

Inhalt

Einleitung	2
Optische Filter in der digitalen Fotografie	6

1 Ausrüstung und Technik **9**

Verschiedene Systeme	10
Schraubfilter	12
Steckfilter	14
Filter kombinieren	16
Flexibel sein – Halterungen und Adapter	18
Formate, Material und Qualitäten	20
Aufbewahrung und Transport	22
Reinigung und Pflege	26

2 Polfilter **29**

Der wichtigste Filter	30
Reflexionen verringern oder verstärken	32
Was Sie über Polfilter noch wissen müssen	34
Farbsättigung intensivieren	38
Den Himmel blauer erscheinen lassen	40
Einen Regenbogen zum Leuchten bringen	44
Spiegelungen auf dem Wasser verstärken	46
Garten und Landschaft optimal abbilden	48
Stilleben – einen ruhigen Bildeindruck schaffen	52
Durchblick erwünscht? Spiegelungen in Glas minimieren	56
Exkurs: Welcher Polfilter ist der richtige für mich?	58
Polfilter mit anderen Filtern kombinieren	63

3 Graufilter 67

Vorstellungskraft ist gefragt	68
Stille	70
Dynamik	72
Exkurs: Belichtungsverlängerung berechnen	73
Motiv »Wasser in Bewegung«	74
Motiv »Spiegelung im Wasser«	80
Motiv »Stürmischer Himmel«	82
Motiv »Pflanzen im Wind«	86
Motiv »Menschen in Bewegung«	88
Motiv »Erotik«	90
Kreative Spielereien	92
ND-Filter bei großer Helligkeit	96
Exkurs: Den richtigen ND-Filter wählen	98
Praxis »Langzeitbelichtung«	100

4 Grauverlaufsfilter 105

Warum Grauverlaufsfilter verwenden?	106
Der helle Himmel	108
Schräg oder vertikal filtern	110
In der Stadt	112
Motiv »Wasser und Himmel«	114
Tiefstehende Sonne	116
Exkurs: Welche Grauverlaufsfilter eignen sich in der Praxis	118
Grauverlaufsfilter ohne Stativ oder freihändig verwenden	122
Filter mit weichem Verlauf	124
Filter mit hartem Verlauf	126
Filter mit Reverse-Verlauf	128
Verlaufsfilter kombinieren	130



5	Weitere Filterarten	135
	Weitere analoge Filter: Braucht man die noch?	136
	Farbfilter in der digitalen Schwarzweiß-Fotografie	140
	Filter gegen Lichtverschmutzung	142
	Digitale Filter	144
	Danksagung	146
	Index	147

Karen Meyer-Rebentisch, Mit optischen Filtern fotografieren, dpunkt.verlag, ISBN 978-3-86490-500-0