

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>		
<b>Lightrooms Stärken und Schwächen</b>		
<b>Das Verwirrspiel mit den Lightroom-Versionen</b>		
Die verschiedenen Lightroom-Lizenzvarianten		
<b>Weitere Module &amp; Apps in der mobilen Welt</b>		
<b>1 Lightroom-Konzepte</b>	<b>8</b>	
<b>1.1 Das Lightroom-Modulkonzept</b>	<b>11</b>	
<b>1.2 Der Lightroom-Katalog</b>	<b>13</b>	
Die Dateien des Lightroom-Katalogs	14	
Katalogoptimierung	15	
Katalogsicherung – Backups		
Mehrere Kataloge anlegen		
<b>1.3 Nicht-destruktive Bearbeitung</b>	<b>17</b>	
<b>1.4 Virtuelle Kopien</b>	<b>19</b>	
<b>1.5 Lightroom-Benutzeroberfläche</b>	<b>22</b>	
Sortierreihenfolge	22	
Zoomstufen	25	
<b>1.6 Informationsüberlagerungen</b>	<b>25</b>	
<b>1.7 Sichten und suchen</b>	<b>26</b>	
Sichten, suchen und selektieren	27	
Sichern einer Sicht	29	
<b>1.8 Bildselektion – Bilder auswählen</b>	<b>31</b>	
Verwendete Bilder in den Ausgabemodulen	37	
<b>1.9 Arbeiten mit zwei Bildschirmen</b>	<b>37</b>	
<b>1.10 Alles aus einer Hand: Lightroom</b>	<b>38</b>	
<b>1.11 Unterstützte Bildformate, Farbmodi sowie Größenbeschränkungen</b>	<b>40</b>	
Unterstützte Dateiformate	40	
Unterstützte Farbmodi	45	
Bildkomprimierung	46	
Größenbeschränkungen	47	
<b>2 Bilder importieren</b>	<b>8</b>	<b>53</b>
<b>2.1 Der Import-Dialog</b>	<b>11</b>	<b>54</b>
Kleine Tricks und Tipps beim Import		61
Ein vereinfachter Import		62
Ein kleiner Inspektions-Workflow vor dem Import		62
<b>2.2 Namens- und Ablageschema für Fotos</b>	<b>17</b>	<b>64</b>
Ablageschema		66
<b>2.3 Sammlungen – virtuelle Themenordner</b>	<b>19</b>	<b>67</b>
A. Statische Sammlungen		67
B. Dynamische bzw. Smart-Sammlungen		68
<b>2.4 Bildstapel</b>	<b>25</b>	<b>72</b>
<b>2.5 Austausch von Bilddateien</b>	<b>25</b>	<b>74</b>
Einfacher Austausch von Bilddateien		74
Datenaustausch per exportiertem Katalog		75
Import aus einem anderen Lightroom-Katalog		75
Import aus einem Photoshop-Elements-Katalog		76
Import in eine neue Lightroom-Version		77
<b>2.6 Ordner synchronisieren</b>	<b>26</b>	<b>78</b>
<b>2.7 Fehlende Datei/Ordner suchen</b>	<b>27</b>	<b>79</b>
<b>3 Metadaten – das A und O einer Bildverwaltung</b>	<b>29</b>	<b>81</b>
<b>3.1 Metadaten in Lightroom</b>	<b>31</b>	<b>82</b>
<b>3.2 Verschlagwortung in Lightroom</b>	<b>37</b>	<b>86</b>
Stichwortsätze		86
Stichwörter über Stichwortvorschläge zuweisen		87
<b>3.3 Stichwort-Synonyme und -Hierarchien</b>	<b>37</b>	<b>89</b>
<b>3.4 Flaggen, Sterne und Farben</b>	<b>48</b>	<b>92</b>
<b>3.5 Weitere variable Metadaten</b>	<b>49</b>	<b>93</b>
Metadaten beim Export		94
<b>3.6 Metadaten in LR auf andere Bilder übertragen</b>	<b>50</b>	<b>95</b>
<b>3.7 Metadaten nutzen</b>	<b>50</b>	<b>96</b>
<b>3.8 Navigieren mittels Metadaten</b>	<b>51</b>	<b>98</b>

## Inhaltsverzeichnis

<b>4</b>	<b>Bildkorrekturen und -optimierungen</b>	<b>101</b>			
<b>4.1</b>	<b>Optimierungsstrategie</b>	<b>101</b>			
	Die richtige Reihenfolge	102			
	Was in Lightroom, was in Photoshop?	104			
	Der Bildschirm ist unser Auge auf die Bilder	104			
<b>4.2</b>	<b>Ein Plädoyer für Raws</b>	<b>105</b>			
<b>4.3</b>	<b>Korrekturen per Ad-hoc-Entwicklung</b>	<b>108</b>			
<b>4.4</b>	<b>Das Lightroom-Histogramm</b>	<b>109</b>			
<b>4.5</b>	<b>Methoden für den Weißabgleich</b>	<b>111</b>			
	Weißabgleich mit der Pipette	112			
<b>4.6</b>	<b>Freistellen und Ausrichten</b>	<b>114</b>			
<b>4.7</b>	<b>Belichtungskorrekturen</b>	<b>117</b>			
	Wirkbereiche der Regler in »Grundeinstellungen«	117			
	Strategien für die Belichtungskorrektur	118			
	Automatismen und Halbautomatismen	119			
	Mikrokontrast/Mitteltonkontrast	120			
	Der Regler »Kontrast«	120			
<b>4.8</b>	<b>Tonwertkorrekturen per Gradationskurve</b>	<b>121</b>			
<b>4.9</b>	<b>Farbkorrekturen im Reiter »HSL/Farbe/S/W«</b>	<b>124</b>			
<b>4.10</b>	<b>Schwarzweiß-Umwandlung</b>	<b>128</b>			
	Bemerkung zum Einstieg in die Teiltonung	129			
	Schwarzweiß-Umwandlung optimieren	130			
<b>4.11</b>	<b>Teiltonung in Lightroom</b>	<b>132</b>			
<b>4.12</b>	<b>Schärfen und Rauschreduzierung</b>	<b>134</b>			
	Rauschreduzierung	139			
<b>4.13</b>	<b>Objektivkorrekturen und Transformieren</b>	<b>142</b>			
<b>4.14</b>	<b>Das Panel »Transformieren«</b>	<b>144</b>			
	Einige Anmerkungen zu den Objektivkorrekturen	148			
	Chromatische Aberration entfernen	149			
<b>4.15</b>	<b>Stimmungen über das Panel »Effekte«</b>	<b>151</b>			
	Vignettierung nach dem Freistellen	151			
	Körnung	153			
	Dunst entfernen	154			
<b>4.16</b>	<b>Das Panel »Kamerakalibrierung«</b>	<b>156</b>			
	Die Prozessversion (A)	156			
	Kameraprofile (B)	156			
	Farbanpassungen (C)	158			
<b>4.17</b>	<b>Selektive Werkzeuge</b>	<b>160</b>			
	Bereichsreparatur	160			
	Rote Augen entfernen	164			
	Gemeinsamkeiten der Korrekturen bei Verlaufsfiler, Radialfilter und Korrekturpinsel	166			
	Verlaufsfiler	173			
	Radialfilter	176			
	Korrekturpinsel	178			
	Dodge & Burn mit dem Korrekturpinsel	180			
	Dodge & Burn per Verlaufs- und Radial-Filter	184			
	Mehrlagige lokale Korrekturen	186			
<b>4.18</b>	<b>Softproof und Farbumfang-Warnung</b>	<b>188</b>			
<b>4.19</b>	<b>Korrektureinstellungen kopieren, einfügen, synchronisieren</b>	<b>190</b>			
	Korrekturübertragung per Copy & Paste (B)	191			
	Synchronisieren von Korrekturen (C)	191			
	Korrekturübernahme vom vorhergehenden Bild (D)	192			
	Belichtungen angleichen (E)	192			
<b>4.20</b>	<b>Protokolle, Schnappschüsse, Ansichten</b>	<b>193</b>			
	Editier-Protokoll	193			
	Schnappschüsse	193			
	Korrekturen deaktivieren	194			
	Vorher-nacher-Darstellung	194			
	Referenzansicht	195			
<b>4.21</b>	<b>Eigene Entwicklungsvorgaben erstellen</b>	<b>196</b>			
<b>4.22</b>	<b>Entwicklungseinstellungen zum Standard machen</b>	<b>197</b>			
<b>4.23</b>	<b>Bearbeitungsreihenfolge unter Performance-Aspekten</b>	<b>198</b>			

<b>5</b>	<b>Bilder kombinieren – HDRs, Panoramen und andere</b>	<b>201</b>	<b>7</b>	<b>Bilder exportieren</b>	<b>263</b>
<b>5.1</b>	<b>Bilder zum Panorama kombinieren</b>	<b>203</b>	<b>7.1</b>	<b>Der Standard-Export</b>	<b>264</b>
	Vertikale Panoramen	206	<b>7.2</b>	<b>Die Export-Variante ›Bearbeiten in‹</b>	<b>269</b>
	Ein paar Anmerkungen zu Panoramen in Lightroom	208	<b>7.3</b>	<b>Bilder in einen neuen Katalog exportieren</b>	<b>272</b>
	Aufnahmetechnik für Panorama-Sequenzen	209	<b>7.4</b>	<b>Per E-Mail ›publizieren‹</b>	<b>273</b>
<b>5.2</b>	<b>Bilder zu einem HDR-Bild kombinieren</b>	<b>215</b>	<b>7.5</b>	<b>Veröffentlichungsdienste</b>	<b>275</b>
	Bilder zu HDR kombinieren	216			
	Weitere Bildoptimierung	221	<b>8</b>	<b>Das Modul ›Karte‹</b>	<b>281</b>
	Alternativen zu HDR-Erstellungen in Lightroom	221	<b>8.1</b>	<b>Wie kommen GPS-Daten in die Bilder?</b>	<b>281</b>
	Belichtungsreihen für HDR aufnehmen	222	<b>8.2</b>	<b>›Ungetaggte‹ Bilder taggen</b>	<b>284</b>
<b>5.3</b>	<b>Mehr Schärfentiefe durch Focus-Stacking</b>	<b>224</b>	<b>8.3</b>	<b>GPS-Daten aus einer GPS-Log-Datei zuordnen</b>	<b>285</b>
	Focus-Stacking in Photoshop	224	<b>8.4</b>	<b>Positionen speichern</b>	<b>286</b>
	Weitere Möglichkeiten zum Focus-Stacking	227			
	Stacking/Kombinieren ganz anders	227	<b>9</b>	<b>Fotobücher in Lightroom</b>	<b>289</b>
<b>6</b>	<b>Kleine Optimierungssitzungen</b>	<b>229</b>	<b>9.1</b>	<b>Vorüberlegungen zum Fotobuch</b>	<b>289</b>
<b>6.1</b>	<b>Ein Porträt bearbeiten</b>	<b>230</b>	<b>9.2</b>	<b>Lightroom-Buch-Konzepte</b>	<b>291</b>
	Vorstufe	230	<b>9.3</b>	<b>Vorarbeiten zum Buch</b>	<b>292</b>
	Hautfarbe optimieren	231	<b>9.4</b>	<b>Eigentliche Buch-Erstellung</b>	<b>293</b>
	Glanzstellen beheben	231		Voreinstellungen für das Buch	293
	Augen bearbeiten	232		Bucheinstellungen	294
<b>6.2</b>	<b>Architekturaufnahme 1</b>	<b>236</b>		Buch-Layout	296
	Mezquita-Moschee	236	<b>9.5</b>	<b>Gestaltung einzelner Seiten</b>	<b>299</b>
<b>6.3</b>	<b>Architektur 2 – Hallenbad</b>	<b>239</b>		Bilder in Bildrahmen	299
<b>6.4</b>	<b>Architektur abstrakt</b>	<b>242</b>		Textgestaltung	301
<b>6.5</b>	<b>Landschaft in Schwarzweiß</b>	<b>244</b>		Seitenhintergrund	303
<b>6.6</b>	<b>Dramatische Stimmung in Farbe</b>	<b>248</b>		Layout-Änderung einzelner Seiten	304
<b>6.7</b>	<b>Ein Porträt in Schwarzweiß</b>	<b>253</b>		Seiten verschieben, löschen und hinzufügen	304
<b>6.8</b>	<b>Der Kreuzgang</b>	<b>257</b>		Bilder entfernen, umsordieren und einpassen	305
<b>6.9</b>	<b>Im Nachschlag</b>	<b>261</b>	<b>9.6</b>	<b>Fotobuch ausgeben</b>	<b>306</b>
			<b>9.7</b>	<b>Tipps zur Bucherstellung</b>	<b>308</b>

## Inhaltsverzeichnis

<b>10 Lightroom-Diashow</b>	<b>311</b>	<b>12 Das Web-Modul</b>	<b>349</b>
<b>10.1 Gestaltung einer Diashow</b>	<b>312</b>	<b>12.1 Seitengestaltung</b>	<b>349</b>
Optionen und Layout	312	<b>12.2 Export und Hochladen der Galerie</b>	<b>353</b>
Überlagerungen	313	<b>12.3 Vorlage und Galerie sichern</b>	<b>354</b>
Hintergrund	314	<b>12.4 Einige Hinweise und Anmerkungen</b>	<b>354</b>
Titel für den Start- oder den Endbildschirm	315		
Musik	316	<b>13 Lightroom CC (Cloud) und Lightroom Web</b>	<b>357</b>
<b>10.2 Diashow abspielen</b>	<b>317</b>	<b>13.1 Der Datenaustausch zur Adobe-Cloud-Welt</b>	<b>359</b>
Abspielen	317	Bilder aus LR Classic in die Cloud synchronisieren	360
<b>10.3 Export der Diashow</b>	<b>318</b>	Digitale Assets austauschen	364
Diashow sichern/erstellen	319	Löschen von Bildern in der Cloud und neue Bilder	365
<b>10.4 Einige Empfehlungen zu Diashows</b>	<b>320</b>	Einen ganzen Lightroom-Classic-Katalog migrieren	366
		<b>13.2 Bilder einer lokalen Sammlung in LR Classic mit anderen teilen</b>	<b>368</b>
<b>11 Drucken in Lightroom</b>	<b>323</b>	Likes und Kommentare	368
<b>11.1 Druckvorbereitung</b>	<b>325</b>	<b>13.3 Bilder aus LR Classic im Web publizieren</b>	<b>369</b>
<b>11.2 Lightroom-Druckeinstellungen</b>	<b>326</b>	<b>13.4 Arbeiten mit Lightroom CC (Cloud-basiert)</b>	<b>374</b>
<b>11.3 Drucklayout-Gestaltung</b>	<b>326</b>	Voreinstellungen in Lightroom CC (Cloud)	376
Seite einrichten	326	Die Bildorganisation	379
Layoutstil	327	Bilder bearbeiten	384
<b>11.4 Bildeinstellungen</b>	<b>328</b>	Bildsuche mit Sensei-Technik	393
Layout	330	Einige weitere Hinweise zu Lightroom CC (Cloud)	394
Hilfslinien	331	<b>13.5 Aufnahmen mit Lightroom CC</b>	<b>395</b>
<b>11.5 Seite</b>	<b>331</b>	<b>13.6 Lightroom (for) Web (LRW)</b>	<b>396</b>
Wasserzeichen	332	Voraussetzungen	396
<b>11.6 Druckeinstellungen</b>	<b>333</b>	Das Konzept	396
Druckerdialog unter macOS	333	Bild bearbeiten	397
Druckerdialog unter Windows	335	Bild freigeben	399
<b>11.7 Einstellungen für den Schwarzweißdruck</b>	<b>338</b>	Bilder löschen, verschieben, hinzufügen, teilen	399
<b>11.8 Druckauftrag</b>	<b>339</b>	Bilder vom lokalen System der Cloud hinzufügen	400
<b>11.9 Druckvorlage sichern</b>	<b>342</b>	Bild zum lokalen System herunterladen	400
Bildinspektion	343	<b>13.7 Bilder aus der Cloud zurückholen</b>	<b>402</b>
<b>11.10 Ausbelichten von Bildern</b>	<b>344</b>	Bilder und Videos aus der Adobe-Cloud per Adobe Lightroom	
<b>11.11 Noch ein paar Tricks beim Drucken</b>	<b>346</b>	Downloader lokal speichern	402
<b>11.12 Schlussanmerkungen zum Drucken</b>	<b>347</b>	<b>13.8 Assets in der Adobe-Assets-Cloud</b>	<b>404</b>

<b>14</b>	<b>Ein bisschen Allerlei</b>	<b>409</b>	<b>15</b>	<b>Lightroom-Tipps</b>	<b>463</b>
<b>14.1</b>	<b>Das Aktivitäten-Center</b>	<b>410</b>	<b>15.1</b>	<b>Lightroom-Classic-Konfiguration</b>	<b>464</b>
<b>14.2</b>	<b>Personen- und Gesichtserkennung</b>	<b>411</b>		Aktivierung, Updates und Kontoverwaltung	464
<b>14.3</b>	<b>Lightroom-Vorgaben nutzen, selbst erstellen und importieren</b>	<b>415</b>		Programm- und Account-Verwaltung mit der Adobe-Creative-Cloud-App	465
	Die wichtigsten Voreinstellungen in Lightroom	415		Kataloge und Bildordner	469
	Der Textvorlagen-Editor	421	<b>15.2</b>	<b>Lightroom- und Katalogeinstellungen</b>	<b>471</b>
	Namenskomponenten für in anderen Anwendungen bearbeitete Bilder	422		Voreinstellungen	471
	Wo liegen die ganzen Lightroom-Vorgaben?	424		Katalogeinstellungen	480
	Vorlagen weitergeben	425	<b>15.3</b>	<b>Wartungsarbeiten</b>	<b>484</b>
	Fremde Vorlagen nutzen	426		Bildbestand durchforsten und säubern	484
<b>14.4</b>	<b>Erkennungstafel gestalten</b>	<b>427</b>		Lightroom-Daten sichern	485
<b>14.5</b>	<b>Wasserzeichen gestalten</b>	<b>430</b>		Wartungsarbeit »Katalog-Backups löschen«	488
<b>14.6</b>	<b>Farbwähler in Lightroom</b>	<b>433</b>		Lightroom-Datenbank optimieren	488
<b>14.7</b>	<b>Videos in Lightroom</b>	<b>434</b>		Vorlagen und Vorgaben bereinigen	489
	Videos abspielen und »beschneiden«	434		Plug-ins ausmisten	489
	Videos per Ad-hoc-Korrektur bearbeiten	435		Lightroom-Voreinstellungen zurücksetzen	490
	Videos exportieren	436	<b>15.4</b>	<b>Den Bildbestand ausmisten</b>	<b>491</b>
<b>14.8</b>	<b>Lightroom-Plug-ins</b>	<b>438</b>	<b>15.5</b>	<b>Das beste Bild aus mehreren auswählen</b>	<b>493</b>
	Plug-ins installieren und verwalten	439	<b>15.6</b>	<b>Icons im Filmstreifen</b>	<b>495</b>
	»Relative Korrekturen« in Lightroom per RelativeAdjustments-Plug-in	440	<b>15.7</b>	<b>Überlagerungen beim Freistellen</b>	<b>497</b>
	Das Lightroom-Plug-in »ListView«	443	<b>15.8</b>	<b>Regler-Akrobatik in Lightroom</b>	<b>499</b>
	Das Lightroom-Plug-in »Metadata Viewer«	446		Die sechs Methoden, Reglerwerte zu ändern	500
	Weitere Plug-ins in einer Übersicht	449		Automatismen bei einigen Einstellungen	500
<b>14.9</b>	<b>Tethered Shooting mit Lightroom</b>	<b>451</b>		Die unterschätzte Alt-Taste	500
	Tethering mit Lightroom-Mitteln	451	<b>15.9</b>	<b>Droplets und Lightroom</b>	<b>507</b>
	Tethering mit anderen Anwendungen	452	<b>15.10</b>	<b>Nützliche Tastaturkürzel</b>	<b>512</b>
<b>14.10</b>	<b>Kamera-Objektiv-Profile herunterladen</b>	<b>455</b>			
<b>14.11</b>	<b>Eigene Kamera-Farbprofile erstellen</b>	<b>457</b>		<b>Quellennachweise, Literatur und Links</b>	<b>517</b>
<b>14.12</b>	<b>Die Brücke von neuen Raw-Formaten zu alten LR- und ACR-Versionen</b>	<b>460</b>			
				<b>Index</b>	<b>523</b>