





## Vorwort

Urbex bedeutet »Urban Exploration« und ist heute in Mode gekommen, weil sie von den Medien und sozialen Netzwerken populär gemacht wurde. Für lange Zeit ein Geheimnis und nur einigen Anhängern bekannt, ist diese Disziplin in letzter Zeit aus dem Schatten hervorgetreten und hat eine Welle der Begeisterung auf der ganzen Welt ausgelöst. Trotzdem bleibt die Urbex im Kern diskret, sogar heimlich und folgt ihren eigenen Regeln: Nichts zerbrechen, nichts stehlen, nur Fotos machen und nichts hinterlassen außer den eigenen Fußabdrücken, so lautet der Ehrenkodex dieser Tätigkeit, die es heute angesichts ihrer Popularität so schwer hat, sich selbst daran zu halten.

Die Urban Exploration hat nicht nur den Beigeschmack des Verbotenen und des Adrenalins. Sie wird auch von einer fotografischen und fast schon soziologischen Arbeit des Dokumentars und Geschichtsschreibers begleitet. »Urbexer« zu sein, bedeutet die Spur des Menschen wiederzuentdecken, seine industrielle Vergangenheit und sogar die persönlichsten Geschichten. Es bedeutet zu verstehen, warum ehemals lebhaft, pulsierende Orte über Nacht verlassen wurden.

Es geht auch darum, beim Blick durch das Objektiv die Stadt neu zu sehen, Schönheit zu zeigen, wo andere nichts als Verfall und Zerstörung wahrnehmen. An einer Straßenbiegung fahren Sie vielleicht jeden Tag an einem noch zu entdeckenden Ort vorbei, ohne sich irgendwelche Fragen zu stellen. Was befindet sich hinter dieser von Brombeersträuchern verdeckten Mauer?

Dieses Buch möchte diejenigen begleiten, die sich dieser Tätigkeit zuwenden wollen. Es soll sie vor Risiken warnen und sie dazu bringen, sich die guten Reflexe der Wachsamkeit und der fotografischen Technik anzueignen. Denn seien wir ehrlich, selbst wenn die Urbex sehr spannend sein kann, ist sie doch eine potenziell gefährliche und illegale Aktivität.



# Inhalt

## 1 Die Urbex, eine Welt für sich 1

1.1	Urbex oder Urban Exploration, was ist das? .....	1
	Eine heimliche Praxis, eine illegale Tätigkeit. ....	4
	Eine Tätigkeit, die gefährlich sein kann. ....	10
1.2	Die Gesinnung des Urbexers .....	14
	Der Urbexer, ein Draufgänger wie Indiana Jones? .....	17
	Grundsätze, die zu beachten sind. ....	18
	Die Kultur der Geheimhaltung. ....	21

## 2 Eine Erkundung vorbereiten 27

2.1	Kein Raum für Improvisation. ....	27
2.2	Auf der Suche nach dem Gral .....	31
	Die Adresse finden. ....	31
	Die Bewachung umgehen. ....	35
	Halten Sie Plan B parat. ....	37
2.3	In welcher Jahreszeit aufbrechen? .....	40

## 3 Die Ausrüstung des Urbexers 45

3.1	Die Grundausrüstung. ....	45
3.2	Fotografische Ausrüstung. ....	48
	Die Kamera. ....	49
	Die lichtstarken Objektive. ....	52
	Die Beleuchtung. ....	58
3.3	Das Zubehör .....	65
	Das Stativ .....	65
	Die Speicherkarten. ....	67
	Die Kameratasche .....	68

## **4 Die Aufnahme bei der Urban Exploration 71**

4.1	Meistern Sie die Grundlagen der Fotografie .....	71
	Bildausschnitt und Komposition .....	71
	Das Licht .....	82
4.2	Die Kameraeinstellungen beherrschen .....	86
	Die Bildformate .....	86
	Der Bildstil .....	87
	Das Fokussieren .....	87
	Die Belichtungsmessung .....	88
	Die Belichtungsmodi .....	88
4.3	Belichten Sie Ihre Fotos richtig .....	89
	Die Messwertspeicherung .....	91
	Die B-Einstellung (oder »Bulb«) für Langzeitbelichtungen ...	92

## **5 Bilder nachbearbeiten 95**

5.1	Die Software .....	95
5.2	Das Editing der Bilder .....	96
5.3	Die Entwicklung und die Korrekturen .....	98
	Der Vorteil des RAW-Formats .....	98
	Die grundlegenden Korrekturen .....	98
	Die Korrektur von Bildverzerrungen .....	100
	Die Schärfe .....	101
	Das Freistellen .....	101
	Die Staubreinigung .....	103
	Die HDR-Technik .....	103
	Die Umwandlung in Schwarzweiß .....	107



## 6 Das »Making-Of« der Urbex-Fotos 111

6.1	Papier, bitte! .....	111
6.2	Die entweihte Statue .....	113
6.3	Seeschlacht .....	114
6.4	Das Gewicht der Vergangenheit .....	115
6.5	Die verlassene Schule .....	116
6.6	Das unglückliche Riesenrad .....	117
6.7	Die Schmiede des Vulcanus .....	119
6.8	Auf den Schienen .....	120
6.9	Die Königinnen .....	121
6.10	Die 1001 Nächte .....	122
6.11	Die Wendeltreppe der Diktatur .....	123
6.12	Alpha und Omega .....	124
6.13	Endstation .....	125
6.14	Das Bergwerk des Monsieur G. ....	127
6.15	Vergangene Antriebe .....	128
6.16	Jagd auf Roter Oktober .....	130

## 7 Andere Ansichten zur Urbex-Fotografie 133

7.1.	Maxime Cotte .....	133
7.2.	Pierre-Henry Muller .....	138
7.3.	MonsieurKurtis .....	148
7.4.	Brian Precious Decay .....	152
7.5.	Umbertha .....	160

## Fazit 164