

# SKETCHNOTES & GRAPHIC RECORDING



**Anja Weiss** ist Diplom-Designerin. Sie lebt und arbeitet als selbständige Grafik-Designerin und Illustratorin in Hannover. Vor einigen Jahren hat sie die Methode des Graphic Recording für sich entdeckt und das macht seitdem einen großen Teil ihrer Arbeit aus.

[www.anja-weiss.com](http://www.anja-weiss.com)

[www.zeichenagentur.de](http://www.zeichenagentur.de)

[facebook.com/anja.weiss.54](https://facebook.com/anja.weiss.54)

[www.xing.com/profile/Anja\\_Weiss36](http://www.xing.com/profile/Anja_Weiss36)

ANJA WEISS

# SKETCHNOTES & GRAPHIC RECORDING

EINE ANLEITUNG

Papier  
plus<sup>+</sup>  
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus<sup>+</sup>:

[www.dpunkt.de/plus](http://www.dpunkt.de/plus)

 dpunkt.verlag

## VORWORT

Ich kenne viele Menschen, die gerne zeichnen. Aber noch viel mehr, die meinen, dass sie gar nicht zeichnen können. »Ich wünschte, ich könnte auch so zeichnen...« ist ein Satz, den ich oft zu hören bekomme. Ich ermutige in solchen Fällen und sage: »Zeichnen ist gar nicht schwer!« Aber ich habe den Eindruck, dass die wenigsten Menschen mir wirklich glauben. Dabei stimmt es. Zeichnen ist ganz einfach. Jedes Kind kann zeichnen!

Mit »Zeichnen« meinen wir in der Regel das anspruchsvolle, künstlerische Zeichnen eines geübten Menschen. Aber warum eigentlich? Zeichnen bedeutet, lineare Spuren zu hinterlassen. Nicht mehr, aber auch nicht weniger.

Als Kinder hatten wir keine Hemmungen, etwas aufs Papier zu bringen. Es kam nicht darauf an, ob etwas »ordentlich« oder »realistisch« oder »schön« gezeichnet war. Es kam nur darauf an, es zu tun. Die Hemmungen haben wir spätestens durch die Unterscheidung in »richtig« und »falsch«, die Bewertungsmaßstäbe und den Leistungsdruck unseres Schulsystems erlernt. Die Lust am freien Schaffen wurde uns damit gründlich abtrainiert. Schade. Aber es gibt eine gute Nachricht. Das lässt sich ändern!

In diesem Buch geht es nicht um das künstlerische, sondern das alltagstaugliche Zeichnen, das hilft, sich Dinge zu merken. Diese Art des Zeichnens nennt man heute Sketch-

notes. Das ist eine Visualisierungsmethode, die mit Hilfe von Bildern, Wort-Bild-Kombination und Text eingesetzt wird, um Mitschriften zu erstellen, Situationen abzubilden oder Wissenswertes festzuhalten. Wenn man darin geübt ist, kann man diese Fähigkeit erweitern und Graphic Recorder werden. Graphic Recording nennt man das simultane Visualisieren auf großem Format in der Öffentlichkeit, z. B. während eines Seminars oder eines Vortrags.

Möchten Sie zeichnen? Dann fangen Sie an! Nehmen Sie Stift und Papier und zeichnen Sie drauflos. Vielleicht eine Sonne, eine Stehlampe, den ersten Kuss, Lean Management, Unternehmenskultur oder eine persönliche schmerzhaft Erfahrung. Und wenn Sie meinen, Sie brauchen dafür etwas Anleitung, dann lesen Sie vorher dieses Buch ...



»Die Beule«  
Lea, 3 Jahre

Lektorat: Barbara Lauer  
Copy-Editing: Sandra Gottmann  
Layout und Satz: Anja Weiss  
Herstellung: Nadine Thiele  
Umschlaggestaltung: Janine May  
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:  
Print 978-3-86490-359-5  
PDF 978-3-96088-008-0

1. Auflage 2016  
Copyright © 2016 dpunkt.verlag GmbH  
Wieblinger Weg 17  
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.  
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.  
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0