

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung – Die sieben Todsünden	v
	Die Geschichte der Todsünden oder – aller Laster Anfang	vi
1	Superbia – Hochmut	1
	Ich habe was, was du nicht hast	3
	Feedback geben ist seliger denn nehmen	6
	Wie geben Sie richtig Feedback?	9
	Öffnen Sie sich!	11
	Seien Sie wieder Anfänger!	14
	Öffnen Sie sich ungewohnten Motiven	18
2	Avaritia – Geiz	23
	Ich messe, also bin ich!	25
	Sparen Sie nicht am falschen Ende	31
	Nutzen Sie alle Sinne	32
	Nehmen Sie sich Zeit für Experimente	34
	Leihen und Verleihen	36
	Teilen Sie Ihr Wissen	37
3	Luxuria – Wollust	41
	Genießen Sie den Flow	43
	Halten Sie bewusst inne	45
	Verbinden Sie Effekte mit Inhalten	47
	Akt oder nackt	52
	Suchen Sie Nähe statt Exotik	54

4	Ira – Zorn	61
	Wenn die Technik macht, was sie will.....	64
	Die Angst vor dem leeren Sensor.....	66
	Wahrnehmung und Motivfindung.....	73
	Das Bild und die vier Ebenen seiner Botschaft.....	79
5	Gula – Völlerei	89
	Gut bestellt ist halb gewonnen.....	91
	Reisen Sie mit leichtem Gepäck.....	93
	Fotografieren Sie bewusst.....	98
	Räumen Sie Ihr Bild auf.....	103
	Ordnung durch Licht und Farbe.....	118
6	Invidia – Neid	131
	Neid auf Equipment.....	134
	Stehen Sie zu Ihren Entscheidungen.....	136
	Nutzen Sie Ihren Neid als Antrieb.....	139
7	Akedia – Faulheit	143
	Sprechen Sie mit Ihrem inneren Kritiker.....	145
	Die Komfortzone und ihre Bewohner.....	150
	Warten Sie nicht, bis die Muse Sie küsst.....	155
	Bereiten Sie sich vor.....	155
	Treffen Sie Entscheidungen.....	161
	Lassen Sie den Betrachter arbeiten.....	166
	Bewegen Sie sich.....	172
	Arbeiten Sie mit dem Licht.....	175
	Nachwort	183
	Endnoten	185
	Literaturhinweise	187
	Index	189