

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xi
1. Einleitung - Den Tatsachen ins Auge sehen und von den Profis lernen . . .	xvi
1.1 Aufbau des Buches	4
1.2 Wie du am meisten aus diesem Buch herausholst	5
2. Die Entwicklung deiner Idee	8
2.1 Planung	11
2.1.1 Der große Vorteil der Planung	11
2.1.2 Wie sieht ein guter Plan aus?	13
2.2 Das Drehbuch für dein spektakuläres GoPro-Video	14
2.2.1 Idee/Thema	15
2.2.2 Art des Videos	19
2.2.3 Länge des Videos	22
2.2.4 Ort der Dreharbeiten	24
2.2.5 Schauspieler	25
2.2.6 Entwicklung/Geschichte innerhalb des Videos	26
2.2.7 Der Beginn des Videos	28
2.2.8 Das Ende des Videos	29
2.2.9 Szenen, die auf jeden Fall vorkommen sollen (Schlüsselszenen)	30
2.2.10 Perspektiven, die du verwenden möchtest	34
2.2.11 Notwendige Befestigungen	34
2.2.12 Kameraeinstellungen	35
2.2.13 Musik/Art der Musik	36
2.2.14 Effekte, die du verwenden möchtest	37
2.3 Wie verwendest du dein Drehbuch?	37
3. Die Kamera	38
3.1 Welche GoPro-Kamera benutzt du?	41
3.1.1 Wie bedient man eine GoPro-Kamera?	42
3.1.2 Die verschiedenen Kameramodi	45

3.2	Videomodus	48
3.2.1	Videoeinstellungen	48
3.2.2	Weitere Funktionen	70
3.2.3	Kleine Verschnaufpause	71
3.2.4	Eigenschaften und empfohlene Verwendungszwecke der GoPro-Einstellungen	72
3.2.5	Tabelle mit den GoPro-Einstellungen	79
3.3	Fotomodus	83
3.3.1	Fotoeinstellungen	83
3.3.2	Fototipps	84
3.4	Serienbildaufnahme (Burst Mode)	85
3.4.1	Fotos mit der Zeitrafferfunktion	85
3.4.2	Fotos aus Videos herausschneiden	86
3.5	Exkurs: GoPro-Zeitraffer	86
3.5.1	Das Wichtigste im Detail	87
3.5.2	Erstellung des Zeitrafferfilms aus den Einzelbildern	96
3.5.3	Zusammenfassung	100
3.6	Sonstige Informationen	100
3.6.1	Aufladen der Kamera	101
3.6.2	Speicherkarten	101
3.6.3	GoPro Capture App	101
3.7	Zusammenfassung	103
3.7.1	Checkliste zur Überprüfung deiner Videoeinstellungen	104
4.	Das Filmen	106
4.1	Grundlagen	109
4.1.1	Falsche Erwartungen	110
4.1.2	Bildqualität	111
4.1.3	Aufnahmedauer	117
4.2	So verwendest du dein Drehbuch	120
4.2.1	Filme deine Schlüsselszenen	121
4.3	Worauf du beim Filmen achten solltest	121
4.3.1	Kameraeinstellungen	122
4.3.2	Das Wetter (Belichtung)	123

4.3.3	<i>Linse frei?</i>	126
4.3.4	<i>Richtige Ausrichtung der Kamera</i>	132
4.3.5	<i>Ruhige Kameraführung</i>	134
4.3.6	<i>Tipps für (möglichst) wackelfreie Aufnahmen</i>	135
4.4	Abwechslung	139
4.4.1	<i>Beispiel: Gleiches Thema einmal abwechslungsreich, einmal nicht abwechslungsreich</i>	141
4.4.2	<i>Abwechslung durch Perspektiven</i>	142
4.4.3	<i>Perspektiven</i>	143
4.4.4	<i>Winkel</i>	143
4.4.5	<i>Abwechslung durch mehrfaches Filmen</i>	147
4.5	Befestigungen	149
4.5.1	<i>Helmhalterungen</i>	150
4.5.2	<i>Helmperspektiven und Kamerapositionen</i>	153
4.5.3	<i>Kopfbandhalterung</i>	158
4.5.4	<i>Handstativ</i>	161
4.5.5	<i>Stativ</i>	164
4.5.6	<i>Eieruhr-Stativ</i>	164
4.5.7	<i>Teleskop- oder Stabstativ</i>	165
4.5.8	<i>Brustgurthaltung (GoPro Chesty)</i>	167
4.5.9	<i>Backy Mount</i>	169
4.5.10	<i>Swivel Mount/Heli Mount</i>	170
4.6	Inhaltliche Abwechslung	170
4.6.1	<i>Wie sorgt man für inhaltliche Abwechslung?</i>	171
4.6.2	<i>Nahaufnahmen</i>	172
4.7	Entfernung zum Motiv	176
4.7.1	<i>Bei Nahaufnahmen</i>	176
4.7.2	<i>Bei normalen Aufnahmen</i>	178
4.8	Audio	178
4.9	Zwei Probleme, die früher oder später auftreten werden und wie du dagegen vorgehst	179
4.9.1	<i>Der Akku wird leer</i>	179
4.9.2	<i>Die Speicherkarte wird voll</i>	180

4.10	Was du sonst noch filmen kannst	181
4.10.1	Szenen für besondere Aufnahmen finden	182
4.10.2	Wie du RICHTIG von anderen Videos abguckst	182
4.10.3	Die Übergangsszenen-Technik	187
4.11	Wie viel soll ich filmen?	189
4.12	Alles klar so weit? – Schnellstart-Checkliste	190
4.12.1	Schnellstart-Checkliste	190
5.	Die Nachbearbeitung	194
5.1	Das Videobearbeitungsprogramm – Wahl des richtigen Werkzeugs	197
5.1.1	Meine Empfehlung	198
5.2	Meine Zwickmühle (und ein kleines Geschenk für dich)	199
5.3	Systemanforderungen für die Videobearbeitung	200
5.4	Grundlagen zum Videobearbeitungsprogramm	201
5.4.1	Typischer Aufbau eines Videobearbeitungsprogramms	201
5.4.2	Videoschnitt in der Timeline	205
5.5	Der Workflow	205
5.6	Schritt 1: Die Aufnahmen durchsehen und strukturieren	206
5.6.1	Schritt 1.1: Schau dir alles an	206
5.6.2	Schritt 1.2: Vergebe Dateinamen	207
5.6.3	Schritt 1.3: Erste grobe Bewertung vornehmen	207
5.6.4	Schritt 1.4: Lösche schlechte Aufnahmen	208
5.6.5	Schritt 1.5: Struktur in die Aufnahmen bringen (Ordnersystem)	208
5.6.6	Die Wichtigkeit einer guten Struktur	209
5.6.7	Topqualität	210
5.7	Schritt 2: Musik auswählen	210
5.7.1	Warum du die Musik unbedingt vor dem Schneiden auswählen solltest	211
5.7.2	Auswahlkriterien für Musik	212
5.7.3	Quellen für Musik	215
5.8	Schritt 3: Rohschnitt	215
5.8.1	Schritt 3.1: Musik importieren	216
5.8.2	Schritt 3.2: Nimm dein Drehbuch zur Hand	216
5.8.3	Schritt 3.3: Drehbuchaufnahmen (Schlüsselszenen) importieren	219

5.8.4	Schritt 3.4: +++-Aufnahmen importieren.	219
5.8.5	Schritt 3.5: Teile die Timeline gedanklich in die Sinnabschnitte deines Films auf.	220
5.8.6	Schritt 3.6: Schlüsselszenen-Technik	220
5.8.7	Schritt 3.7: Übergangsszenen-Technik	222
5.8.8	Zusammenfassung Rohschnitt	222
5.9	Schritt 4: Der Feinschliff.	222
5.9.1	Der Videoschnitt	223
5.9.2	Videoeffekte	236
5.9.3	Optimierung der Bildqualität	252
5.9.4	Wie stellt man fest, ob ein Video »fertig« ist?	258
5.10	Schritt 5: Abstand nehmen und objektiv betrachten	259
5.11	Schritt 6: Gegebenenfalls noch mal kleine Änderungen vornehmen	260
5.12	Schritt 7: Export	261
5.12.1	Worauf muss man achten?	261
5.12.2	Empfohlene Exporteinstellungen	262
5.13	Schritt 8: Das eigene Meisterwerk bestaunen und voller Stolz herumzeigen	265
6.	Zusammenfassung	266
	Schlusswort	270
	Index	272