

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Was ist Lichtmalerei?</b>	<b>1</b>
1.1	Lightpainting früher und heute.....	2
1.2	Langzeitbelichtung allgemein .....	4
	Stabile Position.....	4
	Langzeitbelichtung bei Nacht.....	4
	Langzeitbelichtung bei Tageslicht.....	6
1.3	Welche Kamera ist für Lightpainting geeignet?.....	7
1.4	Die richtigen Kameraeinstellungen finden .....	7
	Der Bulb-Modus.....	8
	ISO-Zahl.....	8
	Blende.....	9
1.5	Rauschunterdrückung.....	10
1.6	Die Kamera richtig einstellen .....	12
	Bildstabilisierung.....	13
	Zubehör .....	13
1.7	Wie funktioniert die Lichtmalerei?.....	14
	Dunkelheit und dunkle Kleidung.....	16
1.8	Welche Taschenlampen sind für die Lichtmalerei geeignet? .....	17
	Stifttaschenlampen .....	17
	Lampen bis 1000 Lumen .....	17
	Taschenlampen über 1000 Lumen .....	19
	Taschenlampen mit verschiedenfarbigem Licht.....	19
<b>2</b>	<b>Erste Schritte zum eigenen Lightpainting</b>	<b>20</b>
2.1	Die Kamera auf die Umgebung einstellen .....	22
	Bildausschnitt und Schärfepunkt .....	23
2.2	Erste Spuren mit der Taschenlampe malen.....	25
2.3	Strichmännchen malen .....	26
2.4	Blumen malen.....	28
2.5	Mit der Taschenlampe schreiben.....	30
2.6	Graffiti aus Licht malen .....	32
2.7	Der richtige Bildaufbau für das Lightpainting .....	34
	<b>Exkurs: Die Abdecktechnik</b>	<b>36</b>

<b>3</b>	<b>Lightpainting-Werkzeuge selber bauen</b>	<b>39</b>
3.1	Vorsätze für die Taschenlampe.....	40
3.2	Wie baue ich verschiedene Vorsätze selbst?.....	40
	Lametta.....	41
	Laserschwert.....	42
	Lightblades.....	43
	Sonnenfänger.....	44
	Lichtflöte.....	44
	Wedel.....	46
	Signalaufsätze.....	47
	Tubes.....	48
3.3	Tools aus dem Haushalt.....	49
	Getränkebecher.....	49
	Tüten.....	50
	Alte Flaschen.....	51
	Strohhalme.....	53
	Malen mit Laub.....	54
3.4	Vorsätze richtig verwenden.....	55
<b>4</b>	<b>Freestyle-Lightpainting-Bilder</b>	<b>59</b>
4.1	Kontrolliertes Chaos malen.....	60
	Musik.....	62
4.2	Gleichmäßige Freihandformen malen.....	63
<b>5</b>	<b>Weitere elektronische Tools und ihr Einsatz</b>	<b>69</b>
5.1	Die Kaltlichtkathode.....	70
5.2	Das LED-Lichtband.....	73
5.3	Der Pixelstick.....	76
5.4	Leuchtstäbe.....	79
5.5	EL Wire.....	80

<b>6</b>	<b>Geometrische Formen</b>	<b>83</b>
6.1	Der Dome und das Dome-Rad .....	84
6.2	Die Scheibe (Disc) .....	87
6.3	Der Tunnel .....	89
6.4	Die Kugel (Orb) .....	91
6.5	Swirly Orb .....	94
6.6	Crystal .....	96
<b>7</b>	<b>Brennende Stahlwolle</b>	<b>98</b>
7.1	Welche Stahlwolle ist geeignet? .....	101
7.2	Wie setzt man Stahlwolle im Bild ein? .....	101
7.3	Sicherheitsvorkehrungen .....	105
<b>8</b>	<b>Lightpainting mit Model</b>	<b>107</b>
8.1	Darstellung der Person als Silhouette .....	108
	Einsatz von Blitzlicht .....	108
8.2	Darstellung der Person durch Ausmalen mit der Taschenlampe .....	109
8.3	Bewusste Geisterdarstellung .....	112
8.4	Mehrfachdarstellung einer Person .....	113
8.5	Mehrere Arme .....	115
8.6	Eine Person schweben lassen .....	116
	Einfache Methode .....	116
	Schwierige Methode .....	117
8.7	Model mit Tube .....	119
<b>9</b>	<b>Lightpainting in der Natur</b>	<b>123</b>
9.1	Die geeignete Kulisse finden .....	124
9.2	Kombination von Lightpainting und Natur .....	125
9.3	Die Natur richtig ausleuchten .....	126

<b>10</b>	<b>Lightpainting in der Stadt</b>	<b>128</b>
10.1	Den richtigen Ort finden .....	130
10.2	Mit den Lichtern der Stadt arbeiten .....	133
<b>11</b>	<b>Lightpainting an Lost Places</b>	<b>136</b>
11.1	Einen geeigneten Lost Place finden .....	138
11.2	Den Lost Place richtig ausleuchten .....	140
	Lichterketten .....	141
	Unterwasserlichter .....	141
11.3	Kombination von Lost Place und Lightpainting .....	142
<b>12</b>	<b>Konzeptbilder erstellen</b>	<b>144</b>
12.1	Die Ideenfindung .....	146
	Bildausbeute .....	147
	Idee und Location .....	147
12.2	Der Vorgang zur Erstellung .....	149
12.3	Die Idee umsetzen .....	150
12.4	Schritt für Schritt zum fertigen Bild .....	151
	Workshop 1 – Choose .....	151
	Workshop 2 – I’ve Heard That Song Before .....	154
	Workshop 3 – mysteryFlower .....	157
12.5	Weniger ist mehr .....	160
<b>13</b>	<b>Nachbearbeitung der Lightpaintings</b>	<b>163</b>
13.1	RAW-Modus .....	165
13.2	Scharfzeichnen und Entrauschen .....	166
13.3	Tiefen und Lichter .....	168
13.4	Weißabgleich und Farben .....	171
13.5	Weitere Regler für die Bildentwicklung .....	172
13.6	Fazit zur Bildbearbeitung .....	173
	<b>Anhang</b>	<b>175</b>
	Nachwort .....	176
	Index .....	177