

Inhaltsverzeichnis

1	IHR X-T3-SYSTEM	1
1.1	DIE BASICS (1): GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-T3	3
TIPP 1	RTFM! Read the Fuji Manual!	3
TIPP 2	Ersatzakkus und Nachbauten von Drittanbietern	3
TIPP 3	Ladegeräte und Reiseadapter	6
TIPP 4	Wo finde ich die aktuelle Firmware?	8
TIPP 5	Firmware aktualisieren	9
TIPP 6	Drahtlose Firmware-Updates per Bluetooth und WLAN	11
TIPP 7	Welche Speicherkarten sollten Sie verwenden?	12
TIPP 8	Arbeiten mit zwei Steckplätzen	13
TIPP 9	Zurücksetzen des Bildzählers und Festlegen einer neuen Bildstartnummer	15
TIPP 10	Verwenden Sie den Boost-Modus!	16
TIPP 11	Halten Sie den Kamerasensor sauber	17
TIPP 12	Sensorreinigung selbst vornehmen	18
TIPP 13	Pixel-Mapping	21
1.2	DIE BASICS (2): OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN	22
TIPP 14	Samyang baut keine nativen Objektive!	23
TIPP 15	Zeiss Touit-Objektive	24
TIPP 16	AF-Objektive von Viltrox	25
TIPP 17	Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR?	25
TIPP 18	Optischen Bildstabilisator (OIS) verwenden	27

TIPP 19	So unterscheiden sich XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und XF14mmF2.8 R	29
TIPP 20	Lens Modulation Optimizer (LMO) verwenden	31
TIPP 21	Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten	33
TIPP 22	Telekonverter verwenden	35
TIPP 23	Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden	37
TIPP 24	Objektivschutzfilter – ja oder nein?	39
TIPP 25	Aufgepasst bei 39-mm-Filtern	39
TIPP 26	Vor dem Objektivwechsel Kamera abschalten!	40
1.3	DIE BASICS (3): DAS RICHTIGE ZUBEHÖR	42
TIPP 27	Optionale Kamerahandgriffe	42
TIPP 28	Fernauslöseroptionen	44
2	ARBEITEN MIT DER X-T3	48
2.1	AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!	48
TIPP 29	Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-T3	48
TIPP 30	Es geht auch schneller: praktische Shortcuts für die X-T3	54
TIPP 31	Empfohlene Belegung der Fn-Tasten	58
TIPP 32	Empfohlene Konfiguration für MEIN MENÜ und das Schnellmenü	61
TIPP 33	Verwenden Sie stets FINE+RAW oder NORMAL+RAW!	62
TIPP 34	Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?	68
TIPP 35	Geeignetes Bildformat auswählen	69
TIPP 36	Machen Sie ruhig halbe Sachen!	69
2.2	BILDSCHIRM UND SUCHER	71
TIPP 37	Verwenden Sie den Augensensor!	71
TIPP 38	Schnelle Bildvorschau	71

TIPP 39	Die Tücken der DISP/BACK-Taste	72
TIPP 40	WYSIWYG: What You See Is What You Get!	73
TIPP 41	Der Natural Live View (NATÜRLICHE LIVEANSICHT)	75
TIPP 42	LCD-Touchscreen verwenden	76
2.3	RICHTIG BELICHTEN	78
TIPP 43	Belichtung messen mit Methode	79
TIPP 44	Verknüpfen von Spotmessung und Fokusfeldern	83
TIPP 45	Belichten mit Live-View und Live-Histogramm	85
TIPP 46	Automatisch belichten in den Modi P , A und S	88
TIPP 47	Manuell belichten im Modus M	90
TIPP 48	Fotografieren mit der Zeitautomatik A	92
TIPP 49	Fotografieren mit der Blendenautomatik S	94
TIPP 50	Fotografieren mit der Programmautomatik P und Programm-Shift	96
TIPP 51	Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen.	97
TIPP 52	Langzeitbelichtungen	99
TIPP 53	Langzeitbelichtungen bei Tageslicht	100
TIPP 54	ISO-Einstellungen: Was steckt dahinter?	102
TIPP 55	Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonderheiten	105
TIPP 56	Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit.	108
TIPP 57	Misomatik: Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M	110
TIPP 58	Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrastumfang dank Tonwertkorrektur	113
TIPP 59	Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten!	117
TIPP 60	JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter	119
TIPP 61	Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten!	121

TIPP 62	Motive mit sehr hohem Kontrastumfang: So setzen RAW-Shooter die DR-Funktion optimal ein	126
TIPP 63	DR oder DR-P?	135
TIPP 64	DCG und wie man es benutzt	138
TIPP 65	HDR-Aufnahmen mit der X-T3	140
TIPP 66	HDR für Ungeduldige	142
TIPP 67	ES (elektronischer Verschluss), EFCS (elektronischer erster Verschlussvorhang) und Flimmererkennung	145
2.4	FOKUSSIEREN MIT DER X-T3	150
TIPP 68	Merkmale von CDAF und PDAF	151
TIPP 69	AF-S oder AF-C?	153
TIPP 70	AF-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG?	154
TIPP 71	Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone	157
TIPP 72	Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße	158
TIPP 73	Manueller Fokus und Schärfentiefe-Zonenfokussierung	160
TIPP 74	Assistenten für den manuellen Fokus	163
TIPP 75	Verwenden der Sucherlupe	164
TIPP 76	Instant AF-S und Instant AF-C verwenden	166
TIPP 77	Arbeiten mit AF+MF	167
TIPP 78	Ein Relikt aus der Vergangenheit: Pre-AF	170
TIPP 79	Gesichts- und Augenerkennung und Gesichtsauswahl	171
TIPP 80	Fotografieren mit AF-Lock und AE-Lock	175
TIPP 81	Fokussieren mit AF-ON («Back-Button Focusing»)	176
TIPP 82	Fokussieren bei schwachem Licht	177
TIPP 83	Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich	179
TIPP 84	Fokusreihen	182

TIPP 85	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	184
TIPP 86	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle.	186
TIPP 87	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG. . .	188
TIPP 88	Benutzerdefinierte AF-C-Einstellungen	194
TIPP 89	Fokuspriorität und Auslösepriorität im Vergleich	200
TIPP 90	Preshot-ES verwenden	201
TIPP 91	Sportsuchermodus verwenden	203
2.5 WEISSABGLEICH, JPEG-PARAMETER UND RAW-KONVERTIERUNG. . .		204
TIPP 92	Manueller Weißabgleich: kleine Mühe, große Wirkung	209
TIPP 93	Farbstiche bearbeiten mit WA VERSCHIEBEN.	212
TIPP 94	Weißabgleich und monochrome Bilder	214
TIPP 95	Filmsimulationen verwenden	215
TIPP 96	Der Körnungseffekt	222
TIPP 97	Kontrasteinstellungen: Schatten und Lichter bearbeiten	224
TIPP 98	Farbsättigung.	226
TIPP 99	FARBE CHROMEFFEKT.	227
TIPP 100	S&W-EINST.: Farbstiche für Schwarz-Weiß-Bilder.	227
TIPP 101	Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?	228
TIPP 102	Die richtigen Benutzerprofile	229
TIPP 103	Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter	231
TIPP 104	Arbeiten mit X RAW STUDIO	234
2.6 VIDEOS MIT DER X-T3 AUFNEHMEN		238
TIPP 105	Was Sie über Codecs wissen sollten	238
TIPP 106	Videokompression: ALL-Intra oder Long GOP?	240
TIPP 107	24, 25, 30p – die richtige Bildrate.	242
TIPP 108	Das passende Seitenverhältnis wählen	244

TIPP 109	FullHD-Hochgeschwindigkeitsaufnahmen	247
TIPP 110	Die Bedeutung von Blende, Verschlusszeit und ISO bei Videos	248
TIPP 111	Richtig belichten im Video	251
TIPP 112	JPEG-Einstellungen für Video	255
TIPP 113	JPEG-Einstellungen für die Nachbearbeitung	256
TIPP 114	Wie Sie den maximalen Dynamikumfang nutzen.	256
TIPP 115	Rauschreduktion und Interframe-Rauschreduzierung.	258
TIPP 116	F-Log richtig nutzen.	261
TIPP 117	Wie Sie HLG (Hybrid Log Gamma) richtig nutzen können	264
TIPP 118	Autofokuseinstellungen für Videos	267
TIPP 119	Schärfeziehen mit dem Autofokus (»Pulling Focus«)	269
TIPP 120	Filmen mit Gesichts- und Augenerkennung.	270
TIPP 121	Manuelles Fokussieren	273
TIPP 122	Empfohlene Tastenbelegung und Menüanpassungen für Videos.	277
TIPP 123	Die Silent Movie Controls	279
TIPP 124	Einschränkungen der XF- und XC-Objektive im Videogebrauch.	279
TIPP 125	Die MK Cine-Objektive	280
TIPP 126	Nützliches Zubehör für Videos.	287
TIPP 127	Externe Rekorder	293
TIPP 128	Wie Sie möglichst lange aufnehmen können	295
TIPP 129	Lernen Sie die Vorteile und Restriktionen der Smartphone-App kennen.	297
2.7	FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT	299
TIPP 130	Blitzen in den Belichtungsmodi P und A : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit	302
TIPP 131	Steuerung der Umgebungslichtkomponente.	304
TIPP 132	Steuerung der Blitzlichtkomponente.	309

TIPP 133	Blitzsynchronisierung – zum ersten oder zweiten Vorhang?	311
TIPP 134	Blitzsynchronzeiten: Wo liegt die Grenze?	312
TIPP 135	Rote-Augen-Korrektur: Zwei Stufen führen zum Erfolg.	315
TIPP 136	Arbeiten mit TTL-Lock.	316
TIPP 137	Fujifilm EF-X20: das Helferlein	316
TIPP 138	Fujifilm EF-X500: der Meisterblitz	317
TIPP 139	Metz M400: die gute Alternative	319
TIPP 140	Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten	321
2.8	FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN	323
TIPP 141	Der richtige Objektivadapter	323
TIPP 142	Fremdobjektive adaptieren	325
TIPP 143	Belichten mit mechanisch adaptierten Objektiven	327
TIPP 144	Fokussieren mit mechanisch adaptierten Objektiven	329
TIPP 145	Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter	331
TIPP 146	Elektronische Smart-Adapter	332
2.9	DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING	334
TIPP 147	Arbeiten mit der Camera Remote-App.	334
TIPP 148	Live-View-Streaming über HDMI	338
TIPP 149	Tethering via USB oder WLAN	339
2.10	SONST NOCH WAS?	340
TIPP 150	Blogs, Fachzeitschriften und Workshops	340
3	WEBSEITEN	342