

INHALTSVERZEICHNIS

VORGEPLÄNKEL	6	KREATIVITÄT KANN MAN LERNEN	78
Was soll dieses Buch?	6	Das Offensichtliche über Bord werfen	80
Die Freude an der Fotografie	8	Vorbereitung gibt Freiraum für Kreativität	82
		Eine Sekunde Zufall	83
TECHNIK, DIE WICHTIGSTE NEBENSACHE	10	UMGANG MIT MENSCHEN VOR DER KAMERA	86
Der Fotograf macht das Bild, aber nicht alleine	10	Spieglein, Spieglein	87
Schönes Licht allein macht kein gutes Bild	17	Als Fotograf ist man auch Therapeut	88
Automatiken sind besser als ihr Ruf	20	Ein Fotograf sollte auch mal vor der Kamera stehen	90
Intimität durch kurze Brennweiten	24	Moodboard für ein gemeinsames Verständnis	92
		Problemzonen ansprechen	93
LICHT	28	Auch mal die eigenen Bilder feiern	96
Licht muss man sehen lernen	36	GUTE FOTOS BRAUCHEN KEINE RETUSCHE	98
Ein Fenster, sechs Bilder	38		
Fensterlicht von vorne	38	EIN WORT ZU LOCATIONS	104
Fensterlicht von der Seite	39		
Auf der Fensterbank	43	POSING	112
Hinter dem Vorhang	45		
Gegenlicht mit Reflektoren	48	SCHWARZ-WEISS ODER FARBE	118
In den Schatten fotografiert	50		
Blitz- oder Dauerlicht	52	BILDAUSWAHL UND PRÄSENTATION	120
BILDGESTALTUNG	56	FAQ	124
Regeln muss man erst lernen, bevor man sie bricht	56		
Hoch oder quer?	62	ICH ÜBER MICH	130
Linien und Fluchten	64		
Vordergrund macht Bild gesund	66	MEINE BILDER UND IHRE ENTSTEHUNG	134
Spiegelungen	68		
Der Amerikanische Schnitt	70		
Anschnitt	71		
Natürliche Rahmen	73		
Von oben oder unten	75		