

- 7 Auf dem Weg zum Nature Sketcher
- 10 Schönwetter-Maler?
- 12 Die »Aquarell-Collage«
- 14 Aha – das wusste ich noch gar nicht
- 16 Motive sind überall – achtsam sein



## 19 Frühling

- 20 Geduldiges Modell
- 28 Die Fluchtdistanz – Wildbeobachtung durchs Spektiv
- 32 Tiere zeichnen – in freier Wildbahn oder vom Foto
- 34 »Blindes Skizzieren« – Annähern an eine Form
- 40 Perspektivwechsel
- 46 Die Abstraktion und das Spiel mit der Schärfe
- 54 Fehler als Lernfelder
- 58 Häuser und Gebäude in der Landschaft
- 62 Aquarell-Farbstifte

## 65 Sommer

- 68 Wiesengrün und Himmelblau
- 70 In der Streuobstwiese
- 72 Malen mit Sonnenbrille
- 74 Wo Licht ist, ist auch Schatten
- 78 Licht und Schatten einer Mauer
- 80 Schicht um Schicht
- 82 Dunst
- 84 Fineliner & die spontane Art des Lavierens
- 86 Wasser – Lebendigkeit, Transparenz, Fließen
- 100 Perspektivwechsel
- 104 Wasser- und wischfest
- 106 Farbakzente setzen
- 113 Gefärbte Stoffe
- 114 Die »Untermalung« – Schatten hinterlegen
- 120 Malwasser
- 122 Lineares Skizzieren mit Künstlertusche
- 129 Aus der Not die Tugend – Schummern erlaubt
- 134 Totengrund – Wacholder





*Abend  
die ersten Schichten legen sich in der Dämmerung  
nach und nach wird der Berg nun golden  
Ruhe kehrt ein*

## 141 Herbst

- 142 Flacher Lichteinfall – warme Farbtöne
- 147 Schattenwurf auf dem Aquarellblock
- 150 Alles grau oder was?
- 152 Außenraum – Zwischenraum – Leerraum
- 156 Stahlblauer Himmel
- 160 Unmittelbarkeit – Begegnung mit ...
- 167 Vogelbeobachtung
- 171 Mittagslicht – Abendlicht
- 172 Goldenes Abendlicht
- 175 Unfertig?

## 177 Winter

- 178 Weniger ist mehr – und doch, Schnee ist (nie) weiß
- 180 Aquarellieren bei Minustemperaturen ...
- 184 Im Flow
- 186 Tropfen auf dem Papier
- 190 In Bewegung
- 192 Open-Air-Atelier
- 196 Graphitint – Graphite Aquarelle – wasservermalbar
- 200 Zu viel des Guten
- 204 Mondsüchtig



- 206 Ortsverzeichnis
- 207 Index
- 208 Impressum