

# ETIKETTE

Ein paar Dinge, die Sie im Hinterkopf behalten sollten, wenn Sie in Ihrer Stadt Menschen zeichnen:

- Falls jemand mitbekommt, dass Sie ihn zeichnen, versuchen Sie nicht so zu tun, als wäre es nicht so. Zeigen Sie ihm oder ihr Ihr Skizzenbuch und erklären Sie, was Sie machen.
- Wenn jemandem das Ergebnis nicht gefällt, sagen Sie ihm, dass es das ist, was Sie gesehen haben, nicht, was Ihr Gegenüber ist.
- Denken Sie nicht, Sie müssten Porträts jedes einzelnen Menschen zeichnen, der Ihnen auf der Straße begegnet. Bleiben Sie bei Ihrer ursprünglichen Bildidee, falls Sie eine hatten, oder lassen Sie sich treiben. Zwingen Sie Menschen nicht dazu, sich zeichnen zu lassen, wenn sie sich dabei nicht wohlfühlen.
- Es kann Ihnen natürlich niemand verbieten, aber ich würde Ihnen nicht empfehlen, mit Kopfhörern auf den Ohren zu zeichnen, denn dann können Sie Ihre Umgebung nicht wirklich wahrnehmen. Nehmen Sie den Ort mit allen Sinnen auf, dann ist Ihr Zeichenerlebnis umfassender. Der Kopfhörer signalisiert Passanten auch, Sie nicht zu stören, was manche vielleicht als abweisend oder unhöflich empfinden. Denken Sie nur, wie viele Möglichkeiten zum Austausch Sie verpassen, wenn Sie die Botschaft aussenden, dass Sie beim Zeichnen nicht gestört werden wollen.
- Entschuldigen Sie sich nicht für Ihre Arbeit, wenn jemand Ihnen ein Kompliment macht. Wenn Sie »Ich bin keine Künstlerin/kein Künstler« oder »Es ist nur eine Skizze« sagen, sprechen Sie Ihrem Gegenüber seinen guten Geschmack ab. Bedanken Sie sich einfach für die freundlichen Worte.
- Nutzen Sie die Begegnungen mit Menschen beim Zeichnen, um mehr über den Ort zu erfahren. Fragen Sie die Leute, wie lange sie schon in der Gegend leben oder ob es andere coole Orte gibt, die Sie zeichnen sollten.

➡ Straßenmusiker auf dem  
Pike Place Market, Seattle

13 x 18 cm; Tusche; 15 Minuten

Left bank books

The Crumpet Shop

FARMERS



W  
BRAT  
W  
pennies  
-  
They don't allow  
baggy or  
flaming  
They took  
pity on  
me and  
I'm 60!  
It's  
clearly  
very  
much  
good  
and  
I'm  
blonde

ORIN HENJELYN

1st  
Saxophoneist at the  
(L 10 Y 24) market

(in here telling  
CO's meeting  
other artists) people like you

leisure sound on  
"my space"

1st  
thing  
spk  
2nd

301  
p.m  
21510