

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
	Einfachheit im Visier.....	2
	Historische Einordnung .....	2
	Eine Definition für die Fotografie .....	5
	Von der Theorie zur Praxis .....	7
	Kleine Dinge, große Wirkung .....	10
	Einfacher heißt kreativer .....	13
<b>2</b>	<b>Technik und Ausrüstung</b>	<b>21</b>
	Grundlagen der Fotografie.....	22
	Das Belichtungsdreieck.....	23
	Auswahl der geeigneten Ausrüstung.....	28
	Kameras .....	28
	Objektive .....	34
	Das Stativ.....	38
	Meine Ausrüstung .....	39
<b>3</b>	<b>Die Regeln der Komposition und die Kunst, dagegen zu verstoßen</b>	<b>43</b>
	Grundlagen der Komposition .....	44
	Die Z-Leserichtung .....	44
	Das Gesetz des Gleichgewichts .....	44
	Faustregel .....	45
	Der Goldene Schnitt.....	49
	Die Drittelregel.....	53
	»Klassische« Fehler.....	54

Die minimalistische Komposition .....	55
Annäherung an einen minimalistischen Ansatz .....	55
Reine Stilsache .....	61
Der Minimalismus aus meiner persönlichen Sicht .....	66

## **4 Minimalismus in der Praxis** **73**

Landschaften .....	74
Die konventionelle Landschaftsdarstellung .....	74
Eine vereinfachte Landschaftsdarstellung .....	76
Die Reduzierung aufs Wesentliche .....	87
Alltagsszenen .....	87
Porträts .....	94
Straßenszenen .....	99
Detailstudien auf der Straße .....	99
Fassaden .....	103
Spiel mit Licht, Schatten und Spiegelungen .....	108
Perspektive .....	111
Farben .....	115
Abstraktionen .....	120
Unschärfe .....	122
Schärfe .....	124
Architektur .....	128
Sonnenaufgang und -untergang .....	134
Nacht und Gegenlicht .....	138
Nachtaufnahmen .....	138
Gegenlicht .....	142
Nebel .....	144
Natur .....	147
Nahaufnahmen .....	147
Vögel .....	152
Bäume .....	156
Eine minimalistische Fotoserie .....	159
Meine Serie am Strand .....	160

<b>5</b>	<b>Die Nachbearbeitung</b>	<b>175</b>
	Das Editing.....	176
	Entwicklung von RAW-Dateien.....	177
	Das JPEG-Format.....	177
	Das RAW-Format.....	177
	Die Bildretusche.....	181
	Formatwahl.....	187
	Querformat.....	187
	Hochformat.....	189
	Quadratisches Format.....	190
<b>6</b>	<b>Minimalistische Ansätze anderer Fotografen</b>	<b>193</b>
	Andy Feltham.....	194
	Serge Najjar.....	197
	Michel Lecocq.....	200
	Bastien Riu.....	203
	Vincent Munier.....	206
	<b>Bibliografie</b>	<b>209</b>