

# INHALT

## Teil I

### DER WEG ZUM HOCHZEITSREPORTER 1

---

#### Kapitel 1

#### EINE SEHR SCHWIERIGE UND RISKANTE ENTSCHEIDUNG 3

Zeit für einen Entschluss ..... 9

#### Kapitel 2

#### DER KOMPETENZBAUKASTEN FÜR HOCHZEITSFOTOGRAFEN IM ÜBERBLICK 15

Bilder gestalten oder Fotos aufnehmen? ..... 16

Erläuterung des dreiteiligen Systems aus Kompetenzbausteinen ..... 17

Grundbausteine ..... 18

Erzählerische Komponenten ..... 18

Expertenkomponenten ..... 18

**Grundbausteine** ..... 19

Location-Techniken ..... 19

Porträttechniken ..... 19

**Erzählerische Komponenten** ..... 19

Erzähltechniken ..... 19

**Expertenkomponenten** ..... 20

Expertentechniken ..... 20

## Teil II

### GRUNDBAUSTEINE: LOCATION-TECHNIKEN 21

---

#### Kapitel 3

#### DIE LICHTSITUATION 23

Lichtsituation in Innenräumen ..... 24

Mit der vorhandenen Lichtsituation arbeiten ..... 29

Nähe zur Lichtquelle ..... 31

Menschen in Innenräumen strategisch platzieren .....	34
Falten durch Licht reduzieren .....	36
<b>Lichtsituation im Freien .....</b>	<b>37</b>
Vergleich eines Fotos mit guter Lichtsituation im Freien mit einem Bild, das diese total ignoriert .....	44

## Kapitel 4

### **KONTEXT UND STÖRENDE ELEMENTE ZEIGEN ODER WEGLASSEN** **47**

Umgang mit störenden Objekten .....	48
Wann, wie und wie viel Kontext in einer Szene zeigen? .....	60
Die Umgebung durch Licht ausblenden .....	63
Die Umgebung durch Komprimierung der Szene ausblenden .....	64

## Kapitel 5

### **TIEFENEINDRUCK UND WÄNDE** **69**

Vor- und Nachteile des Tiefeneindrucks .....	70
Vor- und Nachteile von Wänden .....	76
Einfachheit .....	76
Wände als Lichtformer .....	78
Monochromatische Farbpalette .....	80
Farb- oder Größenkontrast .....	81
Wanddekor oder Schatten als grafische Elemente .....	82

## Kapitel 6

### **GESTALTUNGSELEMENTE** **89**

Die wichtigsten Gestaltungselemente .....	90
Objekte als Rahmen nutzen .....	90
Bauliche Elemente als Rahmen nutzen .....	92
Doppelrahmen .....	95
Zeigen .....	98
Spiegelungen .....	99
Wiederholungen .....	101

## Kapitel 7

### **HELLIGKEITSSTUFEN UND KONTRASTE** **105**

Störende Helligkeitswerte .....	106
Kontrastreiche Helligkeitswerte .....	108

Ausgeglichene Helligkeitswerte .....	112
Helligkeitswerte mit Bezugspunkt .....	115

### Teil III

## GRUNDBAUSTEINE: TECHNIKEN IM UMGANG MIT MENSCHEN 119

---

### Kapitel 8

## ABWEHRHALTUNGEN ÜBERWINDEN 121

An Feiern teilnehmen .....	122
Das erste Treffen mit der Hochzeitsgesellschaft .....	123
Die Energie im Raum bewahren .....	124
Abwehrhaltungen durch Scherze überwinden .....	125
Hürden zwischen Kulturen und Generationen überwinden .....	126

### Kapitel 9

## EXPERTENKOMPONENTE: VERTRAUEN AUFBAUEN 129

Alle sind Profis .....	130
Ihre Einstellung ist ebenso wichtig wie Ihre Fotos .....	130
Halten Sie einen Plan bereit .....	131
Machen Sie sich mit dem Zeitplan vertraut .....	132
Zeigen Sie Entschlossenheit .....	132

### Kapitel 10

## SO WIRKEN SIE FLEXIBEL, SYMPATHISCH UND PROFESSIONELL 135

Ego und Dienstleistung .....	136
Wenn die Gäste Ihnen sagen, wie Sie Ihren Job machen sollen .....	137
Fotoideen .....	137
Diskussionen über die Location .....	138
Die Privatsphäre der Braut beim Ankleiden .....	139
Schwierige Menschen und wie Sie um jeden Preis ein Drama vermeiden .....	139
Unkooperativer Bräutigam oder unkooperative Hochzeitsgäste .....	141

Kapitel 11	
<b>SITUATIONSBEZOGENES POSING</b>	<b>143</b>
Überlegungen zum Licht .....	144
Überlegungen zum Kontext der Location .....	144
Überlegungen zu Stimmung und Ausdruck .....	145
Die situative Posing-Technik .....	146
Beispiele für misslungene situative Posen .....	147
Beispiele für gelungene situationsbezogene Posen .....	152
 Kapitel 12	
<b>TECHNIKEN FÜR DAS GRUPPENPOSING</b>	<b>159</b>
Brautjungfern und Trauzeugen .....	160
Misslungene Gruppenposen .....	161
Gelungene Gruppenposen .....	164
Familienporträts .....	172
Misslungenes Posing für Familienporträts .....	172
Gelungenes Posing für Familienporträts .....	173
Gäste .....	177
 Teil IV	
<b>ERZÄHLERISCHE KOMPONENTEN</b>	<b>179</b>
<hr/>	
Kapitel 13	
<b>ERZÄHLTECHNIKEN</b>	<b>181</b>
Fotojournalismus .....	183
Interaktiver Fotojournalismus .....	191
Beispiele für interaktiven Fotojournalismus im Team .....	196
Stilisiertes, bewusstes Posing .....	200
Stilisiertes, unbewusstes Posing .....	204
Eine Geschichte entwickeln .....	206
Erzählstil entwickeln .....	211
So nutzen Sie die Techniken, um Ihren individuellen Stil zu entwickeln .....	211

Kapitel 14

**ERZÄHLERISCHE EXPERTENTECHNIKEN:  
EMOTIONAL WICHTIGE PERSONEN**

**215**

EWP-Einrahmung ..... 217  
 EWP-Spiegelungen ..... 220  
 EWP-Gelegenheiten und Gleichgewicht ..... 224

Kapitel 15

**EXPERTENTECHNIKEN: OBJEKTIVAUSSWAHL  
UND HILFSLICHT**

**231**

Isolieren und Schwerpunkte setzen durch Objektivwahl ..... 232  
 Objektivwahl anhand wichtiger Hochzeitsabschnitte ..... 233  
 Objektive für die Vorbereitungen der Braut oder des Bräutigams und für  
 Porträts ..... 233  
 Objektive für die Trauung ..... 240  
 Trauungen in Innenräumen ..... 240  
 Trauungen im Freien ..... 243  
 Objektive für Familienporträts und Gruppenfotos ..... 248  
 Objektive für die Hochzeitsfeier ..... 251  
 Hilfslicht schnell und gezielt einsetzen ..... 257  
 Reaktives oder aktives Hilfslicht? ..... 260  
 Reaktives Hilfslicht ..... 260  
 Aktives Hilfslicht ..... 267

Kapitel 16

**EXPERTENTECHNIKEN:  
POSING UND AUSDRUCK**

**273**

Durch Bewegung den Eindruck von Spontaneität vermitteln ..... 274  
 Technik 1: Pose korrigieren, um eine Spiegelung zu vermeiden ..... 275  
 Technik 2: Statische Spiegelungen durch Bewegung vermeiden ..... 277  
 Den Höhepunkt des Geschehens und ausdrucksstarke Gesichter einfangen ..... 280  
 Ansteckende Energie ..... 280  
 Vorfreude wecken ..... 283  
 Konzentration oder Aufmerksamkeit erzeugen ..... 284

Einen hochemotionalen Zustand erkennen .....	286
Verbundenheit durch Berührung und Energie steigern .....	288

## Kapitel 17

### **KOMPOSITION: EXPERTENTECHNIKEN** **293**

Einzigartige Perspektive und anspruchsvolle Komposition .....	294
Kreativer Bildausschnitt .....	297
Handlungsrahmen und gezieltes Platzieren von Objekten .....	299
Mehrere Geschichten in einem einzigen Bild .....	302

## Teil VI

### **DAS BAUKASTENSYSTEM ANWENDEN** **305**

---

## Kapitel 18

### **WIE SIE ALLE BAUSTEINE ZUSAMMENSETZEN UND ZUM MEISTERERZÄHLER WERDEN** **307**

Grundbausteine .....	308
Erzählerische Komponenten .....	309
Expertenkomponenten .....	309
<b>Die Kompetenzbausteine auf Ihre Hochzeiten anwenden</b> .....	309
Schlecht umgesetzter Fotojournalismus .....	310
Überinszeniertes Posing .....	314
<b>Übungen zu den Kompetenzbausteinen</b> .....	318
Beispiel 1A: Braut steht vor einem Fenster (OOC) - misslungene Herangehensweise .....	319
Beispiel 1B: Braut steht vor einem Fenster (OOC) - erfolgreiche Anwendung des Kompetenzbaukastens .....	321
Beispiel 2A: Kleine Ringträgerin kommt während der Zeremonie den Weg entlang - misslungene Herangehensweise .....	323
Beispiel 2B: Kleiner Ringträger kommt während der Zeremonie den Weg entlang - erfolgreiche Anwendung des Kompetenzbaukastens .....	324
Beispiel 3A: Gruppenfoto mit Trauzeugen und Sohn - misslungene Herangehensweise .....	326
Beispiel 3B: Gruppenfoto mit Trauzeugen und Sohn - erfolgreiche Anwendung des Kompetenzbaukastens .....	328
Beispiel 4A: Erster Tanz - misslungene Herangehensweise .....	330
Beispiel 4B: Erster Tanz - erfolgreiche Anwendung des Kompetenzbaukastens .....	331
<b>Üben Sie selbst</b> .....	333

### **FAZIT** **353**

### **INDEX** **362**