

# Inhaltsverzeichnis

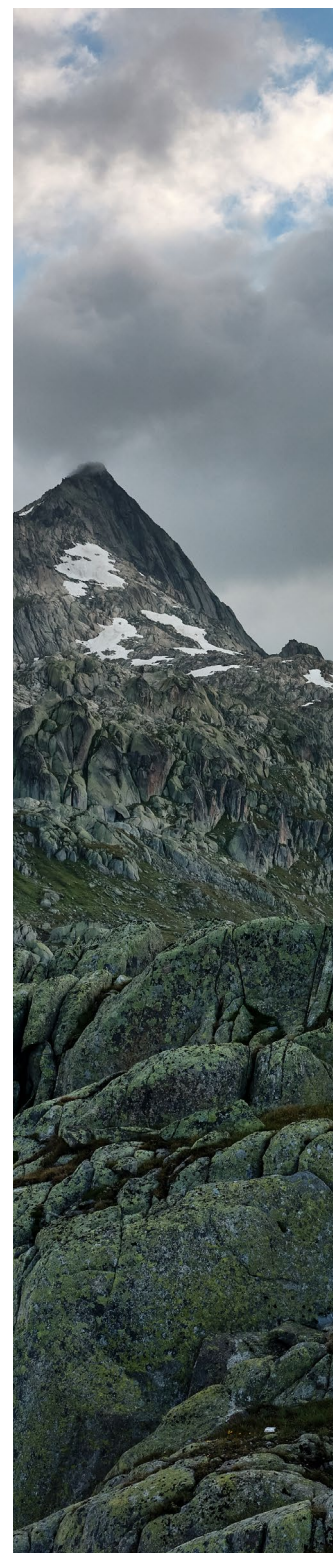
<b>1</b>	<b>Tourvorbereitung</b>	<b>1</b>
1.1	Vorrecherche .....	2
1.2	Vor-Ort-Recherche .....	2
1.3	Sondergenehmigungen vor Ort .....	3
1.4	Topografische Karten .....	6
1.5	GPS (Global Positioning System) .....	7
1.5.1	Motive sammeln .....	8
1.5.2	Verschlagwortung und Geotagging .....	9
1.5.3	Tourvorbereitung mit Online-Karten .....	11
1.6	Körper und Geist vorbereiten .....	14
1.6.1	Fitness .....	14
1.6.2	Akklimatisierung .....	15
1.7	Schnee und Lawinen .....	17
1.8	Vor Ort unterwegs in Südamerika .....	21
<b>2</b>	<b>Ausrüstung</b>	<b>25</b>
2.1	Fotoausrüstung .....	26
2.1.1	So viel wie nötig, so wenig wie möglich .....	28
2.1.2	Objektive .....	30
2.2	Datensicherung unterwegs .....	32
2.2.1	Schritt 1 – Datensicherung bei einer kurzen Bergtour in der Nähe .....	32
2.2.2	Schritt 2 – Fotos für die Ewigkeit .....	32
2.2.3	Datensicherung auf längeren Reisen .....	33
2.3	Stromversorgung .....	34
2.4	Outdoor-Ausrüstung .....	36
2.4.1	Schlafsack .....	37
2.4.2	Isomatte .....	40
2.4.3	Zelt und Biwaksack .....	40
2.5	Ernährung .....	42
2.6	Kleidung und Ausrüstung bei kalten Temperaturen .....	48
2.6.1	Nehmen Sie mehrere Handschuhe mit .....	50
2.6.2	Achten Sie auf eine passende Kopfbedeckung .....	51
2.6.3	Verwenden Sie Winter- statt Wanderschuhe .....	51
2.6.4	Wärmen Sie sich auf .....	51
2.6.5	Schützen Sie Ihre Akkus .....	52
2.6.6	Akklimatisieren Sie Ihre Kamera .....	52
2.6.7	Vermeiden Sie beschlagene Linsen .....	53





2.7	Der richtige Rucksack.....	54
2.7.1	Ein kurzer Streifzug.....	54
2.7.2	Ein Tagesausflug.....	55
2.7.3	Übers Wochenende in den Bergen.....	56
2.7.4	Ein bis zwei Wochen in den Bergen.....	56
2.8	Was brauchen Sie bei längeren Touren?.....	59
<b>3</b>	<b>Aufnahmetechniken</b>	<b>63</b>
3.1	Raw vs. JPEG.....	64
3.2	Weißabgleich.....	65
3.3	Belichtung.....	66
3.3.1	Expose to the right (ETTR).....	66
3.3.2	ISO-Wert.....	67
3.4	Schärfentiefe.....	67
3.4.1	Hyperfokale Distanz.....	68
3.5	Bildkontrolle.....	72
3.5.1	Live-View.....	72
3.5.2	Histogramm.....	73
3.6	Verwacklungsunschärfen vermeiden.....	75
3.7	Filter.....	76
3.7.1	Grauverlaufsfilter.....	76
3.7.2	Polarisationsfilter.....	79
3.7.3	Graufilter.....	82
<b>4</b>	<b>Wetter</b>	<b>85</b>
4.1	Bergwetter – hierzulande und in der Ferne.....	86
4.1.1	Die innertropische Konvergenzzone.....	87
4.1.2	Die Passatwindzone.....	87
4.1.3	Der subtropische Hochdruckgürtel.....	88
4.1.4	Die Westwinddrift (Ferrel-Zelle).....	89
4.1.5	Monsun.....	90
4.1.6	Föhn.....	91
4.2	Wolken.....	91
4.3	Die Wettervorhersage.....	94
4.3.1	Wetter-Apps und Online-Wetterkarten.....	96
4.3.2	Aktuelles Wetter.....	98
4.4	Alternativprogramm.....	99
4.5	Jahreszeiten.....	100
4.5.1	Frühling.....	101
4.5.2	Sommer.....	101
4.5.3	Herbst.....	101

4.5.4	Winter.....	102
4.6	Wind, Sturm und Gewitter .....	103
4.6.1	Fotografieren bei stürmischem Wetter.....	103
4.6.2	Fotografieren bei Gewitter.....	107
4.7	Im Notfall .....	113
<b>5</b>	<b>Fototouren</b>	<b>117</b>
5.1	Berg- vs. Fototour .....	118
5.1.1	Arbeiten Sie in einem überschaubaren Gebiet und nehmen Sie sich Zeit .....	118
5.1.2	Kundschaften Sie das Gebiet gut aus.....	119
5.1.3	Holen Sie bei Ihrem Aufenthalt das Optimum raus .....	119
5.2	Die Alpen .....	121
5.2.1	Der Alvier.....	121
5.2.2	Das Matterhorn .....	124
5.2.3	Der Seealpee .....	129
5.3	Die Skanden.....	132
5.3.1	Der Seiland-Nationalpark .....	132
5.3.2	Der Stetind, Norwegens Nationalberg.....	137
5.3.3	Der Sarek-Nationalpark .....	142
5.4	Rund um den Altiplano – auf über 4.000 Meter .....	146
5.4.1	Unerwarteter Niederschlag .....	146
5.5	Patagonien.....	152
5.5.1	Nationalpark Torres del Paine .....	152
5.5.2	Nationalpark Los Glaciares .....	160
5.5.3	Nordpatagonien.....	163
5.5.4	Patagonien – entlang der Carretera Austral .....	167
5.5.5	Beste Reisezeit.....	167
5.5.6	Anreise Südpatagonien .....	167
5.5.7	Anreise Nordpatagonien.....	168
<b>6</b>	<b>Licht</b>	<b>171</b>
6.1	Smartphone-Apps für Sonnen-/Mondstand .....	173
6.2	Sonnenaufgang und -untergang.....	175
6.3	Am Vor- und Nachmittag .....	177
6.4	Gegenlicht .....	179
6.4.1	Überbelichtungen .....	179
6.4.2	Blendenflecken und Streulicht .....	180
6.4.3	Sonnenstern.....	180
6.4.4	Heller Vordergrund .....	181
6.5	Alpenglühfen .....	183





6.6	Nebel .....	184
6.7	Dämmerung .....	186
6.8	Nachts .....	187
6.8.1	Lichtverschmutzung .....	187
6.8.2	Lightpainting – so verschönern Sie den Vordergrund .....	190
6.8.3	Sternenhimmel.....	191
6.8.4	Sternspuren .....	193
6.8.5	Mondlicht .....	195
6.8.6	Polarlicht .....	197

**7 Bildkomposition 201**

7.1	Perspektive, Standpunkt und Komposition einer Szene.....	202
7.1.1	Wählen Sie ein Motiv .....	202
7.1.2	Komponieren Sie das Motiv .....	204
7.1.3	Ausschnitt suchen mit Bildsucher.....	205
7.1.4	Beurteilen Sie Ihr Bild .....	207
7.2	Weniger ist mehr.....	207
7.3	Regeln für die Bildaufteilung .....	210
7.3.1	Drittel-Regel .....	210
7.3.2	Goldener Schnitt .....	211
7.3.3	Goldene Spirale (auch Fibonacci-Spirale) .....	214
7.4	Weitwinkel – Dreidimensionalität mit Vor-, Mittel- und Hintergrund.....	215
7.5	Teleobjektiv – die Szene verdichten .....	217
7.6	Tilt-Shift-Objektiv .....	220
7.6.1	Die Tilt-Funktion.....	220
7.6.2	Die Shift-Funktion .....	222
7.7	Ein Rahmen im Bild.....	224
7.8	Linien, Diagonalen und Horizont.....	226
7.9	Kurven und geschwungene Linien .....	228
7.9.1	S-Kurven.....	230
7.10	Dreieck.....	231
7.11	Dimension .....	233
7.12	Symmetrie .....	235
7.13	Muster.....	236
7.14	Komplementärfarben .....	237
7.15	Quer-, Hoch- oder Panoramaformat? .....	239
7.16	Fotografieren Sie Menschen und Kultur.....	240

**Index 242**