

# Inhalt

## **1 Einleitung** **1**

## **2 Auswirkung der Belichtungszeit auf die Motivwiedergabe** **19**

Fallbeispiel: Szene mit mehr Himmel als Wasser .....	20
Fallbeispiel: Wasser als bildwichtigstes Element der Szene .....	24
Fallbeispiel: Wasser und Wolken als bildwichtigste Elemente einer Szene .....	28

## **3 Spezialausrüstung für Langzeitbelichtungen** **35**

ND-Filter (Graufilter) .....	35
Die unterschiedlichen ND-Filterarten .....	38
Auswahl der geeigneten Dichte .....	42
Die Qual der Wahl – Filterkauf .....	48
Das Stativ .....	50
Gewicht des Stativs .....	50
Die maximale Höhe .....	52
Tragfähigkeit .....	54
Preis .....	54
Weitere praktische Tipps .....	55
Fernauslöser .....	58
Kabelfernauslöser .....	59
Infrarotfernauslöser (IR) .....	59
Funkfernauslöser .....	60
Smartphone oder Tablet als Fernauslöser .....	61
Weiteres nützliches Zubehör .....	62

## **4 Motive in der Langzeitfotografie** **67**

Meer .....	67
Flüsse und Seen .....	70
Wasserfälle .....	72
Berge .....	75
Ländliche Umgebung .....	78
Städte .....	81

## **5 Langzeitbelichtung in der Praxis** **91**

Vorbereitung einer Fotoexkursion .....	91
Online-Recherche .....	92
Weitere Vorbereitungen .....	94
Raw-Format und Langzeitbelichtung .....	99
Weißabgleich .....	99
Großer Dynamikumfang .....	101
Rauschreduzierung .....	105
Bildausschnitt und Komposition .....	106
Die Orientierungsphase .....	106
Hoch- oder Querformat? .....	111
In 10 Schritten zur gelungenen Aufnahme .....	113
Schritt 1: Orientierung vor Ort .....	113
Schritt 2: Wahl des Bildausschnitts, Komposition .....	113
Schritt 3: Fokussieren .....	114
Schritt 4: Kameraeinstellungen .....	115
Schritt 5: Aufnahme bei normaler Verschlusszeit .....	116
Schritt 6: Auswahl des Graufilters .....	117
Schritt 7: Anbringen des Graufilters .....	117
Schritt 8: Okularabdeckung .....	118
Schritt 9: Auslösung der Langzeitbelichtung .....	118
Schritt 10: Überprüfung der Wiedergabe .....	119



<b>6</b>	<b>Nachbearbeitung der Bilder</b>	<b>123</b>
	Mein Workflow in Lightroom .....	124
	Import, Umbenennung und Erfassung von Metadaten.....	124
	Bildauswahl.....	126
	Korrektur von Objektivfehlern, Freistellen .....	127
	Grundeinstellungen .....	129
	Spezifische Einstellungen.....	130
	Nachbearbeitung mit Photoshop.....	134
	Umwandlung in Schwarzweiß mit Silver Efex Pro .....	144
<b>7</b>	<b>Die Langzeitbelichtung aus der Sicht anderer Fotografen</b>	<b>151</b>
	Yucel Basoglu .....	152
	Hans-Peter Deutsch.....	159
	Julia Anna Gospodarou.....	163
	Nenad Šaljić .....	169
	Joel Tjintjelaar .....	174
	Sal Virji .....	180
	<b>Schlusswort</b>	<b>187</b>
	<b>Index</b>	<b>189</b>