

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Software: Wie funktioniert Capture One?</b>	<b>1</b>
1.1	Konzepte und Funktionsumfang .....	4
1.2	Welche Version darf es sein? .....	10
1.3	Die Render-Pipeline aus der Vogelperspektive .....	13
1.4	Farbverwaltung und ICC/ICM-Profile .....	18
1.5	Von Paletten, Registerkarten und der Arbeitsumgebung generell .....	22
1.6	Standardeinstellungen für Kameras .....	36
1.7	Die Anwendungsvoreinstellungen von Capture One .....	37
1.8	Was immer geht: die globalen Werkzeuge .....	43
<b>2</b>	<b>Die Hardware</b>	<b>53</b>
2.1	Die alte Frage: Mac oder PC? .....	54
2.2	Die richtige Computerausstattung .....	55
2.3	Capture One auf mehreren Geräten – und im Netzwerk .....	57
2.4	Grafiktablets und andere Eingabegeräte .....	60
2.5	ICC zum Zweiten: Weshalb Sie Bildschirme profilieren sollten .....	64
<b>3</b>	<b>Die Workflow-Pipeline</b>	<b>67</b>
<b>4</b>	<b>Das Bibliothek-Register</b>	<b>71</b>
4.1	Katalog, Sitzungen oder beides? .....	72
4.2	Standardordner und die Ordnerstruktur .....	78
4.3	Das EIP-Format .....	82
4.4	Import und erste Organisation .....	85
4.5	Benutzersammlungen und Ordner .....	93
4.6	Filter .....	101
4.7	Intelligente Alben .....	108
4.8	Aus der Sitzung in den Katalog – und andersrum .....	111
4.9	XMP und Metadaten .....	114
4.10	Sicher ist sicher: Back-up und Integritätsprüfung .....	115
4.11	Kataloge importieren – aus Lightroom, Media Pro und Aperture .....	117
<b>5</b>	<b>Das Farben-Register</b>	<b>123</b>
5.1	Basismerkmale: Render-Engine, ICC-Profile und Gradation .....	124
5.2	Histogramme: einschätzen und verstehen .....	129
5.3	Der Weißabgleich .....	134
5.4	Farbbalance .....	140
5.5	Schwarz & Weiß .....	152
5.6	Der Farbeditor .....	163

<b>6</b>	<b>Das Belichtung-Register</b>	<b>177</b>
6.1	Die Basics: Kontrast, Sättigung, Helligkeit, Belichtung .....	179
6.2	HDR .....	180
6.3	Gradationskurve und Tonwerte verstehen .....	182
6.4	Alles klar? Das Klarheit-Werkzeug .....	190
6.5	Vignetten.....	192
<b>7</b>	<b>Das Objektiv-Register</b>	<b>195</b>
7.1	Objektivkorrektur und Profile .....	196
7.2	Verschiebung/Bewegung .....	201
7.3	Purple Fringing oder violette Farbsäume .....	202
7.4	LCC-Profile – mehr als nur Objektivkorrektur .....	204
<b>8</b>	<b>Das Bildaufbau-Register</b>	<b>215</b>
8.1	Zuschneiden, Seitenverhältnisse, Hilfslinien und Raster .....	217
8.2	Drehung und Spiegelung oder: wie Sie Bilder begradigen .....	226
8.3	Trapezkorrektur .....	228
8.4	Überlagerung.....	235
<b>9</b>	<b>Das Details-Register</b>	<b>239</b>
9.1	Navigator und Fokus-Werkzeug .....	241
9.2	Schärfung .....	243
9.3	Rauschreduktion.....	254
9.4	Single Pixel .....	255
9.5	Erweiterte Rauschunterdrückung: Details und Korn .....	257
9.6	Moiré-Reduktion.....	267
9.7	Von schmutzigen Sensoren und Fleckentfernung.....	268
<b>10</b>	<b>Das Register für lokale Anpassungen</b>	<b>277</b>
10.1	Anpassungsebenen und die Arbeit mit Masken allgemein.....	279
10.2	Klon- und Reparaturebenen.....	294
<b>11</b>	<b>Das Anpassungen-Register</b>	<b>297</b>
11.1	Stile und Voreinstellungen: Konzepte und Unterschiede.....	298
11.2	Voreinstellungen und Stile sichern, kopieren und anwenden.....	301
11.3	Ordnung muss sein: So organisieren Sie Stile und Voreinstellungen .....	311

<b>12</b>	<b>Das Metadaten-Register</b>	<b>317</b>
12.1	Mit Metadaten arbeiten: Zuweisen, Kopieren, Löschen .....	319
12.2	Die Arbeit mit hierarchischen und flachen Schlüsselwörtern .....	323
12.3	Kompatibilität der Metadaten mit Drittanwendungen .....	329
<b>13</b>	<b>Ausgabe- und Stapel-Register</b>	<b>333</b>
13.1	Was sind Rezepte, und wie verwalte ich sie? .....	335
13.2	Verarbeitungsvorgabe (ohne »n«) .....	337
13.3	Ausgabeort .....	343
13.4	Benennung der Abzüge .....	344
13.5	Stapel: Warteschlange und Verlauf .....	345
<b>14</b>	<b>Tethered Shooting: verkabeltes Fotografieren mit Capture One</b>	<b>347</b>
14.1	Grundsätzliches und Vorbereitungen. ....	349
14.2	Von Sitzungen und angeschlossenen Kameras .....	352
14.3	Aufnahmeort, Sammlungen und Benennung – Einstellungen für die Bilddateien .....	355
14.4	Anpassungen, oder: So vergeben Sie automatisch Stile bei der Aufnahme. ....	357
14.5	Die Arbeit an und mit der Kamera .....	360
14.6	Capture Pilot, die App nicht nur fürs Studio .....	363
<b>15</b>	<b>Capture One und Drittsoftware</b>	<b>369</b>
15.1	Bilddatenbanken und DAM .....	370
15.2	Plug-ins, Photoshop und andere RAW-Entwickler .....	375
15.3	Scripting oder eher: AppleScripting. ....	380
	<b>Anhang</b>	<b>385</b>
	Die Workflow-Pipeline. ....	387
	Weitere Informationen .....	390