

Inhalt

| | |
|----------------|----------|
| Vorwort | 5 |
|----------------|----------|

I **Gestaltungsgrundlagen**

| | | |
|----------|----------------|-----------|
| 1 | Planung | 18 |
|----------|----------------|-----------|

| | | |
|------------|--|-----------|
| 1.1 | Berücksichtigung der Zielgruppe | 18 |
| | Zielgruppe ermitteln | 19 |
| | Soziodemographische Faktoren | 19 |
| | Den Markt berücksichtigen | 21 |
| | Checkliste: Zielgruppenermittlung | 22 |
| | Zielgruppe festlegen | 23 |
| 1.2 | Magazinarten | 24 |
| | Publikumsmagazine | 24 |
| | Fachzeitschriften | 26 |
| | Kunden- und Mitarbeitermagazine | 27 |
| 1.3 | Umfang, Papier und Format | 28 |
| | Umfang | 28 |
| | Papier | 29 |
| | Format | 30 |
| 1.4 | Digitale Ausgabe erwünscht? | 32 |
| | E-Magazin als App | 32 |
| | Digitales Magazin über InDesign CC | 33 |
| | Die Website zum Magazin – Überlegungen | 34 |

| | | |
|----------|-----------------------------|-----------|
| 2 | Inhalte des Magazins | 36 |
|----------|-----------------------------|-----------|

| | | |
|------------|---|-----------|
| 2.1 | Gestaltung der Umschlagseiten | 36 |
| | Was bei der Titelseite zu beachten ist | 37 |
| | Platzierung von Wortmarke und Logo | 39 |
| | Checkliste: Eine gute Titelseite | |

| | | |
|------------|--|-----------|
| | Ganz-Cover, Balken- oder Rahmentitel? | 40 |
| | Freisteller und Montagen | 41 |
| | Umbinder als Blickfang | |
| | EXKURS: Varianten von Umschlägen | 43 |
| 2.2 | Den Inhalt gliedern: Spannungsbogen und Heftdramaturgie | 46 |
| | Typische Darstellungsformen eines Magazins | 46 |
| | Spannungsbogen | 54 |
| | Heftdramaturgie mittels Seitenplan steuern | 56 |
| | Die Leser führen: Rubriken | 58 |
| | Das Inhaltsverzeichnis | 60 |
| | Klarheit durch funktionale Gestaltung | 61 |
| 2.3 | Abwechslungsreiches Layout | 62 |
| | Themenwelten | 62 |
| | Bestandteile eines Artikels: Texte, Bilder und Grafiken | 64 |
| | Bildsprache – passende Bilder finden | 66 |
| | Mit Bildern eine Geschichte erzählen | 67 |
| | Text-Bild-Klammer | 68 |
| | Individuelle Themenwelten durch Grafiken | 70 |
| | Checkliste: Themenwelten – worauf zu achten ist | 71 |
| | Checkliste: Was ein gutes Bild ausmacht | 72 |

3 Farben und Formen 74

| | | |
|------------|--|-----------|
| 3.1 | Farben und ihre Wirkung | 74 |
| | Die Entwicklung der Farbenlehre | 74 |
| | EXKURS: Rückblick in die Steinzeit | 75 |
| | Farbräume für Druck und Web | 76 |
| | Wirkung der einzelnen Farben | 78 |
| | EXKURS: Religiöse und kulturelle Bedeutung der Farben | 83 |
| | Zusammenspiel von Farben | 84 |
| | Einsatz von Farben | 86 |
| | Checkliste: Was beim Einsatz von Farben zu beachten ist | 88 |
| 3.2 | Mit Formen den Blick lenken | 89 |
| | Spannung durch Formen | 89 |
| | Das Gestaltungsraster | 92 |
| | Konstruktion des Gestaltungsrasters | 95 |
| | Scribble | 95 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 3.3 | Leere Flächen: Platz fürs Auge | 96 |
| | Was Weißraum leistet | 96 |
| | Wie Weißraum entsteht | 98 |
| 3.4 | Effekte: Bilderrahmen, Linien & Co | 100 |
| | Design im Wandel der Zeit | 100 |
| | Gestaltungselemente und ihr Einsatz | 101 |

4 Textgestaltung 108

| | | |
|------------|--|------------|
| 4.1 | Aufbau von Schrift | 108 |
| | Schriftgrößen | 110 |
| | Lesbarkeit von Schriften | 112 |
| 4.2 | Schriften im Überblick | 114 |
| | Schriftklassifikation nach DIN 16518 | 114 |
| | Grafische Symbole | 116 |
| | Schriftschnitte | 117 |
| 4.3 | Schriften kombinieren | 118 |
| | Der Text im Magazin | 118 |
| | Typomix als Eyecatcher | 120 |
| | Checkliste: Zusammenstellen von Schriften | 121 |
| 4.4 | Beispiel eines Magazin-Relaunches | 122 |
| | Der Ausgangspunkt | 123 |
| | Planung der Heftstruktur | 124 |
| | Änderungen am Layout | 124 |
| | Fazit | 127 |

II Umsetzung mit InDesign

5 Ein kurzer Überblick 130

| | | |
|------------|-------------------------------|------------|
| 5.1 | Die Oberfläche | 130 |
| | Der erste Start | 130 |
| | Der Arbeitsbereich Grundlagen | 132 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 5.2 | Arbeitsbereiche und Bedienfelder | 133 |
| | Arbeitsbereiche | 133 |
| | Ein eigener Arbeitsbereich | 133 |
| | Bedienfelder öffnen und anordnen | 134 |
| | Bedienfeldmenüs | 134 |
| | Das Werkzeugbedienfeld | 135 |
| 5.3 | Umgang mit Rahmen | 136 |
| | Verschiedene Rahmen in InDesign | 136 |
| | Einen Rahmen aufziehen | 137 |
| | Inhalt eines Rahmens bestimmen | 138 |
| | Einen Rahmen bewegen und transformieren | 138 |
| 5.4 | Mit Seiten umgehen | 139 |
| | Das Seitenbedienfeld | 139 |
| | Druckbögen und Musterseiten | 140 |
| | Navigation auf den Seiten | 140 |
| 5.5 | Sinnvolle Voreinstellungen | 142 |
| | Einstellungen ohne geöffnetes Dokument | 142 |
| | Ein neues Dokument | 152 |
| | Einstellungen beim geöffneten Dokument | 154 |
| | Dokumenteinstellungen ändern | 155 |

6 Artikel layouten 156

| | | |
|------------|--|------------|
| 6.1 | Dokument für einen Artikel anlegen | 156 |
| | Beispiel für einen Layout-Start | 156 |
| | Überblick: Der Satzspiegel in InDesign | 157 |
| | Checkliste: Kriterien für ein gut angelegtes Dokument | 158 |
| | Wie es weitergeht | 159 |
| 6.2 | Text platzieren und formatieren | 160 |
| | Text platzieren | 160 |
| | Primärer Textrahmen | 163 |
| | Text formatieren | 165 |
| 6.3 | Absatz- und Zeichenformate | 166 |
| | Absatzformate | 167 |
| | Absatzformate direkt einstellen | 168 |
| | Den Fließtext über das Absatzformat einstellen | 168 |
| | Kontrolle der Absätze durch Umbruch und Trennung | 171 |
| | Aufzählungszeichen und Nummerierung | 177 |

| | | |
|------------|--|------------|
| | Überschriften und Infokästen gestalten | 178 |
| | Weitere Absatzformateinstellungen | 181 |
| | Zeichenformate flexibel verwenden | 183 |
| | Ein Format in der CC Library speichern | 184 |
| 6.4 | Mit Farbe gestalten | 185 |
| | Fläche und Kontur | 185 |
| | Farben und Verläufe einstellen und speichern | 187 |
| 6.5 | Bilder platzieren und ausrichten | 192 |
| | Ein Bild platzieren | 192 |
| | Verknüpfungen | 192 |
| | Bilder mit dem Auswahlwerkzeug bearbeiten | 194 |
| | Textverdrängung durch ein Bild | 196 |
| | Text auf einem Bild platzieren | 197 |
| | Textverdrängung durch einen anderen Text | 198 |
| 6.6 | Formen erstellen und verbinden | 198 |
| | Ellipse, Polygon und Stern | 198 |
| | Formen ausrichten und kombinieren | 199 |
| | Eigene Formen zeichnen | 200 |
| | Text entlang eines Pfades anordnen | 201 |
| | Text als Bilderrahmen verwenden | 203 |
| | Infokästen bauen | 203 |
| | Linien | 204 |
| 6.7 | Effekte und Objektformate | 204 |
| | Effekte | 204 |
| | Objektformate | 207 |
| 6.8 | Tabellen und Tabellenformate | 208 |
| | Tabelle anlegen | 208 |
| | Tabelleninhalt übernehmen | 208 |
| | Das Textwerkzeug in der Tabelle | 209 |
| | Tabellen- und Zellenoptionen | 210 |
| | Tabellenformate | 211 |
| 6.9 | Musterseiten und Ebenen | 214 |
| | Musterseiten | 214 |
| | Ebenen | 216 |

7 Die letzten Schritte 218

| | | |
|------------|---|------------|
| 7.1 | Dokumente zusammenfassen: Bücher | 218 |
| | Eine Buchdatei anlegen und füllen | 218 |
| | Mit einer Buchdatei arbeiten | 219 |
| | Dokumente synchronisieren | 220 |
| | Inhaltsverzeichnis | 220 |
| 7.2 | Das Magazin prüfen: Preflight | 223 |
| | Preflight-Informationen | 223 |
| | Ein neues Preflight-Profil anlegen | 223 |
| | Preflight für ein Buch | 225 |
| 7.3 | Dokumente übergeben | 226 |
| | Formate, Farben & Co austauschen | 226 |
| | Dokumente für frühere Versionen speichern | 226 |
| | Verpacken | 227 |
| 7.4 | Ein Druck-PDF erstellen | 229 |
| | PDF-Exporteinstellungen laden | 229 |
| | Eine eigene Vorgabe erstellen | 230 |
| | Der PDF-Export-Dialog | 230 |
| | Checkliste: Druckdaten erstellen | 234 |
| | EXKURS: Dokument für einen Flyer in InDesign anlegen | 235 |

III Bilder bearbeiten

8 Bildbearbeitung mit Photoshop 238

| | | |
|------------|--|------------|
| 8.1 | Einstieg in Photoshop | 238 |
| | Oberfläche und erster Start | 238 |
| | Überblick über die Werkzeuge | 240 |
| 8.2 | Bilder für InDesign vorbereiten – die wichtigsten Arbeitsschritte | 242 |
| | Farbmanagement | 242 |
| | Farbeinstellungen in Photoshop festlegen | 242 |
| | Farbeinstellungen über die Bridge synchronisieren | 243 |

| | | |
|------------|--|------------|
| | Schritt 1: Format wählen | 244 |
| | Schritt 2: Bildgröße und Auflösung festlegen | 245 |
| | Schritt 3: Von RGB zu CMYK | 248 |
| | Schritt 4: Schärfen | 248 |
| 8.3 | Korrekturen | 250 |
| | Tonwertkorrektur und Gradationskurven | 250 |
| | Die Maske einer Korrektorebene einsetzen | 253 |
| | Kritische Farben bei CMYK-Bildern bearbeiten | 255 |
| | Weitere Korrekturen anwenden | 258 |
| | Zwei wichtige Smartfilter- und Filter-Korrekturen | 258 |
| | EXKURS: Camera Raw | 261 |
| 8.4 | Retusche | 262 |
| | Photoshop-Ebenen im Überblick | 262 |
| | Retuschieren auf einer eigenen Ebene | 263 |
| | Retusche mit dem Ausbessern-Werkzeug | 264 |
| | Porträt-Retusche | 265 |
| | Hautkorrekturen vorbereiten | 266 |
| | Korrekturen über den Modus Weiches Licht | 266 |
| | Korrektur über getrennte Farben und Struktur | 270 |
| | Checkliste: Die wichtigsten Schritte zur Bearbeitung von Magazinbildern | 273 |
| <hr/> | | |
| 9 | Wählen und freistellen | 274 |
| <hr/> | | |
| 9.1 | Auswahlwerkzeuge | 274 |
| | Funktionsweise der Auswahlwerkzeuge | 274 |
| | Anwendungsbereiche | 276 |
| 9.2 | Auswahl erstellen und bearbeiten | 276 |
| | Ein Freisteller für InDesign | 277 |
| | Haare freistellen | 281 |
| | Checkliste: Eine komplexe Auswahl treffen | 287 |
| 9.3 | Bildmontagen | 288 |
| | Voraussetzungen für eine gelungene Montage | 288 |
| | Ein Objekt auf den Hintergrund montieren | 290 |
| | Dem Hintergrund Tiefenunschärfe hinzufügen | 291 |
| | Text in Photoshop | 291 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 10 | Bilder retten | 294 |
| 10.1 | Das Motiv in Szene setzen | 294 |
| | Bilder beschneiden | 294 |
| | Das Freistellungswerkzeug | 295 |
| | Bildbereiche ergänzen | 302 |
| 10.2 | Effekte für den Notfall | 305 |
| | Erste Bildanalyse | 305 |
| | Die Filtergalerie | 307 |
| 10.3 | Schnelle Korrekturen | 308 |
| | Chromatische Aberrationen beseitigen | 308 |
| | Bilder geraderücken | 309 |
| | Weitere Methoden zum Scharfzeichnen | 310 |
| | Weichzeichnergalerie | 311 |
| | Vignettierung | 313 |
| | Schnelle Korrekturen durch Modusänderung | 314 |
| | Aktionen speichern und anwenden | 315 |
| | Index | 316 |