

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>8</b>	<b>2 Bilder importieren</b>	<b>51</b>
<b>Lightrooms Stärken und Schwächen</b>	<b>11</b>	<b>2.1 Der Import-Dialog</b>	<b>52</b>
<b>Das Missverständnis mit den Lightroom-Versionen</b>	<b>13</b>	Kleine Tricks und Tipps beim Import	58
<b>Weitere Module &amp; Apps in der mobilen Welt</b>	<b>14</b>	Ein vereinfachter Import	59
		Ein kleiner Inspektions-Workflow vor dem Import	59
<b>1 Lightroom-Konzepte</b>	<b>15</b>	<b>2.2 Namens- und Ablageschema für Fotos</b>	<b>61</b>
<b>1.1 Das Lightroom-Modulkonzept</b>	<b>17</b>	Ablageschema	63
<b>1.2 Der Lightroom-Katalog</b>	<b>20</b>	<b>2.3 Sammlungen – virtuelle Themenordner</b>	<b>64</b>
Die Dateien des Lightroom-Katalogs	20	A. Statische Sammlungen	64
Katalogoptimierung	23	B. Dynamische bzw. Smart-Sammlungen	65
Katalogsicherung – Backups	23	<b>2.4 Bildstapel</b>	<b>68</b>
Mehrere Kataloge anlegen	24	<b>2.5 Austausch von Bilddateien</b>	<b>70</b>
<b>1.3 Nicht-destruktive Bearbeitung</b>	<b>25</b>	Einfacher Austausch von Bilddateien	70
<b>1.4 Virtuelle Kopien</b>	<b>27</b>	Datenaustausch per exportiertem Katalog	71
<b>1.5 Lightroom-Benutzeroberfläche</b>	<b>29</b>	Import aus einem anderen Lightroom-Katalog	71
Sortierreihenfolge	35	Import aus einem Photoshop-Elements-Katalog	72
<b>1.6 Informationsüberlagerungen</b>	<b>36</b>	Import in eine neue Lightroom-Version	73
<b>1.7 Sichten und suchen</b>	<b>38</b>	<b>2.6 Ordner synchronisieren</b>	<b>74</b>
Sichten, suchen und selektieren	38	<b>2.7 Fehlende Datei/Ordner suchen</b>	<b>75</b>
Sichern einer Sicht	43		
<b>1.8 Bildselektion – Bilder auswählen</b>	<b>44</b>	<b>3 Metadaten – das A und O einer Bildverwaltung</b>	<b>77</b>
Verwendete Bilder in den Ausgabemodulen	45	<b>3.1 Metadaten in Lightroom</b>	<b>78</b>
<b>1.9 Arbeiten mit zwei Bildschirmen</b>	<b>46</b>	<b>3.2 Verschlagwortung in Lightroom</b>	<b>82</b>
<b>1.10 Alles aus einer Hand: Lightroom</b>	<b>47</b>	Stichwortsätze	82
<b>1.11 Unterstützte Bildformate, Farbmodi sowie Größenbeschränkungen</b>	<b>48</b>	Stichwörter über Stichwortvorschläge zuweisen	83
Unterstützte Dateiformate	48	<b>3.3 Stichwort-Synonyme und -Hierarchien</b>	<b>85</b>
Unterstützte Farbmodi	49	<b>3.4 Flaggen, Sterne und Farben</b>	<b>88</b>
Bildkomprimierung	49	<b>3.5 Weitere variable Metadaten</b>	<b>89</b>
Größenbeschränkungen	50	Metadaten beim Export	90
		<b>3.6 Metadaten in LR auf andere Bilder übertragen</b>	<b>91</b>
		<b>3.7 Metadaten nutzen</b>	<b>92</b>
		<b>3.8 Navigieren mit Metadaten</b>	<b>94</b>

## Inhaltsverzeichnis

<b>4</b>	<b>Bildkorrekturen und -optimierungen</b>	<b>97</b>			
<b>4.1</b>	<b>Optimierungsstrategie</b>	<b>97</b>			
	Die richtige Reihenfolge	98			
	Was in Lightroom, was in Photoshop?	100			
	Der Bildschirm ist unser Auge auf die Bilder	100			
<b>4.2</b>	<b>Ein Plädoyer für Raws</b>	<b>101</b>			
<b>4.3</b>	<b>Korrekturen per Ad-hoc-Entwicklung</b>	<b>104</b>			
<b>4.4</b>	<b>Das Lightroom-Histogramm</b>	<b>105</b>			
<b>4.5</b>	<b>Methoden für den Weißabgleich</b>	<b>107</b>			
	Weißabgleich mit der Pipette	108			
<b>4.6</b>	<b>Freistellen und Ausrichten</b>	<b>110</b>			
<b>4.7</b>	<b>Belichtungskorrekturen</b>	<b>113</b>			
	Wirkbereiche der Regler in ›Grundeinstellungen‹	113			
	Strategien für die Belichtungskorrektur	114			
	Automatismen und Halbautomatismen	115			
	Mikrokontrast/Mitteltonkontrast	116			
	Der Regler ›Kontrast‹	116			
<b>4.8</b>	<b>Tonwertkorrekturen per Gradationskurve</b>	<b>117</b>			
<b>4.9</b>	<b>Farbkorrekturen im Reiter ›HSL/Farbe/S/W‹</b>	<b>120</b>			
<b>4.10</b>	<b>Schwarzweiß-Umwandlung</b>	<b>124</b>			
	Bemerkung zum Einstieg in die Teiltonung	125			
	Schwarzweiß-Umwandlung optimieren	126			
<b>4.11</b>	<b>Teiltonung in Lightroom</b>	<b>128</b>			
<b>4.12</b>	<b>Schärfen und Rauschreduzierung</b>	<b>130</b>			
	Rauschreduzierung	135			
<b>4.13</b>	<b>Objektivkorrekturen und Transformieren</b>	<b>138</b>			
<b>4.14</b>	<b>Das Panel ›Transformieren‹</b>	<b>140</b>			
	Einige Anmerkungen zu den Objektivkorrekturen	144			
	Chromatische Aberration entfernen	145			
<b>4.15</b>	<b>Stimmungen über das Panel ›Effekte‹</b>	<b>147</b>			
	Vignettierung nach dem Freistellen	147			
	Körnung	149			
	Dunst entfernen	150			
<b>4.16</b>	<b>Das Panel ›Kamerakalibrierung‹</b>				<b>152</b>
	Die Prozessversion (A)				152
	Kameraprofile (B)				152
	Farbanpassungen (C)				154
<b>4.17</b>	<b>Selektive Werkzeuge</b>				<b>156</b>
	Bereichsreparatur				156
	Rote Augen entfernen				160
	Gemeinsamkeiten der Korrekturen beim Verlaufsfilter, Radialfilter und Korrekturpinsel				162
	Verlaufsfilter				165
	Radialfilter				168
	Korrekturpinsel				170
	Dodge & Burn mit dem Korrekturpinsel				171
	Dodge & Burn per Verlaufs- und Radial-Filter				175
	Mehrlagige lokale Korrekturen				177
<b>4.18</b>	<b>Softproof und Farbumfang-Warnung</b>				<b>179</b>
<b>4.19</b>	<b>Korrektureinstellungen kopieren, einfügen, synchronisieren</b>				<b>181</b>
	Korrekturübertragung per Copy & Paste (B)				182
	Synchronisieren von Korrekturen (C)				182
	Korrekturübernahme vom vorhergehenden Bild (D)				183
	Belichtungen angleichen (E)				183
<b>4.20</b>	<b>Protokolle, Schnappschüsse, Ansichten</b>				<b>184</b>
	Editier-Protokoll				184
	Schnappschüsse				184
	Korrekturen deaktivieren				185
	Vorher-nacher-Darstellung				185
	Referenzansicht				186
<b>4.21</b>	<b>Eigene Entwicklungsvorgaben erstellen</b>				<b>187</b>
<b>4.22</b>	<b>Entwicklungseinstellungen zum Standard machen</b>				<b>188</b>
<b>4.23</b>	<b>Bearbeitungsreihenfolge unter Performance-Aspekten</b>				<b>189</b>

## Inhaltsverzeichnis

<b>5</b>	<b>Bilder kombinieren – HDRs, Panoramen und andere</b>	<b>191</b>	<b>7</b>	<b>Bilder exportieren</b>	<b>249</b>
<b>5.1</b>	<b>Bilder zum Panorama kombinieren</b>	<b>193</b>	<b>7.1</b>	<b>Der Standard-Export</b>	<b>250</b>
	Vertikale Panoramen	196	<b>7.2</b>	<b>Die Export-Variante ›Bearbeiten in‹</b>	<b>255</b>
	Ein paar Anmerkungen zu Panoramen in Lightroom	198	<b>7.3</b>	<b>Bilder in einen neuen Katalog exportieren</b>	<b>258</b>
	Aufnahmetechnik für Panorama-Sequenzen	199	<b>7.4</b>	<b>Per E-Mail ›publizieren‹</b>	<b>259</b>
<b>5.2</b>	<b>Bilder zu einem HDR-Bild kombinieren</b>	<b>205</b>	<b>7.5</b>	<b>Veröffentlichungsdienste</b>	<b>261</b>
	Bilder zu HDR kombinieren	206			
	Weitere Bildoptimierung	211	<b>8</b>	<b>Das Modul ›Karte‹</b>	<b>267</b>
	Alternativen zu HDR-Erstellungen in Lightroom	211	<b>8.1</b>	<b>Wie kommen GPS-Daten in die Bilder?</b>	<b>267</b>
	Belichtungsreihen für HDR aufnehmen	212	<b>8.2</b>	<b>›Ungetaggte‹ Bilder taggen</b>	<b>270</b>
<b>5.3</b>	<b>Mehr Schärfentiefe durch Focus-Stacking</b>	<b>214</b>	<b>8.3</b>	<b>GPS-Daten aus einer GPS-Log-Datei zuordnen</b>	<b>271</b>
	Focus-Stacking in Photoshop	214	<b>8.4</b>	<b>Positionen speichern</b>	<b>272</b>
	Weitere Möglichkeiten zum Focus-Stacking	217			
	Stacking/Kombinieren ganz anders	217	<b>9</b>	<b>Fotobücher in Lightroom</b>	<b>275</b>
<b>6</b>	<b>Kleine Optimierungssitzungen</b>	<b>219</b>	<b>9.1</b>	<b>Vorüberlegungen zum Fotobuch</b>	<b>275</b>
<b>6.1</b>	<b>Ein Porträt bearbeiten</b>	<b>220</b>	<b>9.2</b>	<b>Lightroom-Buch-Konzepte</b>	<b>277</b>
	Vorstufe	220	<b>9.3</b>	<b>Vorarbeiten zum Buch</b>	<b>278</b>
	Hautfarbe optimieren	221	<b>9.4</b>	<b>Eigentliche Buch-Erstellung</b>	<b>279</b>
	Glanzstellen beheben	221		Voreinstellungen für das Buch	279
	Augen bearbeiten	222		Bucheinstellungen	280
<b>6.2</b>	<b>Architekturaufnahme 1</b>	<b>226</b>		Buch-Layout	282
	Mezquita-Moschee	226	<b>9.5</b>	<b>Gestaltung einzelner Seiten</b>	<b>285</b>
<b>6.3</b>	<b>Architektur 2 – Hallenbad</b>	<b>229</b>		Bilder in Bildrahmen	285
<b>6.4</b>	<b>Architektur abstrakt</b>	<b>232</b>		Textgestaltung	287
<b>6.5</b>	<b>Landschaft in Schwarzweiß</b>	<b>234</b>		Seitenhintergrund	289
<b>6.6</b>	<b>Dramatische Stimmung in Farbe</b>	<b>238</b>		Layout-Änderung einzelner Seiten	290
<b>6.7</b>	<b>Im Nachschlag</b>	<b>247</b>		Seiten verschieben, löschen und hinzufügen	290
				Bilder entfernen, umsordieren und einpassen	291
			<b>9.6</b>	<b>Fotobuch ausgeben</b>	<b>292</b>
			<b>9.7</b>	<b>Tipps zur Bucherstellung</b>	<b>294</b>

## Inhaltsverzeichnis

<b>10</b>	<b>Lightroom-Diashow</b>	<b>297</b>	<b>12</b>	<b>Das Web-Modul</b>	<b>335</b>
<b>10.1</b>	<b>Gestaltung einer Diashow</b>	<b>298</b>	<b>12.1</b>	<b>Seitengestaltung</b>	<b>335</b>
	Optionen und Layout	298	<b>12.2</b>	<b>Export und Hochladen der Galerie</b>	<b>339</b>
	Überlagerungen	299	<b>12.3</b>	<b>Vorlage und Galerie sichern</b>	<b>340</b>
	Hintergrund	300	<b>12.4</b>	<b>Einige Hinweise und Anmerkungen</b>	<b>340</b>
	Titel für den Start- oder den Endbildschirm	301			
	Musik	302	<b>13</b>	<b>Lightroom mobile und Lightroom Web</b>	<b>343</b>
<b>10.2</b>	<b>Diashow abspielen</b>	<b>303</b>	<b>13.1</b>	<b>Der Datenaustausch zur mobilen Welt</b>	<b>344</b>
	Abspielen	303		Digitale Assets austauschen	348
<b>10.3</b>	<b>Export der Diashow</b>	<b>304</b>		Löschen von Bildern in der Cloud und neue Bilder	349
	Diashow sichern/erstellen	305	<b>13.2</b>	<b>Bilder einer lokalen Sammlung mit anderen teilen</b>	<b>350</b>
<b>10.4</b>	<b>Einige Empfehlungen zu Diashows</b>	<b>306</b>		Likes und Kommentare	350
			<b>13.3</b>	<b>Bilder im Web publizieren</b>	<b>351</b>
<b>11</b>	<b>Drucken in Lightroom</b>	<b>309</b>	<b>13.4</b>	<b>Arbeiten mit Lightroom mobile</b>	<b>355</b>
<b>11.1</b>	<b>Druckvorbereitung</b>	<b>311</b>		Offline arbeiten	364
<b>11.2</b>	<b>Lightroom-Druckeinstellungen</b>	<b>312</b>		Einige Hinweise zu Lightroom mobile	365
<b>11.3</b>	<b>Drucklayout-Gestaltung</b>	<b>312</b>	<b>13.5</b>	<b>Aufnahmen mit Lightroom mobile</b>	<b>366</b>
	Seite einrichten	312	<b>13.6</b>	<b>Lightroom Web (LRW)</b>	<b>367</b>
	Layoutstil	313		Voraussetzungen	367
<b>11.4</b>	<b>Bildeinstellungen</b>	<b>314</b>		Das Konzept	367
	Layout	316		Bild bearbeiten	368
	Hilfslinien	317		Bild freigeben	370
<b>11.5</b>	<b>Seite</b>	<b>317</b>		Bilder löschen, verschieben, hinzufügen, teilen	370
	Wasserzeichen	318		Bild vom lokalen System der Cloud hinzufügen	371
<b>11.6</b>	<b>Druckeinstellungen</b>	<b>319</b>		Bild zum lokalen System herunterladen	371
	Druckerdialog unter Mac OS X	319			
	Druckerdialog unter Windows	321			
<b>11.7</b>	<b>Einstellungen für den Schwarzweißdruck</b>	<b>324</b>			
<b>11.8</b>	<b>Druckauftrag</b>	<b>325</b>			
<b>11.9</b>	<b>Druckvorlage sichern</b>	<b>328</b>			
	Bildinspektion	329			
<b>11.10</b>	<b>Ausbelichten von Bildern</b>	<b>330</b>			
<b>11.11</b>	<b>Noch ein paar Tricks beim Drucken</b>	<b>332</b>			
<b>11.12</b>	<b>Schlussanmerkungen zum Drucken</b>	<b>333</b>			

## Inhaltsverzeichnis

<b>14</b>	<b>Ein bisschen Allerlei</b>	<b>373</b>	<b>15</b>	<b>Lightroom-Tipps</b>	<b>415</b>
<b>14.1</b>	<b>Das Aktivitäten-Center</b>	<b>374</b>	<b>15.1</b>	<b>Lightroom-Konfiguration</b>	<b>416</b>
<b>14.2</b>	<b>Personen- und Gesichtserkennung</b>	<b>375</b>	<b>15.2</b>	<b>Lightroom- und Katalogeinstellungen</b>	<b>419</b>
<b>14.3</b>	<b>Lightroom-Vorgaben nutzen, selbst erstellen und importieren</b>	<b>379</b>		Voreinstellungen	419
	Die wichtigsten Voreinstellungen in Lightroom	379		Katalogeinstellungen	427
	Der Textvorlagen-Editor	385	<b>15.3</b>	<b>Wartungsarbeiten</b>	<b>431</b>
	Namenskomponenten für in Photoshop bearbeitete Bilder	386		Bildbestand ausmisten	431
	Wo liegen die ganzen Lightroom-Vorgaben?	388		Lightroom-Daten sichern	432
	Vorlagen weitergeben	389		Wartungsarbeit ›Katalog-Backups löschen‹	435
	Fremde Vorlagen nutzen	390		Lightroom-Datenbank optimieren	435
<b>14.4</b>	<b>Erkennungstafel gestalten</b>	<b>391</b>		Vorlagen und Vorgaben bereinigen	436
<b>14.5</b>	<b>Wasserzeichen gestalten</b>	<b>393</b>		Plug-ins ausmisten	436
<b>14.6</b>	<b>Farbwähler in Lightroom</b>	<b>395</b>		Lightroom-Voreinstellungen zurücksetzen	437
<b>14.7</b>	<b>Videos in Lightroom</b>	<b>396</b>	<b>15.4</b>	<b>Den Bildbestand ausmisten</b>	<b>438</b>
	Videos abspielen und ›beschneiden‹	396	<b>15.5</b>	<b>Das beste Bild aus mehreren auswählen</b>	<b>440</b>
	Videos per Ad-hoc-Korrektur bearbeiten	397	<b>15.6</b>	<b>Icons im Filmstreifen</b>	<b>442</b>
	Videos exportieren	398	<b>15.7</b>	<b>Überlagerungen beim Freistellen</b>	<b>444</b>
<b>14.8</b>	<b>Lightroom-Plug-ins</b>	<b>400</b>	<b>15.8</b>	<b>Regler-Akrobatik in Lightroom</b>	<b>446</b>
	Plug-ins installieren und verwalten	401		Die sechs Methoden, Reglerwerte zu ändern	447
	›Relative Korrekturen‹ in Lightroom per RelativeAdjustments-Plug-in	402		Automatismen bei einigen Einstellungen	447
	Das Lightroom-Plug-in ›ListView‹	405		Die unterschätzte Alt-Taste	447
	Das Lightroom-Plug-in ›Metadata Viewer‹	408	<b>15.9</b>	<b>Droplets und Lightroom</b>	<b>453</b>
<b>14.9</b>	<b>Tethered Shooting mit Lightroom</b>	<b>411</b>	<b>15.10</b>	<b>Kamera-Objektiv-Profile herunterladen</b>	<b>458</b>
	Tethering mit Lightroom-Mitteln	411	<b>15.11</b>	<b>Eigene Kamera-Farbprofile erstellen</b>	<b>459</b>
	Tethering mit anderen Anwendungen	412	<b>15.12</b>	<b>Nützliche Tastaturkürzel</b>	<b>462</b>
				<b>Quellennachweise, Literatur und Links</b>	<b>465</b>
				<b>Index</b>	<b>471</b>