: Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten!	85
TIPP 53: JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter	88
TIPP 54: Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten!	89
TIPP 55: HDR-Aufnahmen mit der X-T1	92
TIPP 56: Der elektronische Verschluss	95
2.4 FOKUSSIEREN MIT DER X-T1	97
TIPP 57: Merkmale von CDAF und PDAF	98
TIPP 58: AF-S oder AF-C?	100
TIPP 59: AF-S-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/ VERFOLGUNG?	101
TIPP 60: Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone	104
TIPP 61: Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße	105
TIPP 62: Manueller Fokus und Schärfentiefezonenfokussie- rung	108
TIPP 63: Fokusassistenten: Focus Peaking und digitales Schnittbild	111
TIPP 64: Verwenden Sie die Sucherlupe!	112
TIPP 65: Instant-AF (Sofort-AF)	112
TIPP 66: Arbeiten mit AF+MF	113
TIPP 67: Pre-AF – ein Relikt aus der Vergangenheit	117

TIPP 68: Fokussieren und Belichten mit der automatischen Gesichts- und Augenerkennung	117
TIPP 69: Fotografieren mit AF-Lock	121
TIPP 70: Fokussieren bei schwachem Licht	122
TIPP 71: Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich	123
TIPP 72: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	126
TIPP 73: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle	129
TIPP 74: Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/ VERFOLGUNG	132
TIPP 75: Fokuspriorität vs. Auslösepriorität	136
2.5 WEISSABGLEICH UND JPEG-EINSTELLUNGEN	137
TIPP 76: Manueller Weißabgleich – kleine Mühe, große Wirkung	141
TIPP 77: Infrarotfotografie	144
TIPP 78: Farbstiche bearbeiten mit WB VERSCHOBEN	144
TIPP 79: Filmsimulationen – It’s All About the Look	145
TIPP 80: Kontrasteinstellungen: Schatten und Glanzlichter getrennt bearbeiten	149
TIPP 81: Hauttöne – glatt oder mit Textur?	150
TIPP 82: Farbsättigung – bunt oder mit mehr Details?	151
TIPP 83: Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?	152
TIPP 84: Die richtigen Benutzerprofile	154
TIPP 85: Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter.	157
TIPP 86: RAW-Konverter im Vergleich	160
TIPP 87: EXIF-Metadaten anzeigen	168

2.6	SERIENAUFNAHMEN, PANORAMAS, MOVIES UND SELBSTAUSLÖSER	170
TIPP 88:	Arbeiten mit der Serienbildfunktion	172
TIPP 89:	Arbeiten mit der Panoramafunktion	174
TIPP 90:	Filmaufnahmen mit der X-T1	178
TIPP 91:	Arbeiten mit dem Selbstausröser	181
2.7	FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT	181
TIPP 92:	Blitzen in den Belichtungsmodi P und A: Limits für die längstmögliche Belichtungszeit.	185
TIPP 93:	Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzaufnahmen	186
TIPP 94:	Steuerung der Blitzlichtkomponente	190
TIPP 95:	Der zweite Verschlussvorhang – was steckt dahinter?	193
TIPP 96:	Blitzsynchronzeiten – wo liegt die Grenze?	194
TIPP 97:	Rote-Augen-Korrektur – zwei Stufen führen zum Erfolg	196
TIPP 98:	Kleiner Sklave: der EF-X20	197
TIPP 99:	Blitzen vs. Ruhemodus (TON & BLITZ AUS)	199
TIPP 100:	Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten	199
2.8	FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN ...	201
TIPP 101:	Der richtige Objektivadapter	201
TIPP 102:	Fremdobjektive adaptieren – so geht's	203
TIPP 103:	Belichten mit adaptierten Objektiven	205
TIPP 104:	Fokussieren mit adaptierten Objektiven	206
TIPP 105:	Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter ...	207
TIPP 106:	Die Sache mit der Qualität	209
TIPP 107:	Speed Booster – Wunderwaffe oder Scharlatanerie?	211

2.9 DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING	214
TIPP 108: Arbeiten mit der Camera Remote App	214
TIPP 109: Tethering mit Adobe Lightroom und Fujifilm HS-V5	220
TIPP 110: Sperren Sie sich selber aus!	222
2.10 SONST NOCH WAS?	223
TIPP 111: Foren, Blogs und Workshops – machen Sie mit! . .	223