

IM FOKUS

# Entfesseltes Blitzen für Einsteiger

Professionelles Licht on location –  
manuell, mit TTL und HSS

Neil van Niekerk

dpunkt.verlag

# Inhalt

**Cover**

**Über den Autor**

**Titel**

**Impressum**

**Inhalt**

**Geleitwort**

**Einleitung**

## **1 Warum entfesselt blitzen?**

Wie wir unser Modell besser aussehen lassen

Den Hintergrund kontrollieren

Indirektes Licht als entfesselter Blitz

## **2 Was Sie für entfesselt Blitzen brauchen**

Der Blitz

Den Blitz aufstellen

Den Blitz auslösen

Den Blitz streuen

Stromversorgung für den Blitz

Größere Lichtsysteme

Blitzmessungen

## **3 Konzepte für das Fotografieren mit Blitz**

Der Kameraverschluss

Blitzsynchronisationszeit

High-Speed-Synchronisation

HSS und Normalsynchronisation im Vergleich

Die Signallaufzeit

Anwendungsfälle für HSS

#### **4 Manuelles Blitzen und TTL im Vergleich**

Manuelles Blitzen

TTL-Blitz

Der TTL-Blitz in der Praxis

Blitzbelichtungskorrektur

Verschlusszeit verzögern («Drag Shutter»)

#### **5 Blitz- und Umgebungslicht messen**

Umgebungslicht messen

Belichtungsmessung mit manuellem Blitz

Belichtungsmessung mit TTL-Blitz

Belichtungsmesser verwenden

Die Messfunktion Ihrer Kamera

#### **6 Blitz- und Umgebungslicht ausbalancieren**

Zwei Grundscenarien

Der einfachste Ansatz

Grundeinstellungen finden

Konzepte vertiefen

Füllblitz am helllichten Tag

Glühlampenlicht mit Gels

#### **7 Blitz positionieren**

So stellen Sie eine Softbox auf

Licht feathern

Entfesselten Blitz für ein Porträt aufstellen

#### **8 Die Sonne überblitzen**

Nur mit Sonnenlicht arbeiten

Blitz hinzufügen

Schärfentiefe mit Graufiltern steuern

Nochmal in Kürze

## **9 On-Location-Shooting mit entfesseltem Blitz**

Finden Sie einen passenden Hintergrund

Denken Sie über Licht nach

Standortwahl

Praxisbeispiel: Blitzen an einem Regentag

## **10 Beispielsessions**

Bilder für ein Modellportfolio

Hochzeitsporträts

Künstlerporträts

Modeporträts

TTL-Blitze und manuelle Blitze kombinieren

## **Schlusswort**

## **Index**



# Index

## A

Abschatter 11

Adobe Camera Raw, Histogramm 69

Akkupacks 19, 27, 28

Canon CP-E4 28

Nikon SD-9A 28

Quantum S2x2 28

Quantum SC 28

Assistent mit Einbeinstativ und Blitz 19

## B

Beauty Dish 121, 122

Beispielsessions 143–180

Belichtungsmesser 58, 65, 66, 67

Belichtungsmessung

bei manuellem Blitzen 64

bei TTL 64

in der Kamera (Funktionsweise) 66

von Umgebungslicht 64

Blende und Blitzreichweite 35

Blendenflecke bei Durchlichtschirmen 25

Blitz

als Füllblitz 78, 93, 168

als Hauptlichtquelle 78

bei Regen 135

Farbtemperatur variiert 67

höchster Wirkungsgrad 87

Kaufkriterien 16  
mit Umgebungslicht ausbalancieren 77  
per Funk auslösen 21  
positionieren 99  
streuen 24  
Synchronisationszeit. *Siehe* Synchronisationszeit  
und Stativ montieren 19  
wann weglassen 10  
Blitzbelichtungskorrektur 56  
bei TTL 56, 78  
Blitzfolgezeit 86  
Blitzkopf, kipp- u. schwenkbar 16  
Blitzlicht und Umgebungslicht  
ausbalancieren 77–95  
messen 63–66  
Blitzreichweite und Blende 35  
Boomstick. *Siehe* Einbeinstative  
Brooklyn Bridge 116

## **C**

Canon CP-E4 (Akkupack) 28  
Canon ST-E2 (Funksteuerung) 22  
Chuck Ärlund ix–x, 181

## **D**

Drag Shutter. *Siehe* Verschlusszeit, verzögern  
Durchlichtschirme 25

## **E**

Einbeinstative 18  
Entfesselt blitzen, Gründe 3

## **F**

Farbtemperatur

bei Blitzen 67

von Glühlampen 95

Feathern 103

Feuerwerk 159

Filter

CTS 95, 162

für Kunstlicht 96

Frank Doorhof 121

Fülllicht 27, 36, 44, 56, 78, 168

Funksteuerung 21

Canon ST-E2 22

in Kamera integrierte 22

Nikon SU-800 22

## **G**

Graufilter für mehr Schärfentiefe 125

## **H**

Hartes Licht vs. weiches Licht 6

High-Speed-Synchronisation 34, 36, 40, 52, 124, 126

Beispielbilder 40

vs. normale Blitzsynchronisation 36–47

Hintergrund

ansprechender 90

Auswahlkriterien 130

Farbstich 96

Neonlichter im 80

On-Location-Shooting 130

sonnendurchflutete Blätter 7

Histogramm

Adobe Camera Raw 69

Über-/Unterbelichtung 71–75

zur Belichtungsmessung 67

Hochzeitsporträt 156

## **I**

Indirektes Licht 11

## **K**

Künstlerporträts 166

## **L**

Licht

broad (light) 109

short (light) 108

Lichtflecken 113

Lichtsetzung, gleichmäßige 90

Lichtstative 164

Kaufkriterien 18

und Blitz montieren 19

Lichtsysteme 28

## **M**

Manfrotto Nano (Lichtstativ) 18

Manuelles Blitzen 50–61

Belichtung messen 64

Parameter für 50

und TTL 179

vs. TTL 49–61

Master 23, 36, 53, 101, 113, 135, 157, 173

Sichtverbindung zum Slave 23

Matrixmessung 67

Modellportfolio 144

Modeporträts 173

## **N**

Nachtaufnahmen 156

Nikon SD-9A (Akkupack) 28

Nikon SU-800 (Funksteuerung) 22

## **O**

On-Location-Shooting 27, 122, 129

Hintergrund 130

## **P**

PocketWizard 19, 20, 21, 22, 29, 33, 45, 92, 96, 180

Profoto AcuteB 600R 18, 29, 121, 122

Profoto (Lichtsystem) 28

## **Q**

Qflash 84, 95, 117, 144, 151, 164, 166

Quantum

Blitze 162

Lichtsystem 28

S2x2 (Akkupack) 28

SSC (Akkupack) 28

T (max. 150 Watt) 28

X T (max. 400 Watt) 28

## **R**

RadioPopper 23

Reflexschirme 164

Regen, Blitzen bei 135

## **S**

Schärfentiefe 44, 87, 124, 125, 161

mit Graufiltern steuern 124

Schirme 24, 25, 164

Durchlicht- vs. reflektierende 25

Reflex-/Durchlicht- vs. Softbox 26

Reflex- vs. Durchlichtschirme 24–29

Schirmklemmen 19

Sichtverbindung, freie

zwischen Master u. Slave 23, 173

Signallaufzeit 45

Slave 23, 36, 53, 101, 113, 135, 157, 173

Sichtverbindung zum Master 23

Softbox 25

abwinkeln 103

Arbeiten nur mit 111

mit Blitz ausbalancieren 113

mit Innendiffusor 26

positionieren 100

Sonnenlicht

überblitzen 117

vs. Reflektor-/Durchlichtschirm 26

Sonnenuhr 173

Speedring 19, 20

Synchronisationszeit 33

kürzeste 32

normale, Beispielbilder 37

## **T**

Teilstufen (Blende) 68  
The Modern Gypsies 166, 170  
Times Square 80, 81, 144, 152, 155, 170  
TTL  
Belichtung messen 56, 64  
Belichtungskorrektur bei 78  
Blitzbelichtungskorrektur 56  
in der Praxis 52  
Vorteile 170  
vs. manuelles Blitzen 49–61, 179

## **U**

Umgebungslicht 3–5, 7, 34–35, 50–51, 53–54, 57–59, 63–65, 79–81, 83–84, 101–102, 113–114, 131–133, 137–139, 152–154, 156–162, 171, 172  
Blende kontrolliert (man. Blitzen) 53  
messen 63–66  
messen über Weißtöne 67  
Parameter für Belichtung 51  
richtige Belichtung finden 87  
steuern via Verschlusszeit (bei TTL) 56  
und Blitzlicht ausbalancieren 77–95  
und Blitzlicht messen 64  
unterbelichten 80, 82, 137  
Verschlusszeit, anpassen per 35

## **V**

Verschlussvorhang 32  
High-Speed-Synchronisation 35  
Verschlusszeit  
kontrolliert Umgebungslicht (man. Blitzen) 55

Umgebungslicht anpassen per 35

Umgebungslicht steuern mit (bei TTL) 57

verzögern (»Drag Shutter«) 57, 59

Vorblitz 52

## **W**

Weiches Licht vs. hartes Licht 6

Weißabgleich der Kamera anpassen 96