Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1 001

Camera-Raw-Grundlagen

Verschiedene Bildarten in Camera Raw öffnen 002
Vermissen Sie den JPEG-Look?
Probieren Sie, ein Kameraprofil anzuwenden 005
Camera Raw wie einen Filter verwenden 007
Den Weißabgleich einstellen 008
Vorher/Nachher-Ansicht in Camera Raw 012
Ihre Fotos automatisch von Camera Raw korrigieren lassen 014
Mein Spickzettel für die Bildbearbeitung 017
Weiß- und Schwarzpunkt einstellen 018
Die allgemeine Helligkeit anpassen 020
Kontrast erhöhen 022
Problemen mit ausgefressenen Lichtern begegnen 023
Die Tiefen öffnen (wie mit einem »Fülllicht-Regler«) 025
Alle Puzzleteile zusammenfügen
(Eine kurze Bildkorrektur von Anfang bis Ende) 026

Kapitel 2 031

Camera Raw – über die Grundlagen hinaus

Mehrere Fotos auf einmal bearbeiten 032
Details und Struktur mit dem Klarheit-Regler verbessern 035
Kontraste mit Gradationskurven anpassen 037
Scharfzeichnen in Camera Raw 043
Farbbereiche anpassen oder ändern 048
Flecken, Hautunreinheiten und andere störende Elemente entfernen 050
Flecken und Staub finden – auf die einfache Art 052
Dunst oder Nebel entfernen 053
Rauschreduzierung 054
Zuschneiden und geraderichten 057

Scott Kelby, Scott Kelbys Photoshop CC-Praxisbuch, dpunkt.verlag, ISBN 978-3-86490-507-0

Die Vorteile des Adobe-DNG-Formats für RAW-Bilder 061
Wie möchten Sie Ihre RAW-Bilder in Photoshop öffnen? 063
Camera Raw für Ihre eigene Kamera kalibrieren 066

Kapitel 3 **069**

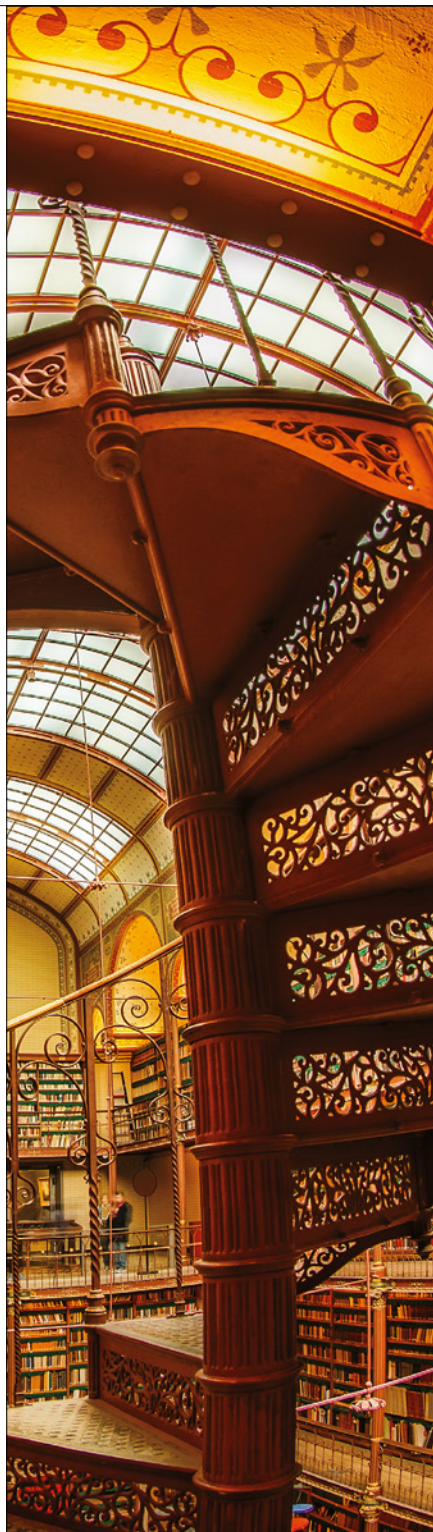
Die Korrekturwerkzeuge von Camera Raw

Abwedeln, nachbelichten und einzelne Bildbereiche korrigieren 070
Porträts in Camera Raw retuschieren 076
Himmel (und andere Dinge) mit dem Verlaufsfilter korrigieren 079
Farbprobleme beheben oder Effekte hinzufügen durch »Malen« mit Weißabgleich 081
Rauschreduzierung nur in den Tiefen 082
Wie Sie mehr als 100% aus jedem Korrekturpinsel-Effekt herausholen 083

Kapitel 4 **087**

Objektivfehler korrigieren

Objektivfehler automatisch beheben 088
Objektivfehler automatisch mit Upright korrigieren 090
Mit Hilfslinien: Wenn Sie Camera Raw ein wenig helfen müssen 094
Chromatische Aberration (Farbsäume) entfernen 098
Objektivvignettierung korrigieren 100



Kapitel 5 **103**

Spezialeffekte mit Camera Raw

Vignettierungseffekte hinzufügen 104
Benutzerdefinierte Vignetten und Spotlights hinzufügen 107
Panoramen direkt in Camera Raw zusammenfügen 112
Zweifache Bildentwicklung für extreme Tonwertumfänge 116
Color-Key in Camera Raw 122
Nasse Straßen und Pflastersteine 124
In Schwarzweiß umwandeln 126
Teiltonung 130
Zweitonbilder leicht gemacht 132
Eigene Vorgaben in Camera Raw anlegen 133

Kapitel 6 **137**

Bilder skalieren und freistellen

Grundlegende Freistellung für Fotos 138
Auf eine bestimmte Größe zuschneiden 144
Ihr eigenes benutzerdefiniertes Freistellungswerkzeug erstellen 146
Benutzerdefinierte Größen für Fotografen 148
Die Bildgröße ändern 151
Automatisiertes Speichern und Skalieren 154
Skalierung für Abzüge in Postergröße 156
Schiefe Fotos geraderichten 158
Fotos verkleinern 160
Bildbereiche mit der inhaltsbasierten Skalierung skalieren 163
Suchen Sie nach einer bestimmten Funktion?
Verwenden Sie die neue Suchfunktion von Photoshop 165

Scott Kelby, Scott Kelbys Photoshop CC-Praxisbuch, dpunkt.verlag, ISBN 978-3-86490-507-0

Kapitel 7 **169**

Ebenen, Auswahlen und Bildmontagen

Mit Ebenen arbeiten 170
Quadratische, rechteckige oder runde Bereiche auswählen 174
Ihre Auswahlen speichern. 180
Harte Kanten aufweichen 181
Einfacher auswählen mit dem Schnellauswahlwerkzeug 183
Wirklich schwierige Auswahlen durchführen,
zum Beispiel Haare (und noch einige coole Montagetricks!) 186

Kapitel 8 **197**

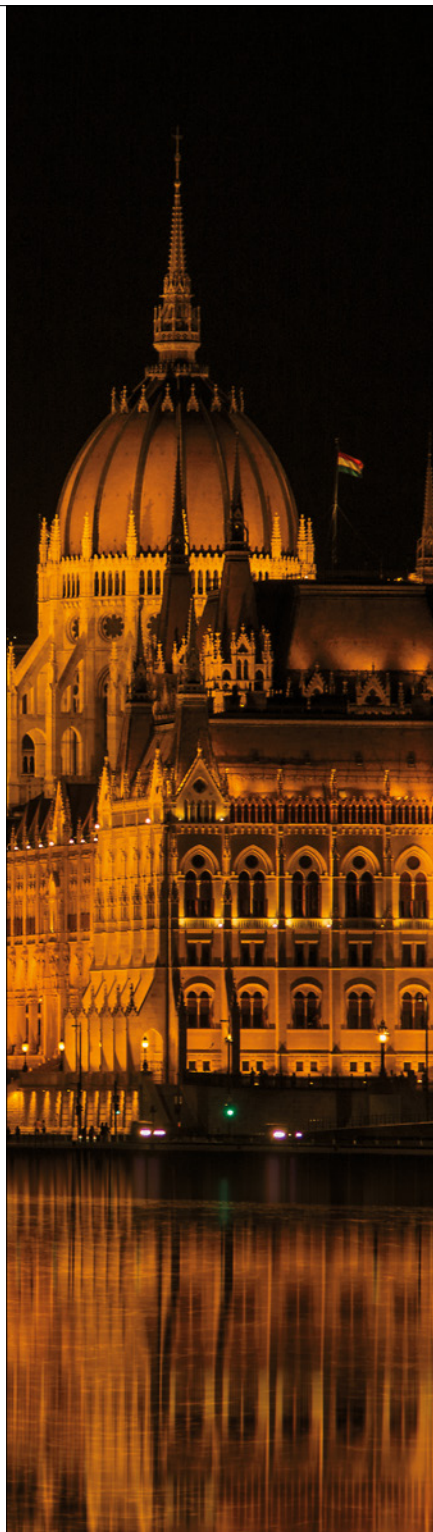
HDR-Bilder erstellen

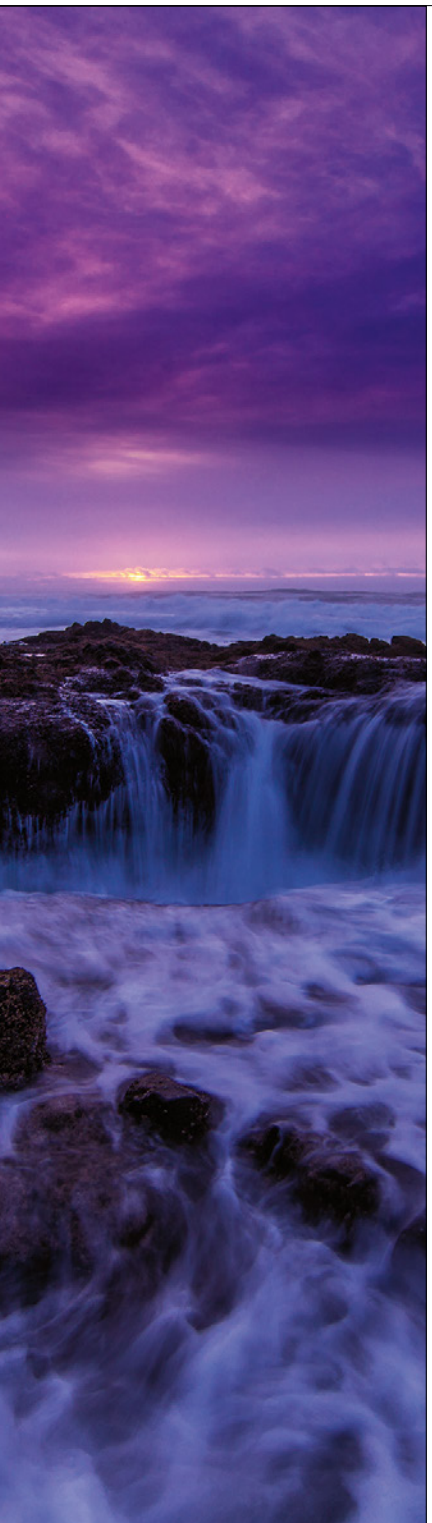
16-Bit-HDR-Bilder in Camera Raw erstellen. 198
Den Tonemapping-HDR-Look erzeugen 202
Ein überblendetes HDR-Bild erstellen: das Beste aus beiden Welten 205
Einem einzelnen Bild einen HDR-Look zuweisen. 209
Wie Sie mit »Geisterbildern« fertigwerden 211
Hochpassschärfung für HDR-Bilder 213
HDR-Feinschliff (Vignettierung, Schärfung und weicher Schein) 215

Kapitel 9 **219**

Häufige Bildprobleme korrigieren

Spiegelungen in Brillengläsern beheben 220
Gruppenbilder einfach korrigieren 225
Verflüssigen lässt sich nun bearbeiten und rückgängig machen
(und verfügt über ein praktisches Werkzeug!). 228
Objekte mit der Funktion Inhaltsbasiert füllen entfernen 230
Objekte verschieben, ohne Lücken zu hinterlassen. 236





Kapitel 10 **241**

Spezialeffekte für Fotografen

Entsättigter Porträt-Look 242

Porträt-Look mit hohem Kontrast 244

Softfokus-Effekt für Porträts und Landschaften 248

Tilt-Shift-Effekt (mit der Weichzeichnergalerie) 250

Iris- und Feld-Weichzeichnung
(oder: Wie Sie den 85mm-f/,.4- Look faken) 253

Fashion-Tonung mit Color-Lookup-Einstellungsebene 258

Gesichter mit dem überarbeiteten Verflüssigen-Filter formen. 260

Blendenflecke 266

Ein Foto mit einem Klick in ein Ölgemälde verwandeln 268

Meine Drei-Klick-Methode für die Schwarzweißkonvertierung
(wenn Sie sowieso schon in Photoshop sind) 271

Quadruplex für kräftige Schwarzweißbilder 275

Fotografische Tonungseffekte (von Sepia bis Split-Toning) 277

Probieren Sie es hiermit, wenn es Ihnen
mit der Schwarzweißkonvertierung wirklich ernst ist 279

Scott Kelby, Scott Kelbys Photoshop CC-Praxisbuch, dpunkt.verlag, ISBN 978-3-86490-507-0

Kapitel 11 **283**

Scharfzeichnungstechniken

Grundlegende Scharfzeichnung 284
Die fortschrittlichste Scharfzeichnung in Photoshop 291
Den selektiven Scharfzeichner schlau einsetzen 293
Hochpass-Scharfzeichnung 295
Ausgabeschärfung in Camera Raw 297
Verwackelte Bilder retten 298

Kapitel 12 **305**

Mein Workflow, Schritt für Schritt

Mein Workflow in Photoshop CC 306

Index 318