



John Gerlach · Barbara Eddy

Naturfotografie mit dem Blitz

Kreatives Licht
für Landschaft, Tiere und Pflanzen

dpunkt.verlag

Inhalt

Cover

Über den Autor

Titel

Impressum

Danksagung

Inhaltsverzeichnis

Einstieg

Ungewohnte Begriffe

Mühsamer Einstieg

Vorteile nicht immer erkennbar

Ziele dieses Buchs

Kapitel 1: Einstieg in die Blitzfotografie

Commander oder Master

Eine Lichtquelle, die wir kontrollieren

Effektiver Blitzeinsatz

Manuelle Belichtung für das Umgebungslicht

Blitzlichtmessung und Umgebungslichtmessung – zwei getrennte Systeme

Kapitel 2: Wie Sie Ihr Blitzgerät steuern

Die Hardware

Welches Blitzmodell?

PC-Blitzkabel bei manueller Blitzsteuerung

Blitzsteuergeräte von Fremdherstellern

Anpassung an persönliche Vorlieben

Kapitel 3: So arbeiten Sie mit der Blitzsynchronisation

Verschluss und Blitz

Belichten auf den ersten oder zweiten Verschlussvorhang

Highspeed-Synchronisation

Abschluss

Kapitel 4: Belichtung für Blitz und Umgebungslicht

Leitzahl (LZ)

Gezielte Blitzbelichtungskorrektur

Blitzbelichtung messen

Belichtung je nach Dateityp

Das Histogramm

Tipps zur Belichtung

Das Quadratabstandsgesetz

Kapitel 5: Bringen Sie Blitz und Umgebungslicht zusammen

So kombinieren Sie Umgebungslicht und Blitz

Hauptgründe für die Verwendung eines Blitzes

Belichtungssteuerung bei Mischung von Umgebungslicht und Blitzlicht

Das Zusammenspiel von Blitz und Umgebungslicht

Automatische Belichtung für Blitzlicht und natürliches Licht

Kapitel 6: Licht

Die Eigenschaften des Lichts

Abschluss

Kapitel 7: Der Blitz als Aufhellblitz

Aufhellblitz Schritt für Schritt

Welches Blitzgerät für den Aufhellblitz?

Abschluss

Kapitel 8: Der Blitz als Hauptlicht

Trennen Sie das Hauptmotiv vom Hintergrund

Manuelle Belichtung für das Umgebungslicht und TTL-Blitzautomatik

Blendenvorwahl (Zeitautomatik) und TTL-Blitzautomatik

Unsere Empfehlung: So nutzen wir den Blitz als Hauptlicht
Abschluss

Kapitel 9: Ausgeglichenes Blitzlicht

Warum ausgeglichenes Blitzlicht?
Familie Goldspecht
Zusammenfassung unserer Blitztechniken
Beispiele für ausgeglichenes Blitzlicht

Kapitel 10: Landschaftsfotografie mit Blitz

Und immer ist der Blitz zu schwach?
Landschaft – so holen Sie mehr aus Ihrem Blitzgerät
Mehr Licht per Mehrfachbelichtung
Kombinieren Sie die Methoden nach Bedarf!

Kapitel 11: Belichten mit mehreren Blitzgeräten

Möglichkeiten im Überblick
Mehrblitzsysteme auslösen
Drahtlose Blitzsteuerung
Blitzstative
Blitzgruppen und Blitzverhältnisse
Blitzplatzierung und Lichtanordnung
Softboxen und Reflexschirme

Kapitel 12: Nahaufnahmen mit Blitz

Nahaufnahmen damals und heute
Ausrüstung für Nahaufnahmen
Unterschiedliche Hintergründe bei Nahaufnahmen mit Blitz

Kapitel 13: Kolibris mit Blitzlicht fotografieren

Belichtungszeit für den Flügelschlag eines Kolibris
Kolibris anlocken
Ausrüstung

Scharfstellen

Posen

Kameras

Blitzaufbau

Flügel Schlag mit Bewegungsunschärfe

Schnelle Blitzfolgezeiten

Wichtige Internetseiten für Blitzfotografen

Index



Griffon-Korthals-Dame Mocha tummelt sich gern in Tulpenfeldern. Das Canon-Blitzgerät 600EX-RT hellt die Schatten im Gesicht auf. (Canon 5D Mark III, 180 mm, ISO 800, f/11, 1/200 Sek., Belichtungszeitvorwahl, Weißabgleich »Bewölkt«, -1 Blende Blitzbelichtungskorrektur.)